DESENGAÑO

Abjuro el amor, muchachas,
y al arrullo de palomo,
porque ni bebo ni cómo
con vuestro infernal desden.
Me cansa que me pregunten,
tras amoroso calambre,
cuándo fué el año del hambre
y qué hubo el año de diez.

Me hiere que cuando busco
como un chicuelo un diptongo,
me digan, que quién á Dongo
temerario asesinó.
Que si encarezco la moda,
me deje un anciano absorto
con el duelo al calzon corto
que Calleja destronó.

Entono trovas sentidas
cual meloso literato,
y me hablan de carbonato
de orozuz y lamedor.
Y no falta en el concurso
algun postizo sobrino,
que me quiera de padrino
de un faldero aturdidor.

Ensalso el amor ardiente
y los ruidosos festines,
que al tronar de mil violines
hacen mil bienes gozar,
Y una de esas antiguallas
que imperan en las cocinas,
me consulta galantinas,
pudines y volovan.

Y se exalta y me amortiza,
y me enseña sus recetas
de purés y de chuletas,
filetes y fricasé.
¡Santo Dios!.... yo la interrumpo
Viendo á mi beldad divina,
con un nene de oficina
haciéndome el....*plus café*.

Maldito amor! para un viejo
es una espina en el ojo,
un proceso de sonrojo,
un ataque de torzon.

O bien, viéndome rasgao,
semi-andaluz de confianza,
me invitan para una danza
en que me mate la tos.

Y con alguna antigualla
de esas almejas de estrado,
me arrojan en el pasado
y bailo.... que es un dolor!
Si hay alguna parturiente
yo voy por la comadrona;
si dan una comilona,
yo hago platos con primor.

Si hay algun enfermo grave,
yo.... como soy de talento,
le he de hablar de testamento
y que venga el confesor.
Y si alguno tiene amores,
entónces como discreto,
me escoje de parapeto
el rendido trovador.

Y ¡qué halagos! qué dulzura!
si no voy, me reconviene
la chica: Dios me contiene
de no darle un bofeton....
Queda sin mí, beldad jóven,
al aire, contra una esquina,
enjaulada en crinolina,
y cantando el *ró, ró, ró.*

Al pisaverde mozuelo,
que en la *redowa* se mezca,
y que en la danza parezca
Señor de la Espiracion!
A ustedes me torno, ancianas,
para que ahuyenten mis penas:
platicadme de novenas,
de reumas, flatos y tos.

Soy modesto.... hablad tranquilas
entre uno y otro traguito,
y dadme tierno pollito
y buena sopa de arroz.
Dulce es estar conversando,
frente á una taza de atole,
de las boleras, del ole,
y el padedú y el forlon.

Cuál los labios se despliegan,
olvidando las desgracias
de las sin iguales gracias
de aquel Luciano Cortés.
Y así, cruzando las horas,
está la conciencia leda,
hasta que suena la queda
mero en punto de las diez.

¿Qué haceis con una muñeca
que indigesta, sólo acata
al que le habla de Traviata
y las modas de Paris?

Que si distingue á hurtadillas
que vino el traje del Paso
del Norte.... Jesus! ni caso,
que ella ama por figurin.

Amor de vieja es tan blando....
la ropa holgada.... la siesta;
y alguno más da que cuesta....
Aunque eso no busco yo.
Busco amor de sobrepaso,
no de *wagon*, no volante;
poco costo, mucho aguante,
y la bendicion de Dios.

¿Qué, no es rabia cuando tierno
por una chica demande,
me diga: "¿y vuestro hijo el grande
goza de buena salud?
Y el otro?".... Punto y aparte.
Ven á mi alma.... amor de vieja
cada uno con su pareja:
muchachas del diablo, abur.

¡La trasformacion!

¡Huy! qué tono de catrina!
qué dengosa! qué sonrisa!
Parece padre de misa,
y es monigote tal vez!
No mancharé á la Vireina
la golilla y la capota:
¡qué condicion de la rota!
Madam, á los piés de usted....

De aprendiza de cocina
se aficionó á los aliños,
y tanto trató á los niños
que tuvo un niño de pié....