

- concordancias, el método de las diferencias, el método de los residuos y el método de las variaciones concomitantes.
- VIII. Ejemplo y aplicaciones.—Teoría del rocío....
- IX. El método de deducción.—Su dominio.—Sus procedimientos.
- X. Comparación del método de inducción y del método de deducción.—Empleo antiguo del primero.—Empleo moderno del segundo.—Ciencias que reclaman el primero.—Ciencias que reclaman el segundo.—Carácter positivo de la obra de Mill.—Sus predecesores.
- XI. Límites de nuestra ciencia.—No es seguro que todos los hechos se verifiquen según leyes.—El azar en la naturaleza..... 270

§ 2.—LA ABSTRACCIÓN

- I. Concordancia de esta doctrina y del espíritu inglés.—Mezcla del espíritu positivo y del espíritu religioso.—Qué facultad abre el mundo de las causas.
- II. No hay sustancias ni fuerzas, sino sólo hechos y leyes.—Naturaleza de la abstracción.—Papel de la abstracción en la ciencia.
- III. Teoría de la definición.—La definición es la exposición de los elementos generadores.
- IV. Teoría de la demostración.—La parte demostrativa del raciocinio es una ley abstracta.
- V. Teoría de los axiomas.—Los axiomas son relaciones de términos abstractos.—Se reducen al axioma de identidad.
- VI. Teoría de la inducción.—Sus procedimientos son eliminaciones ó abstracciones.
- VII. Las dos grandes operaciones de la inteligencia: la experiencia y la abstracción.—Las dos grandes apariencias de las cosas: los hechos sensibles y las leyes abstractas.—Por qué debemos pasar de los primeros á las segundas.—Sentido y alcance del axioma de las causas.
- VIII. Es posible conocer los elementos primeros.—Error de la metafísica alemana.—No ha tenido en

- cuenta el azar y las perturbaciones locales.—Lo que podría saber una hormiga filósofa.—Idea y límites de una metafísica.—Posición de la metafísica en las tres naciones pensadoras.
- IX. Una mañana en Oxford..... 309

CAPÍTULO VI

La poesía.—Tennyson.

§ 1.—SU TALENTO Y SU OBRA

- Cómo se opone á los poetas precedentes.—Cómo los continúa.
- I. Primer período.—Sus retratos de mujeres.—Delicadeza y refinamientos de su sentimiento y de su estilo.—Variedad de sus sentimientos y de sus asuntos.—Su curiosidad literaria y su *dilettantismo*.—*El Cisne moribundo*.—*La Tierra de los Lotos*.
- II. Segundo período.—Su popularidad, su suerte y su vida.—Sensibilidad y virginidad permanentes del temperamento poético.—Su armonía con la naturaleza.—*Locksley Hall*.—Cambio de asunto y de estilo.—Explosión violenta y acento personal.—*Maud*.
- III. Vuelta de Tennyson á su primer estilo.—*In Memoriam*.—Elegancia, frialdad y longitud de este poema.—Es menester que estén en armonía el asunto y el talento.—Qué asuntos cuadran al artista *dilettante*.
- IV. *La Princesa*.—Comparación entre este poema y *Como V. quiera*.—El mundo fantástico y pintoresco.—Cómo reproduce Tennyson los ensueños y el estilo del Renacimiento.
- V. Cómo reproduce Tennyson la ingenuidad y la sencillez de la antigua epopeya.—*Los idilios del rey*.—Por qué ha renovado la epopeya de la Tabla Redonda.—Pureza y elevación de sus modelos y de su poesía.—*El Aire*.—*La Muerte de Arturo*.—Falta

	Página.
de pasión personal y absorbente.—Flexibilidad de su espíritu.—Su arte para metamorfosear, embellecer y depurar.....	334

§ 2.—EL PÚBLICO

La sociedad culta en Inglaterra.—El campo.—El <i>comfort</i> .—La elegancia.—La educación.—Las costumbres.—Cómo se amolda Tennyson á semejante sociedad.—La sociedad culta en Francia.—La vida parisiense.—Los placeres.—Las apariencias.—La conversación.—La libertad del espíritu.—Cómo se amolda Alfredo de Musset á semejante sociedad.—Comparación de las dos sociedades y de los dos poetas.....	358
--	-----

28557

820.9
T134h

