

ÍNDICE

CAPÍTULO SEGUNDO

EL TEATRO

Págs.

- I. El público.—La escena.—II. Las costumbres del siglo xvi.—Expansión violenta y completa de la naturaleza.—III. Las costumbres inglesas.—Expansión del temperamento enérgico y triste.—IV. Los poetas.—Armonía general entre el carácter de un poeta y el carácter de su siglo.—Nash, Decker, Kyd, Poel, Lodge, Greene.—Su condición y su vida.—Marlowe.—Su vida.—Sus obras.—*Tamerlán*.—*El Judío de Malta*.—*Eduardo II*.—*Fausto*.—Su concepción del hombre.—V. Formación de este teatro.—Procedimientos y carácter de este arte.—Simpatía imitativa.—Oposición entre el arte clásico y el arte germánico.—Construcción psicológica y dominio propio de estos dos artes.—VI. Los personajes viriles.—Las pasiones furiosas.—Los sucesos trágicos. Los caracteres extremados.—*El Duque de Milán*, de Massinger.—*La Annabella*, de Ford.—*La Duquesa de malfi* y *La Victoria* de Webster.—Los personajes femeninos.—Concepción germánica del amor y del matrimonio.—Eufrasia Bianca, Aretusa, Ordelia, Aspasia, Amoret, en Beaumont y Flechter.—*La Penthea* de Ford.—Concordancia entre el tipo moral y el tipo físico..... 1

CAPÍTULO TERCERO

BEN JONSON

- I. Los jefes de escuela en su escuela y en su siglo.—Jonson.—Su temperamento.—Su carácter.—Su educación.—Sus comienzos.—Sus luchas.—Su pobreza.—Sus enfermedades.—Su fin.—II. Su erudición.—Sus afecciones clásicas.—Sus personajes didácticos.—Artística disposición de sus planes.—Franqueza y precisión de su estilo.—Vigor de su voluntad y su pasión.—III. Sus dramas.—*Catilina* y *Seyano*.—Por qué pudo pintar los personajes y las pasiones de la corrupción romana.—IV. Sus comedias.—Su reforma y su teoría del teatro.—Sus comedias satíricas.—*Volpone*.—Por

qué esas comedias son serias y militantes.—Cómo pintan las pasiones del renacimiento.—Sus comedias burlescas.—*La Mujer callada*.—Por qué esas comedias son enérgicas y rudas.—Cómo concuerdan con los gustos del renacimiento.—V. Límites de su talento.—En qué se halla por debajo de Molière.—Falta de filosofía superior y de jovialidad cómica.—Su imaginación y su fantasía.—*El Almacén de noticias* y *La Fiesta de Cintia*.—Cómo trata la comedia de Sociedad y la comedia lírica.—Sus poemitas.—Sus «Mascaradas».—Costumbres teatrales y pintorescas de la corte.—*El Pastor inconsolable*.—Cómo Jonson es poeta hasta en su lecho de muerte.—VI. Idea general de Shakspeare.—Cuál es en Shakspeare la concepción fundamental.—Condiciones de la razón humana.—Cuál es en Shakspeare la facultad dominante.—Condiciones de la representación exacta

69

CAPÍTULO CUARTO

SHAKSPEARE

I. Vida y carácter de Shakspeare.—Su familia.—Su juventud.—Su matrimonio.—Se hace actor.—Su *Adonis*.—Sus sonetos.—Sus amores.—Su carácter.—Su conversación.—Sus tristezas.—En qué consiste el natural, productivo y simpático.—Su prudencia.—Su fortuna.—Su retiro.—II. Su estilo.—Sus imágenes.—Violencias de expresión.—Incoherencias.—Exuberancia.—Diferencia entre la concepción creadora y la concepción analítica.—III. Las costumbres.—Las familiaridades.—Los arrebatos.—Las crudezas.—La conversación y las acciones.—Concordancia de las costumbres y del estilo.—IV. Los personajes.—Cómo son todos de la misma familia.—Los brutos y los imbéciles.—Calibán, Ajax, Cloten, Polonio, la nodriza.—Cómo la imaginación maquinal puede preceder á la razón ó sobre vivirla.—V. Los personajes de ingenio.—Diferencia entre el ingenio de los razonadores y el de los artistas.—Mercucio, Beatriz, Rosalinda, Benedicto, los clowns.—Falstaff.—VI. Las mujeres.—Desdémona, Virgínia, Julieta, Miranda, Imógenes, Cordelia, Ofelia, Volumnia.—Cómo representa Shakspeare el amor.—Por qué Shakspeare funda la virtud en la pasión ó el instinto.—VII. Los malvados.—Yago, Ricardo III.—Cómo los apetitos desenfrenados y la falta de conciencia son el dominio natural de la imaginación apasionada.—VIII. Los grandes personajes.—Los excesos y las enfermedades de la imaginación.—Lear, Otelo, Cleopatra, Coriolano, Macbeth, Hamlet.—Comparación entre la psicología de Shakspeare y la de los tragi-

cos franceses.—IX. La fantasía.—Concordancia de la imaginación y de la observación en Shakspeare.—Interés de la comedia sentimental y novelesca.—*Como usted quiera*.—Idea de la vida.—*El Sueño de una noche de verano*.—Idea del amor.—Armonía de todas las partes de la obra.—Armonía de la obra y del artista. . .

115

CAPÍTULO QUINTO

EL RENACIMIENTO CRISTIANO

I. Los vicios del renacimiento pagano.—Decadencia de las civilizaciones del Mediodía.—II. La Reforma.—Aptitud de las razas germánicas é influencia de los climas del Norte.—Los cuerpos y las almas en Alberto Durero.—Sus mártires y sus juicios finales.—Lutero.—Su concepción de la justicia.—Construcción del protestantismo.—La crisis de la conciencia.—La renovación del corazón.—La supresión de las prácticas.—La transformación del clero.—III. La Reforma en Inglaterra.—La tiranía de los tribunales eclesiásticos.—Los desórdenes del clero.—La irritación del pueblo.—Interior de una diócesis.—Persecuciones y conversiones.—La traducción de la Biblia.—Cómo los acontecimientos bíblicos y los sentimientos hebraicos están de acuerdo con las costumbres contemporáneas y el carácter inglés.—*El Prayer-Book*.—Poesía moral y viril de las oraciones y de los oficios.—La predicación.—Latimer.—Su educación.—Su carácter.—Su elocuencia familiar y persuasiva.—Su muerte.—Los mártires bajo María.—Inglaterra es protestante en lo sucesivo.—IV. Los anglicanos.—Proximidad de la religión y del mundo.—Cómo penetra en la literatura el sentimiento religioso.—Cómo subsiste en la religión el sentimiento de lo bello.—Hooker.—Su amplitud de espíritu y de estilo.—Hales y Chillingworth.—Elogio de la razón y de la tolerancia.—Jeremías Taylor.—Su erudición, su imaginación, su poesía.—V. Los puritanos.—Oposición de la religión y del mundo.—Los dogmas.—La moral.—Los escrúpulos.—Triunfo y entusiasmo de los puritanos.—Su obra y su sentido práctico.—Bunyan.—Su vida, su espíritu y su poema.—Porvenir del protestantismo en Inglaterra.....

198

CAPÍTULO SEXTO

MILTON

I. Idea general de su espíritu y de su carácter.—Su familia.—Su educación.—Sus estudios.—Sus viajes.—Su regreso á Inglaterra.—II. Consecuencias del carác-

ter concentrado y solitario.—Su austeridad.—Su in-
 experiencia.—Su matrimonio.—Sus hijas.—Sus penas
 domésticas.—III. Su energía militante.—Su polémica
 contra los obispos.—Su polémica contra el rey.—Su ri-
 gidez y su entusiasmo.—Sus teorías sobre el gobier-
 no, la iglesia y la educación.—Su estoicismo y su vir-
 tud.—Su vejez, sus ocupaciones, su persona.—IV. El
 prosista.—Mudanzas desde hace tres siglos en las fisio-
 nomías y en las ideas.—Pesadez de su lógica.—*Trata-
 do del divorcio*.—Desgracias de sus chistes.—*Animad-
 versions upon the remonstrant*.—Rudeza de su discu-
 sión.—*Defensio populi anglicani*.—Violencias de sus
 animosidades.—*Reasons of church Government*.—*Ico-
 noclastes*.—Liberalismo de sus doctrinas.—*Of Refor-
 mation*.—*Areopagítica*.—Su estilo.—Amplitud de su elo-
 cuencia.—Riqueza de sus imágenes.—Lirismo y subli-
 midad de su dicción.—V. El poeta.—En qué se acerca
 á los poetas del Renacimiento y en qué se aparta.—
 Cómo impone á la poesía un fin moral.—Sus poemas
 profanos.—El *Allegro* y el *Penseroso*.—*Comus*.—*Ly-
 cidias*.—Sus poemas religiosos. El *Paraiso perdido*.—
 Condiciones de una verdadera epopeya.—No se en-
 encuentran ni en el siglo ni en el poeta.—Comparación
 de Eva y de Adán con un matrimonio inglés.—Com-
 paración de Dios y de los ángeles con una corte mo-
 nárquica.—Lo que subsiste del poema.—Comparación
 entre los sentimientos de Satán y las pasiones repu-
 blicanas.—Carácter lírico y moral de los paisajes.—Ele-
 vación y cordura de las ideas morales.—Situación del
 poeta y del poema entre dos edades.—Construcción de
 su genio y de su obra..... 294

OBRAS RECIEN PUBLICADAS

POR LA ADMINISTRACION DE «LA ESPAÑA MODERNA»

Sudermann.—El Deseo, 3,50 pesetas.—**Castro**.—El Libro de los galicis-
 mos, 3 pesetas.—**Macaulay**.—La educación, 7 pesetas.—**Spencer**.—Los da-
 tos de la Sociología, dos vols., 12 pesetas.—**Giddings**.—Principios de Socio-
 logía, 10 pesetas.—**Murray**.—Historia de la literatura griega, 10 pesetas.—
Korolenko.—El Desertor de Sajalín, 2,50 pesetas.—**Krüger**.—Historia,
 fuentes y literatura del Derecho Romano, 7 pesetas.—**Mommsen**.—Derecho
 Romano, 12 pesetas.—**Darwin**.—Viaje de un naturalista alrededor del mun-
 do (dos tomos), 15 pesetas.—**Spencer**.—Las inducciones de la Sociología y
 Las instituciones domésticas, 9 pesetas.—**Buisson**.—La educación popular
 de los adultos en Inglaterra, 6 pesetas.—**Gabba**.—Cuestiones prácticas de
 Derecho Civil moderno. dos ts., 15 ptas.—**Dowden**.—Historia de la litera-
 tura francesa, 9 pesetas.—**Macaulay**.—Vida, memorias y cartas (dos to-
 mos), 14 pesetas.—**Turgueneff**.—Tierras vírgenes, 5 pesetas.—**Garnett**.—
 Historia de la literatura italiana, 9 pesetas.—**Nietzsche**.—Así hablaba Zaru-
 tustra, 7 pesetas.—**Westermarck**.—El matrimonio en la especie humana,
 12 pesetas.—**Taine**.—Notas sobre París, 6 pesetas.—**Boissler**.—Cicerón y
 sus amigos: Estudio de la sociedad romana del tiempo de Cesar, 8 pesetas.—
Nansen, Hacia el Polo, 6 pesetas.

OBRAS DE PROXIMA PUBLICACION

Nietzsche: Por encima del bien y del mal.—**Fitzmaurice Kelly**, Histó-
 ria de la literatura Española.—**Gosse**, Historia de la literatura inglesa.—**As-
 ton**, Historia de la literatura japonesa.—**Waliszewsky**: Historia de la litera-
 tura rusa.—**Carlyle**, La revolución francesa.—**Emerson**, Hombres simbó-
 licos.—La Ley de la vida.—Estudios.—Sociedad y Soledad.—El carácter in-
 glés.—Ensayo sobre la naturaleza.—Discursos y lecturas.—**Menger**, El
 Derecho al producto íntegro del trabajo.—**Kropotkin**, Campos, talleres y
 fábricas.—**Taine**, Historia de la Literatura inglesa.—Los filósofos clásicos
 del siglo XIX Francia de 1792 á 1795.—Ensayo sobre Tito Livio.—Los ori-
 genes de la Francia contemporánea.—**Sohm**, Derecho privado romano.—
Mommsen, Derecho penal romano.—**Amiel**, Diario íntimo.—**Sabatier**, Vida
 de San Francisco de Asís.—**Arnó**, Las servidumbres rústicas y urbanas.—
Formiggini, La estimación en la celebración de los contratos.—**Schopen-
 hauer**, El mundo como voluntad y como representación (segunda parte).—
Balfour, Tratado de física.—**Lencke**, Estética.—**Lombroso**, Medicina le-
 gal.—**Goncourt**, La Du Barry.—La Duquesa de Chateauroux y sus her-
 manas.—**Antoine**, Curso de economía social.—**Gilón**, La lucha por el
 bienestar.—**Leroy-Beaulieu**, Compendio de economía política. El Estado
 moderno y sus funciones. El colectivismo.—**Jitta**, Método de Derecho Inter-
 nacional privado.—**Gumplowicz**, Compendio de Sociología.—**Guyau**, La
 moral inglesa contemporánea.—**Helne**, Alemania.—**Bernard Pérez**: La
 educación moral desde la cuna. Los tres primeros años del niño. La edu-
 cación intelectual desde la cuna.—**Liesse**: El trabajo.—**Courcelle Se-
 nouff**: Las operaciones de banca. Tratado teórico y práctico de los nego-
 cios industriales, comerciales y agrícolas.—**Poinsard**: Libre cambio y pro-
 tección.—**Fairbanks**: Introducción á la sociología.—**Bryce**: La nación ame-
 ricana.—**Spencer**: Las instituciones profesionales é industriales.—**George**:
 Protección ó librecambio.—**Ellis Stevens**: Las fuentes de la constitución
 de los Estados Unidos.—**Huxley**, La Educación y las ciencias naturales.—
Fournier, El Ingenio en la historia.—**Bentzon**, Las norteamericanas en su
 país.—**Wundt**, Compendio de psicología.—**Baldwin**, Elementos de psico-
 logía.—**Starcke**, La familia en las diferentes sociedades.—**Funk**, Historia
 de la Iglesia.

LIBROS PUBLICADOS

POR

LA ESPAÑA MODERNA

que se hallan de venta en su Administración, Cuesta de Santo Domingo,
16, principal. — MADRID

N.º del Catal.º	Pesetas	N.º del Catal.º	Pesetas
175		169	
Aguanno.—La Génesis y la evolución del Derecho civil.....	15	Bourget.—Hipólito Taine.....	0,50
176 — La Reforma integral de la legislación civil.....	4	300 Buisson.—La Educación popular de los adultos en Inglaterra.....	6
177 Alcofurado.—Cartas amatorias de la monja portuguesa.....	3	185-186 Burgess.—Ciencia política y Derecho constitucional comparados (dos tomos).....	14
178 Anónimo.—¿Académicas?.....	1	187 Buyla.—Economía.....	12
179 — Currita Albornoz al P. Luis Coloma.....	1	36-37 Campe.—Historia de América (dos tomos)....	6
180 Araujo.—Goya.....	3	156 Campoamor.—Cánonas.....	1
183 Arenal.—El Delito colectivo.....	1,50	79 — Doloras, cantares y humoradas.....	3
182 — El Derecho de gracia.....	3	69 — Ternezas y flores.....	3
181 — El Visitador del preso.....	3	188 Carnevale.—Filosofía jurídica.—Crítica penal.....	5
114 Arnold.—La crítica en la actualidad.....	3	189 — La Cuestión de la pena de muerte.....	3
172 Asensio.—Fernán Caballero.....	1	102 Caro.—Costumbres literarias.....	3
39 — Martín Alonso Pinzón.....	3	140 — El Derecho y la fuerza.....	3
184 Asser.—Derecho internacional privado.....	6	58 — El Pesimismo en el siglo XIX.....	3
111 Balzac.—César Birotteau.....	3	65 — El Suicidio y la civilización.....	3
54 — Eugenia Grandet.....	3	127 — Littre y el Positivismo.....	3
112 — La Quiebra de César Birotteau.....	3	293 Castro.—El Libro de los galicismos.....	3
62 — Papá Goriot.....	3	190-191 Collins.—Resumen de la filosofía de Spenser (dos tomos).....	15
76 — Ursula Mirouet.....	3	64 Coppée.—Un idilio.....	3
2 Barbey d'Aurevilly.—El Cabecilla.....	3	40 Cherbuliez.—Amores frágiles.....	3
12 — El Dandismo y Jorge Brummell.....	3	26 — La Tema de Juan Toldado.....	3
31 — La Hechizada.....	3	93 — Meta Holdenis.....	3
20 — Las Diabólicas.....	3	18 — Mis Rovel.....	3
124 — Una historia sin nombre.....	3	91 — Paula Mere.....	3
110 — Venganza de una mujer.....	3	297-298 Darwin.—Viaje de un naturalista alrededor del mundo (dos tomos).....	15
130 Baudelaire.—Los Paraísos artificiales.....	3	59 Daudet.—Cartas de mi molino.....	3
163 Becerro de Bengoa.—Trueba.....	1		
174 Bergeret.—Eugenio Mouton (Merinos).....	1		
311 Boissier.—Cicerón y sus amigos.....	3		

N.º del Catal.º	Pesetas	N.º del Catal.º	Pesetas
125		164	
— Cuentos y fantasías.....	3	— Lord Macaulay.....	1
38 — El Sitio de París.....	3	287 Goethe.—Memorias.....	5
13-14 — Jack (dos tomos)....	6	21 Goncourt.—Germinia Lacerteux.....	3
22 — La Evangelista.....	3	205 — Historia de la Pompadour.....	6
46 Novelas del lunes.....	3	204 — Historia de María Antonieta.....	7
100 — Tartarín en los Alpes.....	3	44 — La Elisa.....	3
166 Dorado.—Concepción Arenal.....	1	61 — La Faustin.....	3
289 — El Reformatorio de Elmira.....	3	129 — La Señora Gervaisais., 6 — Querida.....	3
192 — Problemas jurídicos contemporáneos.....	3	11 — Renata Maupérin.....	3
31 Dostoyusky.—La Casa de los muertos.....	3	206 González.—Derecho usual.....	5
33 — La Novela del presidio.....	3	282-283 Goodnow.—Derecho administrativo comparado (dos tomos)....	14
301 Dowden.—Historia de la literatura francesa....	9	207 Goschen.—Teoría de los cambios extranjeros.....	7
193 Engels.—Origen de la familia, de la propiedad y del Estado.....	6	208 Grave.—La Sociedad futura.....	8
162 Fernán Flor.—Tamayo.....	1	209 Gross.—Manual del juez.....	12
158 — Zorrilla.....	1	210 Gumplowicz.—Derecho político filosófico... ..	10
155 Fernández Guerra.—Hartzenbusch.....	1	211 — Lucha de razas.....	8
92 Ferrán.—Obras completas.....	3	212 Guyau.—La Educación y la herencia.....	8
75 Ferry.—Nuevos estudios de Antropología.....	3	290 Hamilton.—Lógica parlamentaria.....	2
24 Flaubert.—Un corazón sencillo.....	3	213 Hausenville.—La Juventud de Lord Byron.....	5
196-197 Fouillée.—Historia de la filosofía (dos tomos).....	12	41 Heine.—Memorias.....	3
195 — La Ciencia social contemporánea.....	8	214 Hunter.—Sumario del Derecho romano.....	4
194 — Novísimo concepto del derecho.....	7	215 Ihering.—Cuestiones jurídicas.....	5
198-199 Framarino dei Malatesta.—Lógica de las pruebas (dos tomos).....	15	216 Janet.—La Familia.....	5
302-303 Gabba.—Derecho civil moderno (dos tomos).....	15	217 Kells Ingram.—Historia de la Economía política.....	7
307 Garnet.—Historia de la Literatura Italiana.....	9	219 Kidd.—La Evolución social.....	7
201 Garofalo.—Indemnización á las víctimas del delito.....	4	219 Koch y otros.—Estudios de higiene general.....	3
200 — La Criminología.....	10	295 bis. Korolenko.—El Desierto de Sajalín.....	2,50
202 — La Superstición socialista.....	5	299 Krüger.—Historia, fuentes y literatura del Derecho romano.....	7
68 Gautier.—Bajo las bombas prusianas.....	3	271 Laveleye.—Economía política.....	7
67 — Enrique Heine.....	1	220 Lange.—Luis Vives.....	2,50
1381 — Madama de Girardin y Balzac.....	3	288 Lemonnier.—La Carnicería (Sedán).....	3
121 — Nerval y Baudelaire..	3	83 Lombroso.—Aplicaciones judiciales y médicas de la Antropología criminal.....	
70 Gay.—Los Salones célebres.....	3	72 — El Hipnotismo.....	
261 Giddings.—Principios de Sociología.....	10	222 — La Escuela criminológica positivista.....	7
286 Giurati.—Los Errores judiciales.....	7	135 — Últimos progresos de la Antropología criminal.....	3
203 Gladstone.—Los grandes nombres.....	5		

N.º del Catál.º	Pesetas	N.º de Catál.º	Pesetas
223 Lubbock.—El empleo de la vida.....	3	49 — Tres mujeres.....	3
99 — La Vida dichosa.....	3	84 Sardou.—La Perla negra.....	3
8-29 Macaulay.—Estudios jurídicos (dos tomos).....	6	240 Savigny.—De la vocación de nuestro siglo para la legislación.....	3
294 — La Educación.....	7	242 Schopenhauer.—El Mundo como voluntad y como representación... ..	12
305-306 — Vida, memorias y cartas (dos tomos).....	14	78 Estudios escogidos.....	3
224 Manduca.—El Procedimiento penal.....	5	241 — Fundamento de la moral.....	5
225-226-227 Martens.—Derecho internacional (público y privado) (tres tomos).....	22	243 Sighele.—El Delito de dos.....	4
173 Maupassant.—Emilio Zola.....	1	244 — La Muchedumbre delincuente.....	4
228 Max-Muller.—Origen y desarrollo de la religión.....	7	245 — Teoría positiva de la complicidad.....	5
160 Menéndez y Pelayo. Martínez de la Rosa.....	1	256 Spencer.—De las Leyes en general.....	8
152 — Nuñez de Arce.....	1	253 — El Organismo social... ..	7
482 Meneval.—María Estuardo.....	6	254 — El Progreso.....	7
118 Merimée.—Colomba... ..	3	257 — Ética de las prisiones... ..	10
133 — Mis perlas.....	3	255 — Exceso de legislación... ..	7
229 Meyer.—Derecho Administrativo.—La Administración y la organización administrativa.....	5	248 — La Beneficencia.....	6
230-231 Miraglia.—Filosofía del Derecho (dos tomos).....	15	246 — La Justicia.....	7
296 Mommsen.—Derecho público romano.....	2	247 — La Moral.....	7
170 Molins.—Bretón de los Herreros.....	10	260 — Las Inducciones de la Sociología y Las Instituciones domésticas.....	9
295 Murray.—Historia de la Literatura clásica griega.....	3	249 — Las Instituciones eclesiásticas.....	6
232 Neera.—Teresa.....	3	251-252 — Las Instituciones políticas (dos tomos).....	12
233 Neumann.—Derecho Internacional público.....	6	258-259 — Los Datos de la Sociología (dos tomos).....	12
308 Nietzsche.—Así hablaba Zaratustra.....	7	250 — Las Instituciones sociales.....	7
157 Pardo Bazán.—Alarcón	1	292 Stead.—El Gobierno de Nueva York.....	3
171 — Campoamor.....	1	136 Stendhal.—El Amor... ..	3
151 — El P. Luis Coloma... ..	2	138 — Curiosidades amorosas.....	3
168 Passarge.—Ibsen.....	1	262 Sthal.—Historia de la filosofía del Derecho... ..	12
161 Picón.—Avala.....	1	27 Stuart-Mill.—Mis memorias.....	3
234 Posada.—La Administración política y la Administración social... ..	5	291 Sudermann.—El Desed.....	3,50
235 Renan.—Estudios de historia religiosa.....	6	263 Summer-Maino.—El Antiguo derecho y la costumbre primitiva... ..	7
236 — La Vida de los Santos. 56-57 — Memorias íntimas (dos tomos).....	6	265 — Historia del Derecho... ..	8
237-238 Ricci.—Tratado de las pruebas (dos tomos).....	20	264 — La Guerra según el Derecho internacional... ..	4
285 Rod.—El Silencio.....	3	266 — Las Instituciones primitivas.....	7
122 Sainte-Beuve.—Retratos de mujeres.....	3	267 Supino.—Derecho mercantil.....	12
		96 Taine.—El Arte en Grecia.....	3
		101 — El Ideal en el Arte... ..	3
		66 — Filosofía del Arte... ..	3
		106 — Florencia.....	3
		268 — Historia de la literatu-	

N.º del Catál.º	Pesetas	N.º del Catál.º	Pesetas
		ra inglesa contemporánea.....	7
269 — Historia de la literatura inglesa.—Los Orígenes.....	7	139 — La Guillotina.....	3
270 — La Inglaterra.....	7	16 — Nido de hidalgos.....	3
74 — La Pintura en los Países Bajos.....	3	137 — Padres é hijos.....	3
108 — Milán.....	3	80 — Primer amor.....	3
103 — Nápoles.....	3	304 — Tierras vírgenes.....	5
310 — Notas sobre París... ..	6	60 — Un desesperado.....	3
104-105 — Roma (dos tomos).....	6	281 Uriel.—Historia de Chile... ..	8
107 — Venecia.....	3	153 Valera.—Ventura de la Vega.....	1
272 Tarde.—El Duelo y el delito político.....	3	116 Varios autores.—Cuentos escogidos.....	3
109 — Estudios penales y sociales.....	3	276 — El Derecho y la Sociología contemporáneos... ..	12
273 — La Criminalidad comparada.....	3	274-275 — La Nueva ciencia jurídica (dos tomos)... ..	15
271 — Las Transformaciones del Derecho.....	6	277 — Novelas y caprichos... ..	3
239 Thorold Rogers.—Sentido económico de la Historia.....	10	55 — Ramillete de cuentos... ..	3
134 Tchong-Ki-Tong.—La China contemporánea.....	3	82 — Tesoro de cuentos... ..	3
5 Tolstoy.—Dos generaciones.....	3	278 Vivante.—Derecho mercantil.....	10
7 — El Ahorcado.....	3	4 Wagner.—Recuerdos de mi vida.....	3
71 — El Camino de la vida... ..	3	309 Westermarck.—El matrimonio en la especie humana.....	12
63 — El Canto del cisne... ..	3	279-280 Wolf.—Historia de las literaturas castellana y portuguesa (dos tomos).....	15
77 — El Dinero y el trabajo... ..	3	43 Ibsen.—Casa de muñeca.....	3
10 — El Príncipe Nekhli... ..	3	119 — La Dama del mar y Un enemigo del pueblo... ..	3
34 — El Sitio de Sebastopol... ..	3	53 — Los Aparecidos y Edda Gabler.....	3
81 — El Trabajo.....	3	143 Zola.—Balzac.....	1
15 — En el Cáucaso.....	3	148 — Chateaubriand.....	1
115 — Fisiología de la guerra.....	3	144 — Daudet.....	1
52 — Iván el imbécil... ..	3	146 — Dumas (hijo).....	1
117 — La Escuela.....	3	86-87 — El Doctor Pascual (dos tomos).....	6
20 — La Muerte.....	3	50-51 — El Naturalismo en el teatro (dos tomos).....	6
1 — La sonata á Kreutzer... ..	3	35 — Estudios críticos.....	3
95 — Lo que debe hacerse... ..	3	17 — Estudios literarios... ..	3
48 — Los Cosacos.....	3	147 — Flaubert.....	1
90 — Los Hambrientos.....	3	154 — Gautier.....	1
3 — Marido y mujer.....	3	141 — Jorge Sand.....	1
85 — Mi Confesión.....	3	23 — La Novela experimental.....	3
113 — Mi Infancia.....	3	9 — Las Veladas de Medan... ..	3
126 — Mi Juventud.....	3	149 — Los Goncourt.....	1
75 — Placeres viciosos.....	3	67-68 — Los Novelistas naturalistas (dos tomos).....	6
94 — ¿Qué hacer?.....	3	30 — Mis odios.....	3
294 Trevelyan.—La Educación de lord Macaulay.....	7	150 — Musset.....	1
89 Turgueneff.—Aguas primaverales.....	3	32 — Nuevos estudios literarios.....	3
97 — Demetrio Rudín... ..	3	165 — Sainte-Beuve.....	1
25 — El Judío.....	3	145 — Sardou.....	1
123 — El Reloj.....	3	159 — Stendhal.....	1
47 — El Rey Lear de la Estepa.....	3	142 — Victor Hugo.....	
8 — Humo.....	3		

28554

820.9
T134h

