

esa especie de bien y de utilidad es la que buscan y acaban por conseguir. El inglés tiene ya su sacerdote, su gentlemen, su manufactura, su bienestar y su novela. Si se quiere inquirir en qué sentido cambiará esa obra, hay que inquirir en qué sentido cambia la concepción central. Desde hace tres siglos se efectúa en la inteligencia humana una vasta revolución, semejante á esos levantamientos regulares y enormes que, alterando la superficie de las tierras, alteran todos los puntos de vista. Sabemos que los descubrimientos positivos crecen de día en día, y que de día en día irán creciendo más; que de uno en otro objeto, llegan á los más elevados; que empiezan á renovar la ciencia del hombre; que sus aplicaciones útiles y sus consecuencias filosóficas se multiplican de continuo; en resumen: que su invasión universal acabará por extenderse á todo el espíritu humano. De ese cuerpo de verdades invasoras sale también una concepción original de lo bueno y de lo útil, y, por consiguiente, una nueva idea del Estado y de la Iglesia, del arte y de la industria, de la filosofía y de la religión. Esta tiene su fuerza como la antigua tiene la suya; es científica, si la otra es nacional; se apoya en los hechos probados, si la otra se apoya en las cosas establecidas. Ya se manifiesta su oposición; ya principian sus transacciones, y podemos afirmar anticipadamente que el estado próximo de la civilización inglesa dependerá de su divergencia y de su acuerdo.

FIN

INDICE

CAPITULO V

Swift.

Págs.

- I. Los comienzos de Swift.—Su carácter.—Su orgullo.—Su sensibilidad.—Su vida en casa de sir W. Temple.—En casa de lord Berkeley.—Su papel político.—Su importancia.—Su adversa suerte.—Su vida privada.—Sus amores.—Su desesperación y su locura.
- II. Su inteligencia.—Su poder y sus límites.—El espíritu prosaico y positivista.—Cómo está situado entre la vulgaridad y el genio.—Por qué es destructor.
- III. El polemista.—Cómo en este momento la literatura penetra en la política.—Diferencia de los partidos en Francia y en Inglaterra.—Diferencia de las disertaciones y controversias en ambos países.—Condiciones del razonamiento literario.—Condiciones del razonamiento eficaz.—El *Examiner*.—Las *Cartas del pañero*.—El *Retrato de lord Wharton*.—Argumento contra la abolición del *Cristianismo*.—La invectiva política.—La difamación personal.—El buen sentido incisivo.—La ironía grave.
- IV. El poeta.—Comparación de Swift y Voltaire.—Seriedad y dureza de sus burlas.—*Bickerstaff*.—Rudeza de su galantería.—*Cadenus y Vanessa*.—Su poesía prosaica y realista.—*La Gran cuestión debatida*.—Energía y tristeza de sus pequeños poemas.—Versos sobre su propia muerte.—A qué excesos llega.
- V. El narrador y el filósofo.—El *Cuento del Tonel*.—Su juicio sobre la religión, la ciencia, la filosofía y la razón.—Cómo difama á la inteligencia humana.—*Los Viajes*

de Gulliver.—Su juicio sobre la sociedad, el gobierno, las condiciones y las profesiones. Cómo difama á la naturaleza humana.—Construcción de su carácter y de su genio..... 1

CAPITULO VI

Los novelistas

- I. Caracteres propios de la novela inglesa.—En qué difiere de las demás.
- II y III. De *Foe*.—Su vida.—Su energía.—Su papel político.—Su espíritu.—Diferencia entre los realistas antiguos y los modernos.—Sus obras.—Sus procedimientos.—Su objeto.—*Robinson Crusoe*.—Cómo es inglés este carácter.—Su ardor interior.—Su voluntad obstinada.—Su paciencia en el trabajo.—Su juicio metódico.—Sus agitaciones religiosas.—Su piedad final.
- IV. Circunstancias que dan nacimiento á la novela del siglo XVIII.—Todas esas novelas son ficciones morales y estudios de caracteres.—Conexión entre la novela y el ensayo.—Dos ideas principales en moral.—Cómo suscitan dos clases de novelas.
- V. *Richardson*.—Su condición y su carácter.—Relación entre su perspicacia y su rigorismo.—Su talento, su minuciosidad, sus combinaciones.—*Pamela*.—Su temperamento.—Sus principios.—La esposa inglesa.—*Clarisa Harlowe*.—La familia *Harlowe*.—El carácter despótico é insociable en Inglaterra.—*Lovelace*.—El carácter orgulloso y militante en Inglaterra.—*Clarisa*.—Su energía, su sangre fría, su lógica.—Su pedantería, sus escrúpulos.—*Sir Carlos Grandisson*.—Inconvenientes de los protagonistas autómatas y edificantes.—*Richardson* sermonero.—Sus pesadeces, su ñoñería, su énfasis.
- VI. *Fielding*.—Su temperamento, su carácter y su vida.—*Joseph Andrews*.—Su concepción de la naturaleza.—*Tom Jones*.—Carácter del *squire*.—Los héroes de *Fielding*.—*Amelia*.—Lagunas de su concepción.
- VII. *Smollet*.—*Roderick Random*.—*Peregrine Pickle*.—Comparación de *Smollet* con *Lesage*.—Su concepción de la vida.—Dureza de sus héroes.—Crudeza de sus

Págs.

1

Págs.

- pinturas.—Relieve de sus caracteres.—*Humphrey Clincker*.
- VII (continuación). *Sterne*.—Estudio excesivo de las particularidades humanas.—Carácter de *Sterne*.—Su excentricidad.—Su sensibilidad.—Sus licencias.—Por qué pinta las enfermedades y las degeneraciones de la naturaleza humana.
- VIII. *Goldsmith*.—Depuración de la novela.—Pintura de la vida burguesa, de la felicidad honrada y de la virtud protestante. *El Vicario de Wakefield*.—El eclesiástico inglés.
- IX y X. *Samuel Johnson*.—Su autoridad.—Su persona.—Sus maneras.—Su vida.—Sus doctrinas.—Su juicio sobre *Voltaire* y *Rousseau*.—Su estilo.—Sus obras.—*Hogarth*.—Su pintura moral y realista.—Contraste entre el temperamento inglés y la moral inglesa.—Cómo la moral ha disciplinado el temperamento..... 61

CAPITULO VII

Los poetas.

- I. Dominación y dominio del espíritu clásico.—Sus caracteres, sus obras, su alcance y sus límites.—Cómo tiene su centro en *Pope*.
- II. *Pope*.—Su educación.—Su precocidad.—Sus comienzos.—*Las Pastorales*.—*El Ensayo sobre la crítica*.—Su persona.—Su género de vida.—Su carácter.—Pobreza de sus pasiones y de sus ideas.—Magnitud de su vanidad y de su arte.—Su fortuna independiente y su trabajo asiduo.
- III. *La Epístola de Eloisa á Abelardo*.—*El Robo del rizo*.—La sociedad y el lenguaje de sociedad en Francia y en Inglaterra.—Cómo es violenta y desagradable en *Pope* la nota festiva.—*La Estulticiada*.—Suciedades y trivialidades.—Cómo son inconciliables la imaginación inglesa y el talento de salón.
- IV. Su talento descriptivo.—Su talento oratorio.—Sus poemas didácticos.—Por qué esos poemas son la obra final del espíritu clásico.—*El Ensayo sobre el hombre*.—Su deísmo y su optimismo.—Valor de sus concepciones.—

Cómo se relacionan con el estilo reinante.—Cómo se deforman en manos de Pope.—Procedimientos y perfección de su estilo.—Excelencia de sus retratos.—Por qué son superiores.—Su traducción de la *Iliada*.—Cómo ha cambiado el gusto desde hace un siglo.

V. Desproporción entre el espíritu inglés y los convencionalismos clásicos.—Prior.—Gay.—La pastoral antigua es imposible en los climas del Norte.—El sentimiento del campo es natural en Inglaterra.—Thompson.

VI. Descrédito de la vida de salón.—Aparición del hombre sensible.—Cómo la vuelta á la naturaleza es más precoz en Inglaterra que en Francia.—Sterne.—Richardson.—Mackensie.—Macpherson.—Gray, Akenside, Beattie, Collins, Young, Shenstone.—Persisten de la forma clásica.—Imperio del período.—Johnson.—La escuela histórica.—Robertson, Gibbon, Hume.—Su talento y sus límites.—Comienzos de la edad moderna..... 131

LIBRO IV

La Edad Moderna.

CAPITULO PRIMERO

Las ideas y las obras.

- I. Cambios en la sociedad.—Advenimiento de la democracia.—La Revolución francesa.—El deseo de encumbrarse.—Cambios en el espíritu humano.—Nueva idea de las causas.—La filosofía alemana.—El deseo del *más allá*.
- II. Roberto Burns.—Su país.—Su familia.—Su juventud.—Sus miserias.—Sus aspiraciones y sus esfuerzos.—Sus inventivas contra la sociedad y la Iglesia.—*The Jolly Beggars*.—Sus ataques contra el *cant* oficial.—Su idea de la vida natural.—Su idea de la vida moral.—Su talento.—Cómo es espontáneo.—Su estilo.—Cómo es innovador.—Su éxito.—Sus afectaciones.—Sus cartas estudiadas y sus versos académicos.—Su vida de colono.—Su

empleo de aduanero.—Sus disgustos.—Sus excesos.—Su muerte.

III. Dominación de los conservadores en Inglaterra.—La revolución no se consuma al pronto más que en el estilo.—Cowper.—Su delicadeza enfermiza.—Sus desesperaciones.—Su locura.—Su retiro.—*The Task*.—Idea moderna de la poesía.—Idea moderna del estilo.

IV. La escuela romántica.—Sus pretensiones.—Sus tanteos.—Las dos ideas de la literatura moderna.—La historia entra en la literatura.—Lamb, Coleridge, Southey.—Moore.—Defectos de este género.—Por qué triunfa menos en Inglaterra que en otras partes.—Sir Walter Scott.—Su educación.—Sus estudios de anticuario.—Sus gustos nobiliarios.—Su vida.—Sus poemas.—Sus novelas.—Insuficiencia de sus imitaciones históricas.—Excelencia de sus pinturas nacionales.—Sus cuadros domésticos.—Su burla amable.—Sus intenciones morales.—Su puesto en la civilización moderna.—Desarrollo de la novela en Inglaterra.—Realismo y honradez.—Cómo este género es burgués é inglés.

V. La filosofía entra en la literatura.—Inconvenientes del género.—Wordsworth.—Su carácter.—Su condición.—Su vida.—Pintura de la vida moral en la vida vulgar.—Introducción del estilo llano y de los compartimentos psicológicos.—Defectos del género.—Nobleza de los sonetos.—*La Excursión*.—Belleza austera de esta poesía protestante.—Shelley.—Sus imprudencias.—Sus teorías.—Su fantasía.—Su panteísmo.—Sus personajes ideales.—Sus paisajes vivos.—Tendencia general de la literatura nueva.—Introducción gradual de las ideas continentales..... 179

I. El hombre.—Su familia.—Su carácter apasionado.—Sus amores precoces.—Su vida de excesos.—Su carácter militante.—Su rebeldía contra la opinión.—*English Bards and Scottish Reviewers*.—Sus jactancias y sus imprudencias.—Su matrimonio.—Desencadenamiento de la opinión contra él.—Su partida.—Su vida política en Italia.—Sus tristezas y sus violencias.

II. El poeta.—Sus razones para escribir.—Su manera de escribir.—Cómo su poesía es personal.—Su gusto clásico.—Cómo le sirvió ese gusto.—*Childe-Harold*.—El héroe.—Los paisajes.—El estilo.

III. Sus pequeños poemas.—Sus procedimientos oratorios.

Págs.

- Sus efectos melodramáticos.—Verdad de los paisajes.—Sin coridad de los sentimientos.—Pinturas de las emociones tristes y extremas.—Idea reinante de la muerte y de la desesperación.—*Mazeppa*, *El Prisionero de Chillon*, *El Sitio de Corinto*, *El Corsario*, *Lara*.—Analogía de esta concepción con las del Edda y de Shakespeare.—*Las Tinieblas*.
- IV. *Manfredo*.—Comparación entre el Manfredo de Byron y el Fausto de Goethe.—Concepción de la leyenda y de la vida en Goethe.—Carácter simbólico y filosófico de su epopeya.—En qué le es inferior Byron.—En qué le es superior.—Concepción del carácter y de la acción en Byron.—Carácter dramático de su poema.—Oposición entre el poeta del universo y el poeta de la persona.
- V. Escándalo en Inglaterra.—La cohibición y la hipocresía de las costumbres.—Cómo y según qué ley varían las concepciones morales.—La vida y la al.d me miirnor —*Beppo*.—*Don Juan*.—Transformación del talento y del estilo de Byron.—Pintura de la belleza y de la felicidad sensible.—*Haydea*.—Cómo combate el *cant* británico.—Cómo combate la hipocresía humana.—Idea del hombre.—Idea de la mujer.—*Doña Julia*.—*El Naufragio*.—*La Toma de Ismael*.—Naturalidad y variedad de su estilo.—Exceso y fatiga de su estro.—Su teatro.—Su marcha á Grecia y su muerte.
- VI. Puesto de Byron en su siglo.—La enfermedad del siglo.—Las diversas concepciones de la felicidad y de la vida.—La respuesta de las letras.—La respuesta de las ciencias.—Equilibrio futuro de la razón.—Concepción moderna de la naturaleza..... 252

Conclusión

- I. El pasado.—La invasión sajona.—Cómo estableció la raza y fundó el carácter.—La conquista normanda.—Cómo modificó el carácter y estableció la constitución.—El Renacimiento.—Cómo manifestó el espíritu nacional.—La Reforma.—Cómo fijó el modelo ideal.—La Restauración.—Cómo importó la cultura clásica y desvió el espíritu nacional.—La Revclución.—Cómo ha des-

Págs.

- envuelto la cultura clásica y rehecho el espíritu nacional.—La Edad Moderna.—Cómo las ideas europeas ensanchan el molde nacional.
- II. El presente.—Concordancias de la observación y de la historia.—El cielo.—El suelo.—Los productos.—El hombre.—El comercio.—La industria.—La agricultura.—La sociedad.—La familia.—Las artes.—La filosofía.—La religión.—Qué fuerzas han producido la civilización presente y elaboran la civilización futura..... 325

28556

820.9
T134h

