

y el análisis. Con esa transformación del espíritu se transforman las ideas. Todo se seca y simplifica. El universo, á imitación de lo demás, se reduce á dos ó tres nociones, y la concepción de la naturaleza, que era *poética*, se hace *mecánica*. En vez de almas, de fuerzas vivas, de repugnancias y apetitos, se ven poleas, palancas y choques. El mundo, que parecía una aglomeración de poderes instintivos, no parece ya más que una máquina de rodajes engranados. En el fondo de esta suposición aventurada yace una gran verdad cierta, y es: que hay una escala de hechos, unos muy complicados en el remate, otros muy sencillos al pie, y que los de arriba tienen su causa en los de abajo; de suerte que los inferiores explican los superiores, y así, en las leyes del movimiento hay que buscar las primeras leyes de las cosas. Se buscan, y Galileo las encuentra; en adelante la obra del Renacimiento, tras-pasando el punto extremo adonde Bacon la impulsó y la dejó, puede extenderse por sí sola, y va á extenderse hasta el infinito.

FIN

ÍNDICE

	<u>Páginas.</u>
DEDICATORIA	1
Introducción	3
I.—Los documentos históricos no son más que indicios por medio de los cuales hay que reconstruir el individuo visible	4
II.—El hombre corporal y visible no es más que un indicio por medio del cual debe estudiarse el hombre interior é invisible	9
III.—Los estados y las operaciones del hombre interior é invisible reconocen por causa ciertas maneras generales de pensar y de sentir	13
IV.—Principales formas de pensamientos y sentimientos.—Sus afectos históricos	16
V.—Las tres fuerzas primordiales: la raza, el medio y el momento	20
VI.—Cómo se distribuyen los efectos de una causa primordial.—Comunidad de los elementos.—Composición de los grupos.—Ley de las dependencias mutuas.—Ley de las influencias proporcionales	30
VII.—Ley de formación de un grupo.—Ejemplos é indicaciones	35
VIII.—Problema general y porvenir de la historia.—	

Método psicológico.—Valor de las literaturas —Objeto de este libro.....	38
---	----

LIBRO PRIMERO

Los orígenes.

CAPÍTULO PRIMERO —Los sajones.....	43
CAP. II.—Los normandos.....	105
CAP. III.—La nueva lengua.....	179

LIBRO SEGUNDO

El renacimiento.

CAPÍTULO PRIMERO —El renacimiento pagano.....	261
---	-----

COLECCIÓN DE LIBROS ESCOGIDOS Á TRES PESETAS TOMO

1. Tolstoy, La Sonata de Kreutzer.
2. Barbey d'Aureville, El Cabecilla.
3. Tolstoy, Marido y mujer.
4. Wagner, Recuerdos de mi vida.
5. Tolstoy, Dos generaciones.
6. Goncourt, Querida.
7. Tolstoy, El Ahorcado.
8. Turgeneff, Humo.
9. Zola, Las Veladas de Médan.
10. Tolstoy, El Príncipe Nekhli
11. Goncourt, Renata Mauperrin.
12. Barbey, El Dandismo.
- 13 y 14. Daudet, Jack.
15. Tolstoy, En el Cáucaso.
16. Turgeneff, Nido de hidalgos.
17. Zola, Estudios literarios.
18. Cherbuliez, Miss Rovel.
19. Renán, Mi infancia y mi juventud.
20. Tolstoy, La Muerte.
21. Goncourt, Germinia Lacerteux.
22. Daudet, La Evangelista.
23. Zola, La Novela experimental.
24. Flaubert, Un corazón sencillo.
25. Turgeneff, El Judío.
26. Cherbuliez, La Tema de Juan Tozudo.
27. Stuart Mill, Mis memorias.
- 28 y 29. Macaulay, Estudios jurídicos.
30. Zola, Mis odios.
31. Dostoyusky, La Casa de los muertos.
32. Zola, Nuevos estudios literarios.
33. Dostoyusky, La Novela del presidio.
34. Tolstoy, El Sitio de Sebastopol.
35. Zola, Estudios críticos.
- 36 y 37. Campe, Historia de América.
38. Daudet, El Sitio de París.
39. Asensio, Pinzón.
40. Cherbuliez, Amores frágiles.
41. Heine, Memorias.
42. Ferri, Antropología criminal.
43. Ibsen, Casa de muñeca.
44. Goncourt, La Elisa.
45. Lombroso, Antropología y psiquiatría.
46. Daudet, Novelas del lunes.
47. Turgeneff, El Rey Lear de la Estepa.
48. Tolstoy, Los Cosacos.
49. Sainte-Beuve, Tres mujeres.
- 50 y 51. Zola, El Naturalismo en el teatro.
52. Tolstoy, Iván el imbécil.
53. Ibsen, Los Aparecidos.
54. Balzac, Eugenia Grandet.
55. Ramillete de cuentos.
- 56 y 57. Renan, Memorias intimas.
58. Caro, El Pesimismo en el siglo XIX.
59. Daudet, Cartas de mi molino.
60. Turgeneff, Unde esperado.
61. Goncourt, La Faustín.
62. Balzac, Papa Goriot.
63. Tolstoy, El Canto del cisne.
64. Coppee, Un idilio.
65. Caro, El Suicidio y la civilización.
66. Taine, Filosofía del arte.
- 67 y 68. Zola, Los Novelistas naturalistas.
69. Campoamor, Ternezas y flores.—Ayes del alma.—Fábulas.
70. Sofía Gay, Salones célebres.
71. Tolstoy, El Camino de la vida.
72. Lombroso, El Hipnotismo.
73. Ferri, Nuevos estudios de antropología.
74. Taine, La Pintura en los Países Bajos.
75. Tolstoy, Placeres viciosos.
76. Balzac, Ursula Mirouet.
77. Tolstoy, El Dinero y el trabajo.

78. Schopenhauer, Estudios escogidos.
79. Campoamor, Doloras y hu moradas.
80. Turgueneff, Primer amor.
81. Tolstoy, El Trabajo.
82. Tesoro de cuentos.
83. Lombroso, Aplicaciones judiciales y médicas.
84. Sardou, La Perla negra.
85. Tolstoy, Mi confesión.
- 86 y 87. Zola, El Doctor Pascual.
88. Kropotkin, La Conquista del pan.
89. Turgueneff, Aguas primaverales.
90. Tolstoy, Los Hambrientos.
91. Cherbuliez, Paula Meré.
92. Ferrán, Obras completas.
93. Cherbuliez, Meta Holdenis.
94. Tolstoy, ¿Qué hacer?
95. Idem, Lo que debe hacerse.
96. Taine, El Arte en Grecia.
97. Turgueneff, Demetrio Rudin.
98. Gautier, Las Bombas prusianas.
99. Lubbock, La Vida dichosa.
100. Daudet, Tartarín en los Alpes.
101. Taine, El Ideal en el arte.
102. Caro, Costumbres literarias.
103. Taine, Nápoles.
- 104 y 105. Idem, Roma.
106. Idem, Florencia.
107. Idem, Venecia.
108. Idem, Mián.
109. Tarde, Estudios penales y sociales.
110. Barbey d'Aurevilly, Venganza de una mujer.
111. Balzac, César Birotteau.
112. Idem, La Quiebra de César Birotteau.
113. Tolstoy, Mi infancia.
114. Arnold, La crítica en la actualidad.
115. Tolstoy, Fisiología de la guerra.
116. Varios autores, Cuentos escogidos.
117. Tolstoy, La Escuela Yasnaia Poliana.
118. P. Merimée, Colomba.
119. Ibsen, La Dama del mar y Un enemigo del pueblo.
120. Barbey, Las Diabólicas.
121. Gautier, Nerval y Baude laire.
122. Sainte-Beuve, Retratos de mujeres.
123. Turgueneff, El Reloj.
124. Barbey d'Aurevilly, Una historia sin nombre.
125. Daudet, Cuentos y fantasías.
126. Tolstoy, Mi juventud.
127. Caro, Littré y el positivismo.
128. Zola, Los Hombros de la marquesa.
129. Goncourt, La Señora Gervaisais.
130. Baudelaire, Los Paraísos artificiales.
131. D'Aurevilly, La Hechizada.
132. Gautier, Madama de Girardin y Balzac.
133. Merimée, Mis perlas.
134. Tchong-Ki-Tong, La China contemporánea.
135. Lombroso, Últimos progresos de la Antropología.
136. Stendhal, El Amor.
137. Turgueneff, Padres é hijos.
138. Stendhal, Curiosidades amatorias.
139. Turgueneff, La Guillotina.
140. Caro, El Derecho y la fuerza.

28553

820.9
T134h

