

los secretos ocultos detrás de aquellas negras nubes que cubren el Océano á la otra parte de la roca diamantina.

Como no me respondiese, me volví para repetirle la pregunta, pero vi que me había abandonado. Quise entonces mirar otra vez la visión que había contemplado tanto tiempo. Pero, en vez de la corriente marina, del puente con sus arcos y de las islas afortunadas, no vi más que el largo y hondo valle de Bagdad, con los bueyes, ovejas y camellos que pacían en sus laderas.»

En esta moral engalanada, en esta bella razón tan correcta y elocuente, en esta imaginación ingeniosa y noble, veo en compendio todas las características de Addison. Son los matices ingleses que distinguen á la edad clásica inglesa de la nuestra: una razón más estrecha y más práctica, una urbanidad más poética y menos elocuente, un fondo de espíritu más inventivo y más rico, menos sociable y menos delicado.

FIN DEL TOMO III.

ÍNDICE

LIBRO III

LA EDAD CLÁSICA

CAPÍTULO PRIMERO

La restauración.

§ 1.º

Págs.

- I.—Los excesos del puritanismo.—Cómo acarrean los excesos del sensualismo.
- II.—Pintura de esas costumbres por un extranjero.—Las Memorias de Grammont.—Diferencia del libertinaje en Francia y en Inglaterra.
- III.—El *Hudibras* de Butler.—Insulsez de sus gracias y acerbidad de su rencor.
- IV.—Bajezas, crueldades, brutalidades, corrupción de la corte.—Rochester: su vida, sus poemas, su estilo, su moral.
- V.—Cuál es la filosofía que cuadra á esas costumbres.—Hobbes: su espíritu y su estilo.—Sus exclusiones y sus descubrimientos.—Su método matemático.—En qué se acerca á Descartes.—Su moral, su estética, su política, su lógica, su psicología, su metafísica.—Espíritu y objeto de su filosofía.
- VI.—El teatro.—Cambio en el gusto y en el público.—El público, antes y después de la restauración.
- VII.—Dryden.—Composición heterogénea de sus comedias.—Torpe afectación de cinismo.—Cómo traduce el *Anfitrión* de Molière.
- VIII.—Wycherley.—Su vida.—Su carácter.—Su misantropía, su acerbidad y su impudor.—*El Amor en el bosque*.—*La Esposa campesina*.—Pinturas licenciosas y pormenores repulsivos.—Su energía y su realismo.—Caracteres de Olivia y de Manly en su *Plaindealer*.—Palabras de Milton.

§ 2.º

- I.—Aparición de la vida de sociedad en Europa.—Sus condiciones y sus causas.—Cómo se establece en Inglaterra.—Las mo-

- das, las diversiones, las conversaciones y los talentos de salón.
- II.—El espíritu clásico en Europa.—Sus orígenes.—Sus caracteres.—Diferencia de la conversación bajo Isabel y bajo Carlos II.
- III.—Sir William Temple.—Su vida, su carácter, su espíritu, su estilo.
- IV.—Los escritores de moda.—Su lenguaje correcto, su galantería.—Sir Carlos Sedley, el conde de Dorset, Edmundo Waller.—Cultivo del estilo.—Falta de poesía.—Carácter de la poesía y del estilo clásicos y monárquicos.
- V.—Sir John Denham.—Su poema de *Cooper's Hill*.—Amplitud oratoria de sus versos.—Gravedad inglesa de sus preocupaciones morales.—Cómo las personas de mundo y los escritores se ajustan entonces al patrón de Francia.
- VI.—Los autores cómicos.—Comparación entre este teatro y el de Molière.—El orden de las ideas en Molière.—Las ideas generales en Molière.—Cómo Molière disimula lo odioso, aun pintando la verdad.—Cómo en Molière el hombre honrado no deja de ser hombre de mundo.
- VII.—La acción.—Complicación del argumento.—Frustración de las intenciones.—Rudeza de los caracteres.—Grosería de las costumbres.—En qué consiste el talento de Wycherley, Congreve, Vanbrugh y Farguhar.—Qué personajes pueden componer.
- VIII.—Los personajes naturales.—El marido, sir John Brute, el *squire* Sullen.—El padre, sir Tunbelly.—La joven, miss Hoyden.—El joven, el *squire* Humphry.—Idea de la Naturaleza según este teatro.
- IX.—Los personajes artificiales.—Las mujeres de sociedad.—Miss Prue, Lady Wishfort, Lady Pliant, Mistress Millamant.—Los hombres distinguidos, Mirabell.—Idea de la sociedad según este teatro.—Por qué esta cultura y esta literatura no han producido obras durables.—Cómo son opuestas al carácter inglés.—Transformación del gusto y de las costumbres.
- X.—La prolongación de la comedia.—Sheridan.—Su vida.—Su talento.—*La Escuela de la murmuración*.—Cómo la comedia degenera y se extingue.—Causas de la decadencia del teatro en Europa y en Inglaterra..... 1

CAPÍTULO II

Dryden.

- I.—Comienzos de Dryden.—Fin de la edad poética.—Causa de las decadencias y de los renacimientos literarios.

- II.—Su familia.—Su educación.—Sus estudios.—Sus lecturas.—Sus costumbres.—Su situación.—Su carácter.—Su público.—Sus amistades.—Sus querellas.—Concordancia entre su vida y su talento.
- III.—Reapertura y transformación de los teatros.—El nuevo público y el gusto nuevo.—Teorías dramáticas de Dryden.—Su juicio sobre el antiguo teatro inglés.—Su juicio sobre el nuevo teatro francés.—Composición heterogénea del suyo.—*El Amor tiránico*.—Grosería y rudeza de sus personajes.—*El Emperador de la India*, *Aurengzebe*, *Almanzor*.
- IV.—Estilo de este teatro.—El verso rimado.—La dicción florida.—Los alardes doctorales.—Desacuerdo entre el estilo clásico y la acción romántica.—Cómo Dryden reanuda y bastardea las invenciones de Shakespeare y de Milton.—Por qué no ha prosperado este drama.
- V.—Méritos de este drama.—El carácter de Antonio, el de Octavia y el de Ventidio.—Otway.—Su vida.—Sus obras.—*La Huérfana*, *Venecia salvada*.
- VI.—Dryden escritor.—Indole, esfera y límites de su talento.—Su torpeza en la lisonja y la licencia.—Su pesadez en la disertación y la discusión.—Su vigor y su honradez profunda.
- VII.—Cómo la literatura se aplica en Inglaterra á la política y á la religión.—Poemas políticos de Dryden: *Absalon* y *Achitophel*, *La Medalla*.—Poemas religiosos de Dryden: *Religio Laici*, *La Cierva y la pantera*.—Acritud y virulencia de esos poemas.—*Mac Fleknoe*.
- VIII.—Aparición del arte de escribir.—Diferencia entre la forma mental de la edad artística y la forma mental de la edad clásica.—Procedimientos de Dryden.—La dicción elevada y oratoria.
- IX.—Falta de ideas generales en esta edad y en esta forma mental.—Sus traducciones.—Sus refundiciones.—Sus imitaciones.—Sus cuentos y sus epístolas.—Sus defectos.—Sus méritos.—Seriedad de su carácter, vuelos de su inspiración, acceos de elocuencia poética.—*Oda á la fiesta de Santa Cecilia*.
- X.—Fin de Dryden.—Sus miserias.—Su pobreza.—Cómo es incompleta su obra.—Su muerte..... 119

CAPÍTULO III

La Revolución.

- I.—La revolución moral del siglo XVIII.—Cómo acompaña á la revolución política.
- II.—Brutalidad del pueblo.—La ginebra.—Los tumultos.—Corrupción de los grandes.—Las costumbres políticas.—Traiciones bajo Guillermo y Ana.—Venalidad bajo Walpole y Bute.—Las costumbres privadas.—Los libertinos.—Los ateos.—*Cartas de lord Chesterfield*.—Su cultura y su moral.—*La ópera de la Hampa*, por Gay.—Sus elegancias y su sátira.
- III.—Principios de la civilización en Francia y en Inglaterra.—La conversación en Francia.—Cómo condujo á una revolución.—El sentido moral en Inglaterra.—Cómo condujo á una reforma.
- IV.—La religión.—Las apariencias visibles.—El sentimiento profundo.—Cómo la religión es popular.—Cómo es viva.—Los arrianos.—Los metodistas.
- V.—El púlpito.—Medianía y eficacia de la predicación.—Tiltson.—Su pesadez y su solidez.—Barrow.—Su afluencia y su minuciosidad.—South.—Su acritud y su energía.—Comparación de los predicadores de Francia con los de Inglaterra.
- VI.—La teología.—Comparación de la apologética francesa con la inglesa.—Sherlock, Stillingfleet, Clarke.—La teología no es especulativa, sino moral.—Los espíritus más grandes están con el cristianismo.—Impotencia de la filosofía especulativa.—Berkeley, Newton, Locke, Hume, Reid.—Desarrollo de la filosofía moral.—Smith, Price, Hutcheson.
- VII.—La constitución.—El sentimiento del derecho.—*Tratado del gobierno*, por Locke.—La teoría del derecho personal es aceptada.—Cómo la sostienen el temperamento, el orgullo y el interés.—La teoría del derecho personal es aplicada.—Cómo la ponen en práctica las elecciones, los periódicos y los tribunales.
- VIII.—La tribuna.—Energía y rudeza de esa elocuencia.—Lord Chatham.—Junius.—Fox.—Sheridan.—Pitt.—Burke.
- IX.—Resultado del trabajo del siglo.—Transformación económica y moral.—Comparación de los retratos de Reynold y los de Lely.—Doctrinas y tendencias contrarias en Francia y en Inglaterra.—Los revolucionarios y los conservadores.—Juicio de Burke y del pueblo inglés sobre la Revolución francesa..... 183

CAPÍTULO IV

Addison.

- I.—Addison y Swift en su siglo.—En qué se asemejan y en qué se diferencian.
- II.—El hombre.—Su educación y su cultura.—Sus versos latinos.—Su viaje á Francia y á Italia.—Su *Epistola á lord Halifax*.—Sus *Observaciones sobre Italia*.—Su *Diálogo sobre las medallas*.—Su poema sobre la *Campaña de Blenheim*.—Su dulzura y su bondad.—Sus triunfos y su suerte feliz.
- III.—Su espíritu serio y reflexivo.—Solidez de sus estudios y exactitud de su observación.—Su conocimiento de los hombres y su experiencia en los asuntos.—Nobleza de su carácter y de su conducta.—Elevación de su moral y de su religión.—Cómo contribuyeron su vida y su carácter á la amenidad y utilidad de sus escritos.
- IV.—El moralista.—Todos sus ensayos son morales.—Contra la vida grosera, sensual ó mundana.—Esa moral es práctica, y, por tanto, vulgar é incoherente.—Cómo se apoya en el razonamiento y el cálculo.—Cómo tiene por objeto la satisfacción en este mundo y la felicidad en el otro.—Mezquindad especulativa de su concepción religiosa.—Excelencia práctica de su concepción religiosa.
- V.—El escritor.—Conciliación de la moral y de la elegancia.—Qué estilo conviene á las personas de mundo.—Méritos de ese estilo.—Inconvenientes de ese estilo.—Addison crítico.—Su juicio sobre el *Paraiso perdido*.—Concordancia de su arte y de su crítica.—Límites de la crítica y del arte clásicos.—Lo que falta á la elocuencia de Addison, del inglés y del moralista.
- VI.—La broma grave.—El *humor*.—La imaginación seria y fecunda.—*Sir Roger de Coverley*.—El sentimiento religioso y poético.—*Visión de Mirza*.—Cómo bajo la cultura latina subsiste el fondo germánico..... 256

CATÁLOGO

por orden alfabético de materias, de las obras que se venden en la Administración de LA ESPAÑA MODERNA, Cuesta de Santo Domingo, número 16, principal, Madrid.

ANTROPOLOGIA

- Ferri.** — Antropología criminal, 3 pesetas.—Nuevos estudios de antropología criminal, 3 pesetas.
- Lombroso.** — Antropología y psiquiatría, 3 pesetas.—El Hipnotismo, 3 pesetas.—Aplicaciones judiciales y médicas de la antropología criminal, 3 pesetas.—Últimos progresos de la antropología criminal, 3 pesetas.—En colaboración con Ferry, 3 pesetas.
- Lemcke.** — Estética, 8 pesetas.
- Garofalo y Fioretti:** La Escuela criminológica positivista, 7 pesetas.
- Westermarck.** — El Matrimonio en la especie humana, 3 pesetas.

ARTE

- Lemcke.** — Estética, 8 pesetas.
- Taine.** — Filosofía del Arte, 3 pesetas.—La Pintura en los Países Bajos, 3 pesetas.—El Ideal en el arte, 3 pesetas.—El Arte en Grecia, 3 pesetas.—Nápoles, 3 pesetas.—Roma, 2 tomos, 6 pesetas.—Florencia, 3 pesetas.—Venecia, 3 pesetas.—Milán, 3 pesetas.

BIOGRAFÍA

- Araujo.** — Goya, 3 pesetas.
- Asensio.** — Pinzón, 3 pesetas.—Fernán Caballero, 1 peseta.
- Barbey.** — El Dandismo y Jorge Brummell, 3 pesetas.
- Becerro de Bengoa.** — Trueba, 1 peseta.
- Bergeret.** — Mouton (Merinos) 1 peseta.
- Boissier.** — Cicerón y sus amigos.

Estudio de la sociedad romana del tiempo de César, 8 pesetas.

- Bourget.** — Taine, 0,50 pesetas.
- Campoamor.** — Cánovas, 1 peseta.
- Dorado.** — Concepción Arenal, 1 peseta.
- Fernández Guerra.** — Hartzenbusch, 1 peseta.
- Fernán-Flor.** — Zorrilla, 1 peseta. Tamayo, 1 peseta.
- Gautier.** — Nerval y Baudelaire, 3 pesetas.—Madama de Girardin y Balzac, 3 pesetas.—Heine, 1 peseta.
- Goncourt.** — María Antonieta, 7 pesetas.—La Pompadour, 6 pesetas.—Las favoritas de Luis XV, 6 pesetas.
- Gladstone.** — Los Grandes nombres, 5 pesetas. Lord Macaulay, 1 peseta.
- Goethe.** — Memorias, 5 pesetas.
- Haussonville.** — La Juventud de lord Byron, 5 pesetas.
- Heine.** — Memorias, 3 pesetas.
- Lange.** — Luis Vives, 2,50 pesetas.
- Macaulay.** — Vida, memorias y cartas, 2 tomos, 14 pesetas.—La Educación de lord Macaulay, 7 pesetas.
- Maupassant.** — Zola, 1 peseta.
- Menéndez y Pelayo.** — Núñez de Arce, 1 peseta.—Martínez de la Rosa, 1 peseta.
- Meneval.** — María Stuardo, 6 pesetas.
- Nolins.** — Bretón de los Herreros, 1 peseta.
- Pardo Bazán.** — El P. Coloma, 2 pesetas.—Alarcón, 1 peseta.—Campoamor, 1 peseta.

- Passarge.**—Ibsen, 1 peseta.
Picón.—Ayala, 1 peseta.
Benán.—Mi infancia y mi juventud (agotada).—Memorias íntimas, 2 tomos, 6 pesetas.
Sainte-Beuve.—Tres mujeres, 3 pesetas.—Retratos de mujeres, 3 pesetas.
Stuart-Mill.—Mis memorias, 3 pesetas.
Tolstoy.—Mi infancia, 3 pesetas.—Mi juventud, 3 pesetas.—Mi confesión, 3 pesetas.
Valera.—Ventura de la Vega, 1 peseta.
Wagner.—Recuerdos de mi vida, 3 pesetas.
Zola.—Jorge Sand, 1 peseta.—Victor Hugo, 1 peseta.—Balzac, 1 peseta.—Daudet, 1 peseta.—Sardou, 1 peseta.—Dumas, 1 peseta.—Flaubert, 1 peseta.—Chateaubriand, 1 peseta.—Goncourt, 1 peseta.—Musset, 1 peseta.—Gautier, 1 peseta.—Stendhal, 1 peseta.—Sainte-Beuve, 1 peseta.

CRITICA LITERARIA

- Caro.**—Nuestras costumbres literarias, 3 pesetas.—La Crítica en la actualidad, 3 pesetas.
Zola.—Estudios literarios, 3 pesetas. Mis odios, 3 pesetas.—Nuevos estudios literarios, 3 pesetas.—Estudios críticos, 3 pesetas.—El Naturalismo en el teatro, 2 tomos, 6 pesetas.—Los Novelistas naturalistas, 2 tomos, 8 pesetas.—La Novela experimental, 3 pesetas.

DERECHO

- Aguanno.**—La Génesis y la evolución del Derecho civil, 15 pesetas.—La Reforma integral de la legislación civil (2.ª parte de La Génesis), 4 pesetas.
Arenal.—El Derecho de gracia, 3 pesetas.—El Visitador del preso, 3 pesetas.—El Delito colectivo, 1,50 pesetas.

- Arnó.**—Las servidumbres rústicas y urbanas (en prensa).
Asser.—Derecho internacional privado, 6 pesetas.
Burgess.—Ciencia política y Derecho constitucional comparado, 2 tomos, 14 pesetas.
Carnevale.—Filosofía jurídica, 5 pesetas.—La Cuestión de la pena de muerte, 3 pesetas.
Dorado Montero.—Problemas jurídicos contemporáneos, 3 pesetas.—El Reformatorio de Elmira (Derecho penal), 3 pesetas.
Fouillée.—Novísimo concepto del Derecho en Alemania, Inglaterra y Francia, 7 pesetas.
Framarino.—Lógica de las pruebas (en Derecho penal), 2 tomos, 15 pesetas.
Gabba.—Derecho civil moderno, 2 tomos, 15 pesetas.
Garofalo.—La Criminología, 10 pesetas.—Indemnizaciones á las víctimas del delito (2.ª parte de La Criminología), 4 pesetas.
Giuristi.—Los Errores judiciales, 7 pesetas.
González.—Derecho usual, 5 pesetas.
Goodnow.—Derecho administrativo comparado, 2 tomos, 14 pesetas.
Gross.—Manual del Juez, 12 pesetas.
Gumplowicz.—Derecho político-filosófico, 10 pesetas.
Hunter.—Sumario de Derecho romano, 4 pesetas.
Ihering.—Cuestiones jurídicas, 5 pesetas.
Krüger.—Historia, fuentes y literatura del Derecho romano, 7 pesetas.
Lombroso, Ferry, Garofalo y Fioretti.—La Escuela criminológica positivista, 7 pesetas.
Macaulay.—Estudios jurídicos, 2 tomos, 9 pesetas.
Manduca.—El Procedimiento pe-

- nal y su desarrollo científico, 5 pesetas.
Martens.—Derecho Internacional (público y privado), 3 tomos, 22 pesetas.
Meyer.—La administración y la organización administrativa en Inglaterra, Francia, Alemania y Austria.—Introducción y exposición de la organización administrativa en España, por A. Posada, 5 pesetas.
Miraglia.—Filosofía del Derecho, 2 tomos, 15 pesetas.
Mommson.—Derecho público romano, 12 pesetas.
Neumann.—Derecho Internacional público moderno, 6 pesetas.
Posada.—La Administración política y la Administración social, 5 pesetas.
Ricci.—Tratado de las pruebas en Derecho civil, 2 tomos, 20 pesetas.
Savigny.—De la vocación de nuestro siglo para la legislación y para la ciencia del Derecho, 3 pesetas.
Sighele.—El Delito de dos, 4 pesetas.—La Muchedumbre delincuente, 4 pesetas.—La Teoría positiva de la complicidad, 5 pesetas.
Sohm.—Historia é Instituciones del Derecho Privado Romano, un gran vol. 14 pesetas.
Spencer.—La Justicia, 7 pesetas.—Exceso de legislación, 7 pesetas.—De las leyes en general, 8 pesetas.—Ética de las prisiones, 10 pesetas.
Sthal.—Historia de la filosofía de Derecho, 12 pesetas.
Sumner-Maine.—El Antiguo Derecho y la costumbre primitiva, 7 pesetas.—La Guerra según el derecho internacional, 4 pesetas.—Historia del Derecho, 8 pesetas.—Las Instituciones primitivas, 7 pesetas.
Supino.—Derecho mercantil, 12 pesetas.
Tarde.—Las Transformaciones del Derecho, 6 pesetas.—El Duelo y el delito político, 3 pesetas.—La Cri-

minalidad comparada, 3 pesetas.—Estudios penales y sociales, 3 pesetas.

Varios autores.—(Aguanno, Altamira, Aramburu, Arenal, Buylla, Carnevale, Dorado, Fioretti, Ferri, Lombroso, Pérez Oliva, Posada, Salillas, Sanz y Escartín, Silió, Tarde, Torres-Campos y Vida.)—La Nueva Ciencia Jurídica, 2 tomos, 15 pesetas.

Idem.—(Aguanno, Alas, Azcárate, Bances, Benito, Bustamante, Buylla, Costa, Dorado, F. Pello, F. Prida, García Lastra, Gide, Giner de los Ríos, González Serrano, Gumplowicz, López Selva, Menger, Pedregal, Pella y Forgas, Posada, Rico, Richard, Sela, Uña y Sarthou, etc.)—El Derecho y la Sociología contemporáneos, 12 pesetas.

Vivante.—Derecho mercantil, 12 pesetas.

ECONOMÍA

- Antoine.**—Curso de Economía social (en prensa).
Buylla, Neumann, Kleinwachter, Nasse, Wagner, Mithof y Lexis.—Economía, 12 pesetas.
Goschen.—Teoría sobre los cambios extranjeros, 7 pesetas.
Kells Ingram.—Historia de la Economía política, 7 pesetas.
Kropotkin.—Campos, fábricas y talleres, 6 pesetas.
Laveleye.—Economía política, 7 pesetas.
Leroy-Beaulieu.—Economía política, 8 pesetas.
Rogers.—Sentido económico de la Historia, 10 pesetas.
FILOSOFÍA
Amiel.—Diario íntimo, 9 pesetas.
Caro.—El Pesimismo en el siglo XIX, 3 pesetas.—El Suicidio y la civilización, 3 pesetas.—Littré y el positivismo, 3 pesetas.—El derecho y la fuerza, 3 pesetas.