

las juveniles ansias.

Que la Muerte
me sorprenda, en un grito de entusiasmo
— ya libre del dolor y de la duda —
en el supremo instante en que el espasmo
mis miembros y mi espíritu sacuda.

¡ Materia, vieja madre ! Estoy rendido
de ir tras el Ideal; búscame un nido
donde sacie mi ardor sus devaneos,
la idea y el dolor me han consumido
y ya sólo me quedan los deseos.

Que del templo en el pórtico distante,
en éxtasis profético, los sabios
mediten, yo á ti vuelvo , hijo constante,
con un verso de Ovidio entre los labios :
Sé compasiva...

Quiero una Bacante... !



Rimas frágiles

(1895-1898.)



UN DELIRIO DE COLORES

Mientras que la fiebre me arrulla y me abrasa
y rompe quimeras en mi fantasía,
como en sueños oigo la tropa que pasa
bajo el entreabierto balcón de mi casa
que inundan los claros fulgores del día.

La marcial fanfarria, cantando victorias,
suspende en mi cuarto la paz y el misterio,
y entre mis delirios sacude memorias
de antiguas lecturas, de viejas historias
y heroicos combates del Primer Imperio.

Un brutal y rudo vértigo arrebató
mi mente, y al ruido del paso sonoro
sueño en la bandera — visión escarlata
que va entre los sables — espigas de plata
y entre los clarines — corolas de oro.

Por el horizonte que en tinieblas hierve
cruza un caballero de blanco bridón,
y súbita flama, me deja que observe
por bajo el sombrero bicorne, el imberbe
y ceñudo rostro de Napoleón.

Festival de luces! Se viste de gala
mi cerebro, todo cambia de figura,
se agita, chispea, y bulle y resbala
por el fondo ardiente de luz de bengala
del caleidoscopio de mi calentura.

Baten los tambores su marcha sonora
en tanto que el loco pensamiento mío,
sus extravagancias alumbraba y decora
y teje y desteje la multicolora
tela deslumbrante de mi desvarío.

Sobre rotos iris efimeras flores
sus pétalos juntan en el aire leve,
y caen, orlados de vivos fulgores
en la pirotecnia de los resplandores
jacintos purpúreos y rosas de nieve.

De improviso, el juego febril se desploma
y queda un gris turbio de cielo de lluvia,
donde, precedida de luz y de aroma,
cual rompiendo un aro de papel, asoma
tu funambulesca cabecita rubia.

Cuando me sonrío, risueña y traviesa,
con el dulce gesto de una Colombina,
parece que un dardo de luz me atraviesa
y siento que unos labios de frambuesa
en mi boca ponen humedad divina.

Y te vas, y entonces que vuelvas suplico,
y apareces como fina miniatura
pintada en el raso de un ocre abanico

que se abre y se cierra, luminoso y rico;
en la policromía de mi calentura.

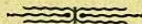
Y mientras la fiebre me arrulla y me abrasa
y rompe quimeras en mi fantasía,
como en sueños oigo la tropa que pasa
bajo el entreabierto balcón de mi casa
que inundan los claros fulgores del día.





LUCES RÁPIDAS

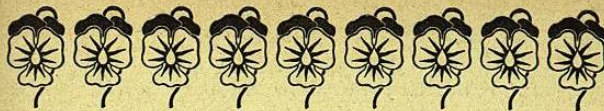
Á veces, la sombra que habito se alumbra,
Y rompe un instante la negra penumbra
Un rayo de luz,
Cual suele de noche fugaz meteoro
Rayar en el cielo con línea de oro
El pálido azul.
Entonces, mi obscura memoria se agita;
Y surge un recuerdo, que tiembla y palpita,
Cual pájaro herido que quiere volar.
Mis sueños se avivan, mi mente se inquieta,
Sacudo el letargo, me siento poeta,
Y entonces... entonces me pongo á cantar.
Pasaste. Yo estaba callado... Me viste
Y entró hasta mi alma, la dócil, la triste
Cautiva que llora soñando en la luz,
Un largo reflejo de estrella de oro,
Cual suele, de noche, fugaz meteoro
Rayar, á lo lejos, el pálido azul.



PARA UN ABANICO

¿ En qué mano blanca y leve
De princesa, te abrirás
Como rosa de oro y nieve ?
¿ En qué aromático y breve
Suspiro te inundarás ?
Ala frágil, viva y loca,
¿Cuál ensueño arrullarás,
Y los besos de qué boca
Guardarás ?
Fino biombo de sonrisas
Que levantas é improvisas
Escondites al amor ;
¿ Qué ilusión te hará su nido ?
¿ Dormirás en qué escondido
Tocador ?
Tu futuro misterioso
Es un símbolo gracioso :
Busca mi alma con ardor
Para abrirse, alegre y franca,
Una mano suave y blanca,
Y un suspiro, y un amor.

Abanico de oro y nieve,
 Te abrirá la mano leve
 Y suspiros mecerás;
 Pero mi alma busca en vano;
 Mano suave, blanca mano
 Que yo espero... no vendrás!



CIERRO EL LIBRO....

Cierro el libro donde puse
 como en una fosa el ánima
 y me quedo meditando
 tristemente en tu inconstancia.

Tuviste razón, mi vida
 no pudo hacerte su esclava,
 ni en el mar de tus caprichos
 sirvió mi fe de atalaya.

La cárcel de mi ternura
 era estrecha, y en mis ansias
 las cadenas de mis brazos
 te apretaban, te apretaban.

¿Qué fué mi amor? Centinela :
 ¿qué fué mi pecho? Muralla,
 celoso alcaide el deseo,
 calabozo obscuro el alma.

Eres linda, eres coqueta,
 eres joven, y tu falta

fué la del ave, que un día
por huir, rompe la jaula.

Tristemente cierro el libro
que dice : La vida es mala,
efímeros los placeres,
mentidas las esperanzas.

El hombre se aburre en vano,
y la boca de la nada,
bosteza tragando sueños
y á la vez, bebiendo lágrimas.

El infinito sonríe
sobre la estulticia humana,
el dolor es viejo achaque,
y vieja locura el alma.

Bien hizo en venir el triste
recuerdo de tu inconstancia
para consolar mis dudas,
y entretener mis nostalgias.

Cierro el libro y también cierro
los ojos, y por mi estancia
en un ambiente de oro
como en un ensueño pasas.

Llegas; me tiendes las manos,
me acarician tus miradas,
y el perfume de tu carne
por mi cuerpo se derrama.

No te aborrezco : ¿ qué culpa
tuviste de ser ingrata,
si para nuestra desdicha
yo fui cárcel y tú ala ?

Cierro el libro donde puse
como en una fosa el ánima
y me quedo tristemente
meditando en tu inconstancia.

¿ Qué símbolo misterioso
hay entre ti y estas páginas,
qué ocultos enlaces entre
tu desdén y estas palabras ?

El libro y tú me aconsejan,
cuidate, la vida es mala,
efímeros los placeres,
mentidas las esperanzas.

Por los dos sufrí... ¿ Qué importa !
en el libro que es una ánfora
de errores, encontré un grano
de verdad y eso me basta.

Cruzaste por mi camino
y en ti como en áurea crátera
bebí mi gota de néctar...
¡ Muchas gracias ! ¡ Muchas gracias !





ÍNDICE

El regreso	9
El gran crimen	12
La última visita	21
La última serenata	29
Siebel	42
A solas	44
Íntima	47
Llueve!	49
¡Sola!	53
Mis noches	55
Al Dante	59
Aves	60
Redención	62
De profundis	64
Invernal	66
Sub terra	69
Perlas	71
Evocación	74
Entra, rayo de luna	76
Suicida	78
Flor de invierno	80
Desde mi ventana	82
Ojos tristes	84
En plena noche	86
Humorismos tristes	95
A la novia de un poeta	101
En memoria de mi perro "Baudelaire"	103
Carmen	109
Una juventud	118
Portada	135

La misa del alba	136
Para una niña	150
"Puesta de sol"	153
A un lecho.	161
Vespertina	163
Plegaria	167
Un delirio de colores	171
Luces rápidas	174
Para un abanico	175
Cierro el libro...	177

LIBRERÍA DE LA V^{da} DE C. BOURET
14, Cinco de Mayo. — MÉXICO.

NUEVO DICCIONARIO

DE LA

LENGUA CASTELLANA

Por **ROQUE BARCIA**

Undécima edición dispuesta con arreglo á la última de la Academia, y aumentada con más de veinte mil voces usuales de Ciencias, Artes y Oficios, y diez mil á que la Española acaba de dar carta de naturaleza en el idioma.

Contiene, además, un Diccionario de las voces y locuciones latinas y extranjeras más usadas en la Literatura, el Periodismo y la Conversación.

Un tomo 12° con pasta de tela.
— — flexible.

NOVÍSIMO DICCIONARIO

DE LA

LENGUA CASTELLANA

En el que se hallan incluidos cuantos vocablos contienen los Diccionarios de la Lengua Castellana publicados hasta el día, incluso los de la

**REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, BARCIA, DOMÍNGUEZ
Monlau, Salvá y otros varios**

Contiene, además, una infinidad de voces pertenecientes á las artes, ciencias, letras y oficios, y muchísimas de frecuente uso en América, por una Sociedad de escritores bajo la dirección de Don CARLOS OCHOA, con un suplemento que contiene el

Diccionario de Sinónimos de la Lengua Castellana, por D. PEDRO DE OLIVE, y el Diccionario de la Rima, por D. JUAN LANDA.

Un volumen en 4°.

LIBRERÍA DE LA V^{da} DE C. BOURET
14, Cinco de Mayo. — MÉXICO.

POESÍAS COMPLETAS

DE

MANUEL GUTIÉRREZ NÁJERA
(DUQUE JOB.)

En dos elegantes volúmenes y con prólogo de Justo Sierra, están ya á la venta las poesías del *Duque*, poesías de las que el autor eminente del *Beato Calazans* dice : « que son como los nelumbios del Nilo, estrellas vivas engarzadas en cristal; » poesías que en su conjunto forman « la flor más bella, la más perfumada, la flor de otoño del romanticismo » y que « en los elementos de su savia, en el jugo que la colora se pueden encontrar elementos selectos de todas las producciones poéticas que aquí y allende el mar, le eran anteriores de cerca, y en la poesía de toda la generación que á Gutiérrez Nájera sucede, está deshojada como en una copa de vino generoso, la carola de esa flor. »

2 vol. 12. Percalina.

JUSTO SIERRA

CUENTOS ROMÁNTICOS

Este es un libro de amor, pero no de amor naturalista, sino del ideal y puro que la juventud de hace 25 años profesaba como una religión que podía tener sus inconvenientes, pero mucho menores que el modo actual de concebir los afectos del corazón. No es obra de un filósofo, es obra de un poeta en la primera época de la vida de la imaginación y de los sueños. Por lo mismo, este libro puede ser leído por todos los jóvenes, por todas las niñas. Nada encontrarán en él que lastime ni la delicadeza de su alma, ni el pudor de sus sentimientos, ni la serenidad de sus creencias, á pesar de que desbordan en él la pasión y la vida.

Un tomo 12°, rústica.

— Percalina.

LIBRERÍA DE LA V^{da} DE C. BOURET
14, Cinco de Mayo. — MÉXICO

VÍRGENES Á MEDIAS

Por MARCEL PREVOST

*Versión castellana de ROMO-JARA de la 180ª edición
francesa*

POESÍAS

POR

SALVADOR DÍAZ MIRÓN

Un tomito elegante que contiene más de treinta composiciones, algunas inéditas, del más grande de nuestros poetas líricos; encuéntrase entre otras : *Sursum, Victor Hugo, A los héroes sin nombres, á Byron, Redemptio* y otras no menos renombradas.

1 vol. 12°, rústica.

ALEJANDRO DUMAS

NAPOLEÓN

Su Vida,

Sus Guerras y Empresas políticas,
Sus Aventuras amorosas.

1 vol. in-12°. Percalina.

— Rústica.

LIBRERÍA DE LA Vda DE C. BOURET
14, Cinco de Mayo. — MÉXICO.

CARMEN

NOVELA MEXICANA

Por PEDRO CASTERA

En elegante edición, con una acuarela de artista mexicano en la carátula, ofrecemos esta novela, de la que un autorizado escritor ha dicho que « Carmen » pertenece en su género á la novela sentimental, y ésta es como las vestales romanas, la sacerdotisa que conserva el fuego de los nobles sentimientos, del amor caballeresco y de los tiernos goces del hogar y de la virtud.

Un volumen 12° rústica.
— — percalina.

JORGE ISAACS

MARÍA

NOVELA AMERICANA

Rústica.
Percalina.
Amateur.
Medio Marroquin Oriente, con puntas, propio para regalo.

LIBRERÍA DE LA Vda DE C. BOURET
14, Cinco de Mayo. — MÉXICO.

EL AMA DE CASA

Ó SEA

GUÍA de la MUJER

BIEN EDUCADA

EN MATERIA DE HABITACIÓN Y OCUPACIONES DOMÉSTICAS,
GASTOS, COCINA, MODA,
COSTUMBRES Y USOS DE SOCIEDAD, HIGIENE, TOCADOR, ARTE DE LA
CONVERSACIÓN, DISTRACCIONES Y DEBERES DIVERSOS

POR

MARÍA ANTONIA GUTIÉRREZ

PARTE PRIMERA
El Hogar

PARTE SEGUNDA
La Vida social

PARTE TERCERA
El Tocador

PARTE CUARTA
La Cocina

PARTE QUINTA
La Salud en el Hogar

Magnífica edición con una cubierta en cromo:
Rústica. | Tela cortes dorados.
Cartón. | Pasta flexible.
Badel amateur.
Marroquin amateur, con estuche (propio para regalo).

NOCIONES ELEMENTALES DE AGRICULTURA

POR EL DR. JESÚS DÍAZ DE LEÓN

EDICIÓN ILUSTRADA CON 79 GRABADOS

ÍNDICE DE LA OBRA. — Los treinta y cuatro capítulos que contiene la obra, son los siguientes: *Prefacio*. — *Introducción*. — Importancia de la agricultura. — Definiciones y clasificación. — Nociones generales de Botánica. — Clasificación agrícola de las plantas. — Climas y regiones agrícolas. — Germinación y multiplicación de los vegetales. — De los injertos. — De las tierras y su naturaleza. — De las tierras arables. — De los abonos y operaciones que mejoran las tierras ó corrigen sus defectos. — Rotación de las cosechas. — De las labores y los instrumentos de cultivo. — Del drenaje y los riegos. — De las cosechas y algunos aparatos agrícolas utilizados en trabajos diversos. — Cultivos especiales. — Cultivo del trigo. — Cultivo del trigo (conclusión). — Cultivo del maíz. — Cultivo del maíz (conclusión). — De las legumbres. — Frijol. — Haba. — Cultivos forrajeros. — Alfalfa. — De algunos cultivos especiales. — Trébol, garbanzo, lenteja, guisante, cacahuete, tamarindo. — Cultivo de algunas otras gramíneas. — Arroz. — Cebada. — Avena. Centeno. — Mijo. — Alpiste. — Plantas sacarinas. — Caña de azúcar. — Sorgo. — Remolacha. — Morera y Moral. — Cáñamo. — Lino. — Henequén. — Del maguey. — Algodonero. — Cultivo del café. — Cultivos varios. — Añil. — Rubia. — Azafrán. — Tabaco. — Animales útiles al agricultor. — El caballo. — El burro. — El macho. — La raza bovina. — Buey y vaca. — El borrego. — La cabra. — Índice alfabético de voces técnicas.

Un volumen 12vo.

Manual de magia blanca (Nuevo). Colección de juegos de destreza, misteriosos, de sociedad, matemáticos, físicos y químicos. Nueva edición completamente refundida y muy aumentada por Karl Krespel, director que ha sido en varias cortes alemanas. Con 95 hermosos grabados. 4 t. 12.

Rústica, cubierta cromo.
Tela.

Manual de magia negra y de artes infernales con la historia de las creencias misteriosas en todos los siglos, por Francis de las Palmas. Adornado con 40 magníficas láminas. 4 t. 12.

Rústica, cubierta cromo.
Tela.

LIBRERIA DE LA Vda DE C. BOURET
14, Cinco de Mayo. — MÉXICO.

L. A.

HIGIENE DE LOS SEXOS

OBRA ESCRITA EN FRANCÉS

POR EL

D. E. MONIN

SECRETARIO DE LA SOCIEDAD FRANCESA DE HIGIENE
CABALLERO DE LA LEGIÓN DE HONOR Y OFICIAL DE INSTRUCCIÓN PÚBLICA

TRADUCIDA AL ESPAÑOL

Por ALBERTO LEDUC

PRÓLOGO

Nuestro objeto al publicar este libro, ha sido poner al alcance de todo el mundo, los preceptos de higiene privada y social, relativos á las cuestiones intersexuales, preceptos que en la vida de nuestra especie ocupan un lugar análogo al que ocupa la nutrición en la vida del individuo.

La prensa y el público acogieron tan benévola esta obrita, que para merecer semejante acogida, el autor se ha visto obligado á eliminar todas las imperfecciones y á llenar los vacíos inherentes con frecuencia á toda primera edición.

Esperamos, pues, ofrecer ahora al lector una guía verdaderamente completa y práctica, que en muchas circunstancias le será útil y agradable consultar.

ÍNDICE DE LAS MATERIAS CONTENIDAS EN ESTE LIBRO

- | | |
|--|---|
| CAPÍTULO. I. — Higiene de los órganos sexuales del hombre. | VII. — Higiene de la fecundación, del embarazo y del parto. |
| II. — Higiene de la función sexual en el hombre. | VIII. — Higiene mamaria. |
| III. — Higiene general de la mujer. | IX. — La edad crítica y su higiene. |
| IV. — Higiene sexual de la mujer. | X. — Higiene social: El hombre, la mujer, la familia y el amor. |
| V. — Higiene intersexual. | XI. — La prostitución. |
| VI. — El matrimonio y el heredismo. | APÉNDICE. — Recetas y fórmulas usuales. |

4 vol. 12. Rústica.
— Percalina flexible.

LIBRERÍA DE LA Vda DE C. BOURET
14, Cinco de Mayo. — MÉXICO.

GUYOT

BREVIARIO

DEL

Amor Experimental

¿ No es extraño que tengamos ameritados perfumistas, cocineros, profesores de óptica y maestros de música; que estudiemos conforme á las leyes matemáticas y á los principios científicos, todo lo relativo á músculos, gusto, olfato, vista y que abandonemos el ejercicio del sentido dominador de la existencia humana, en su creación, en su curso y en su fin postrero, únicamente á los extraviados instintos de las canciones, comedias y estampas obscenas y á la tradición de libertinos y de cortesanas?

El privilegio más grande del género humano, en su libertad espiritual, consiste en elevar su inteligencia hasta la creación y cultura de ciencias y artes.

Cada uno de los sentidos del hombre ha llegado á ser la base de una ciencia y de un arte, cuyos progresos han seguido de siglo en siglo los progresos del espíritu humano. Solo el sentido generador, el más poderoso y temible de todos, para el bien y el mal, para la felicidad ó desdicha de la humanidad, se ha quedado sin enseñanza científica, sin principios artísticos, sin análisis técnico; se ha quedado poco más ó menos, como entre los animales, sin tradición ni perfeccionamiento. EL BREVIARIO DEL AMOR viene á llenar ese vacío, sintetizando en doce meditaciones los deberes conyugales y las reglas científicas, por decirlo así, para la práctica del amor.

Papel corriente, rústica.

— pasta flexible.

Tenemos algunos ejemplares en papel japon,
rústica.

