

ROMANCE

"Brame el gallo como toro
 Y relinchen las palomas,
 Y que hagan circo los cerdos
 Y las tortugas cabriolas,
 Segun lo que se *arreesan*,
 Segun lo que se trastornan
 Por la Casa de la Higuera
 Las que se llaman personas.
 Ya no columpian sus naguas
 Y trenzas las buenas mozas,
 Ya no hay camisas con randas,
 Ni arracadas primorosas,
 Ni zapatitos de á cinco,
 Ceñidor y banda roja
 El padre de la Calandria,
 Aquel de cara de alforja,
 El que tiene una cortada
 Dende el ojo hasta la boca,

Gasta corbata y chaleco:
 Eso sí, camisa rota
 Y unos embudos de cuero
 Que muy formal llama botas.
 La Torcaza, su costilla,
 Tiene *vesita* rabona,
 Sus naguas y sus botines
 Como cualesquier *siñora*.
 Naiden como la Calandria:
 Su castaña es como gorra,
 Tiene su túnico angosto
 Con ahuevados y cola,
 Y usa botitas con moños,
 Con su hebilla y con sus borlas!
 ¿Y el catrin Don Sandijuela,
 Aquel muchachó marmota
 Conocido en todo el barrio
 Por bodoque y zampatortas?
 ¡Qué bucles en el peinado,
 Qué bigotito, qué piocha!
 ¡Qué sumidas las caderas,
 Qué chaqueta hasta las corvas,
 Y qué anillo en la mascada,
 Y qué camisa tan *polka*!
 En entrando usted á la casa,
 Eso sí como ántes de hora,
 Con el gallo dentro el cuarto,
 Con las mismas sillas rotas,
 Con aquel cuadro en que duermen
 Las tres divinas personas;

El brasero descuidado
 Y en sus anchuras las ollas,
 Y aquella cama qué cama!
 Toda bодоques y bolsas!
 Pero todo es en la casa
 Del estilo de las rotas :
 Beben té por las mañanas,
 Los *bisteses* nunca sobran,
 Y por acá piden trinchas,
 Por allá teleras cortan.
 Y si oye usted sus contestas . . .
 Como dueños de carrozas!
 El viejo quiere pensiones,
 Es protestanta la Doña,
 Y la niña cuando barre
 Canta sus pedazos de ópera!
 Mas nadie cual Sandijuela :
 Baila *escóttis* y *redova*,
 Y hace balancín el brazo,
 Se agarabata y se encorva,
 Miéntras las mechas le vuelan
 Y á su compañera azotan.
 Brinda como un escribano,
 En los cafés echa copa,
 Dice que ha tenido amores
 Con una inglesa y dos monjas,
 Y en tocándole á la *ilesia*,
 Es infierno aquella boca!
 Que eso de Dios es borrego,
 Que si la vida le amosca

Toma un pomo de cianuro,
 O se esprime una pistola,
 Y que en cualquier revolufia,
 Si el año que viene hay otra,
 Se lanza como otros muchos,
 Y cuando acabe la bola,
 O es jefe de faja verde
 O conquista una poltrona,
 Para al ménos por dos años
 Tener segura la torta
 ¡Oh qué Casa de la Higuera
 Tan planchada y tan remona!
 La Calandria, en su mesita
 De madera blanca y coja,
 Tiene un pedazo de espejo
 Y su pomada de rosa,
 Y en montones las novelas
 A que muncho se aficiona.
 De más á más hace versos
 Que de *deveras* asombran ;
 Y hasta un señor de la imprenta,
 Que la visita á deshora,
 La puso en letras de molde
 Diciéndole tales cosas
 Que dizque va á dar lisiones
 Y á vivir de profesora.
 Adios, Casa de la Higuera,
 Yo me voy á mi acesoria
 Porque yo no me ataranto
 Soñándome caldo y sopa,

Y despertando en cazuela
Con la *bachicha* y las sobras."

Esto dijo la Ciervita
Entre formal y chistosa,
Y sus amigas contentas
Le celebraron sus cosas.

Eso es vida! de su noche
En el claro cielo están
Brillando los astros puros
De una inmensa eternidad,
En que no cruzan los sueños
Y las horas no se van.

EL DESTERRADO

Planta de campo guateca
A sus raíces y a sus raíces
Te para la luz del cielo
Inclina para el horizonte
A tus raíces y a tus raíces
No olvida la comarca
¡Indígena este y extranjero
Del desterrado inclina el

En la alta región del viento
Pero donde encuentra asilo
El desterrado inclina el
Forma el águila su nido
Donde fue su amor lejano
La tortola amante llora
La tierra en que vio la aurora
Las flores for galana perfume