

G. CARRILLO

ENTRE ENCAJES



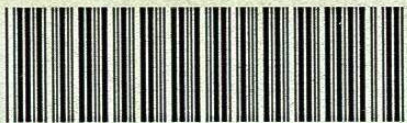
Maravillas

PQ7499

.G6

152





1020028474



FONDO  
RICARDO COVARRUBIAS





FONDO  
RICARDO COVARRUBIAS

ENTRE ENCAJES

Núm. Clas. G 864.62  
Núm. Autor G 633 e  
Núm. Adg. 33450  
Procedencia -8-  
Precio \_\_\_\_\_  
Fecha \_\_\_\_\_  
Clasificó \_\_\_\_\_  
Catalogó [Signature]



## OBRAS DE GÓMEZ CARRILLO

Sensaciones de Arte.  
Literatura Extranjera.  
Bailarinas.  
Almas y Cerebros.  
Tristes Idilios.  
Del Amor, del Dolor y del Vicio.  
Bohemia Sentimental.  
Maravillas.  
El Alma Encantadora de París.  
Modernidades.  
Los Labios Alucinados.  
Las Mujeres de Zola.  
Entre Encajes (1).

(1) Este libro ha sido traducido al francés, con el título de «*Quelques Petites Ames d'ici et d'ailleurs*», por M. Ch. Barthez (Sansot, editeur, 5.<sup>a</sup> edición. París). También ha sido traducido al alemán, con el título de «*Allerhand Püppchen*» (Grob-Lichterfelde-Ost. editor, Berlin.)

E. GÓMEZ CARRILLO

## ENTRE ENCAJES

PRÓLOGO DE **MAX NORDAU**

ILUSTRACIONES DE WIDHOPFF



BARCELONA  
**CASA EDITORIAL SOPENA**  
Calle Valencia, 275 y 277

UNIVERSIDAD DE NUEVO LEÓN  
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA  
"ALFONSO REYES"  
No. 1625 MONTERREY, MEXICO

099129

33450



863  
L.



PQ 7499

.G6

E52

**FONDO  
RICARDO COVARRUBIAS**

Es propiedad del  
autor.

**CAPILLA ALFONSO REYES**  
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA  
U. A. N. L.

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA  
"ALFONSO REYES"  
FONDO RICARDO COVARRUBIAS

Imp. calle Valencia, 275 y 277.—Barcelona.



ENRIQUE GÓMEZ CARRILLO



## Carta de Max Nordau

---

*Querido señor Gómez Carrillo]*

*Su encantador libro **Entre Encajes** llega á mis manos en un momento de cruel duelo, cuando lloro la muerte prematura de un amigo irremplazable. Lo he leído y usted me ha consolado. Ha hecho usted, pues, una obra de caridad. Además, ha hecho usted una obra de belleza. En sus capítulos, que son poemas en prosa, hay un encanto helénico. Ni Herondas, ni el mismo Luciano, habrían estado descontentos de ser autores de tales páginas. ¡Qué profundidades tan grandes en esos pequeños y hechiceros monumentos! ¡Cuánto arte, cuánta sensibilidad, cuánta poesía, cuánta frescura! Marcel Lami le hace á usted justicia; pero no ve un aspecto del talento de usted, á saber: la comprensión de toda manifestación de la belleza, la vibrante simpatía por toda emoción verdadera, por toda noble inconsciencia.*

*Este libro revela en usted uno de los más finos, de los más armoniosos instrumentos reproductores de belleza que existen actualmente en el mundo civilizado.*

MAX NORDAU.



DEDICATORIA



## DEDICATORIA

Al señor don Emilio Mitre.

Aquí tiene usted, querido amigo, un librito en que no hay ni ideas, ni fondo, ni tesis. Se lo envió á usted como un regalo de año nuevo. Es una caja de raso rosa de la cual surgen, para bailar extraños bailes, unas cuantas muñecas de todos colores.

Le dirán á usted, sin duda, que este regalo es muy frívolo para un hombre consagrado al estudio de los problemas que interesan al engrandecimiento de su admirable patria. Le dirán: «¡Ofrecer una cajita de música con muñecas de cera y flores de seda, á usted que es un legislador, á usted que es un estadista! ¡Qué ironía!»

La ironía no es sino aparente.

Porque si hay en el mundo hombres con verdadera necesidad de cosas efímeras, de cosas ligeras, de cosas de sonrisas y de



matices, de cosas ondulantes, cambiantes, algo locas y muy ingenuas, esos hombres son, á no dudarlo, los que, como usted, viven atormentados por las ideas.

Cuando Renán á fuerza de estudiar caía enfermo, un amigo suyo iba corriendo en busca de algunos excéntricos cancioneros montmartreses y los introducía en el severo hogar del filósofo que comenzaba por protestar, pero que al fin del espectáculo mostrábase contento y reía largamente.

—Ya usted ve, maestro—decíale entonces el amigo,—que estos señores poetas del *Chat Noir* son tan dignos de atención como los clásicos de las antologías.

Si usted sonríe, querido don Emilio, al llegar á la última página de este libro, me permitiré decirle: «Ya ve usted que estas muñecas no son menos interesantes que las que se inmovilizan en los libros de historia.»

Y quizás animado por su exquisita benevolencia me atreveré en seguida á confiar á usted un secreto, á saber: que tengo por estas frágiles figuras que bailan, que rien, que se pasman, que son inconscientes (ágiles é inconscientes como gatas humanas), que son muy caprichosas y muy coquetas y muy bonitas, una simpatía llena de ternura y exenta de vanidad.

Así, si no fueran del gusto de usted, lo sentiría porque todos deseamos que nuestros regalos sean apreciados; pero si no gustaran al público, casi me alegraría.

En efecto, yo deseo que esta caja no se vulgarice mucho; que sea siempre un juguete para hombres graves y espíritus

serios, únicos capaces de saborear toda la armonía que hay en las rítmicas piruetas de una bailarina italiana y de admirar la fiebre que incendia los vientres de las bailarinas orientales.

En todo caso crea usted,  
querido amigo,  
que si el libro es pequeño como volumen,  
en cambio es grande como prueba de reconocimiento y de afección de su siempre devoto,

E. G. C.

UNIVERSIDAD DE NUEVO LEÓN  
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA  
"ALFONSO REYES"  
1625 MONTERREY, MEXICO