

INTRIGA Y AMOR.

ARGUMENTO.

En la corte de un Príncipe alemán hay cierto Presidente del Consejo, apellidado Walter, que llega á desempeñar ese cargo importante después de cometer un crimen contra su predecesor. Su hijo Fernando, joven honrado y digno, y por consiguiente muy distinto de su padre, enamora con buena intención á Luisa Miller, hija de un pobre músico, y es correspondido por ella ciegamente, no así como Wurm, que también la pretende, y que sólo excita el desprecio ó la animadversión de la novia y de sus padres.

Pero Wurm es el secretario del Presidente; y al ser rechazado en sus pretensiones amorosas, y sabedor de las relaciones existentes entre Fernando y Luisa, á las cuales, no sin razón, atribuye su derrota, acuerda descubrirlas al padre de Fernando, como lo hace. Éste, lleno de orgullo, de ambición desacordada y de ira, aunque al principio lo duda, acaba al fin por creerlo, sobre todo cuando propone á Fernando que se case con la Condesa de Ostheim,

noble joven de las prendas más relevantes. Los amores de su hijo con Luisa, además de chocar con su orgullo, son un obstáculo para la ejecución de sus planes de ambición y engrandecimiento, puesto que proyecta casarlo con lady Milford, concubina del Duque, á fin de conservar por este medio tan inicuo, y sacrificando la honra de su hijo, la confianza del Soberano. Fernando se opone á los dos enlaces, que su padre le aconseja, aunque al cabo resuelve obedecer por lo menos las órdenes paternas, que le mandaban con imperio presentarse en seguida en la casa de lady Milford. Resérvase, sin embargo, el resistir su cumplimiento, y agobiar á reconvenções é improperios á la inglesa. El desarrollo dramático de los hechos indicados llena el primer acto.

En el segundo aparecen lady Milford y su camarista Sofía, que esperan la visita de Fernando, hacia el cual manifiesta la primera un amor apasionado. Un criado del Príncipe trae de parte de éste un regalo de bodas de gran valor para la favorita; pero ésta, sabedora de los males que ha costado su adquisición, resuelve, en vez de aceptarlo para su uso, destinarlo á socorrer las lágrimas y la miseria de los habitantes de una población de la frontera, que había sido pasto de las llamas.

Fernando llega al fin, la trata primero con desprecio, y después, al conocer su historia y sus caritativos sentimientos, se arrepiente de su conducta, le pide perdón y termina revelándole sus relaciones con Luisa Miller, la hija del músico. La inglesa insiste, no obstante, en casarse con él, por miedo á la maledicencia, para que no se diga que ha sido desairada por un súbdito del Príncipe.

Mientras tanto produce su natural resultado la intriga de Wurm. El Presidente envía uno de sus servidores á la casa del músico; Fernando llega también anunciando una visita de su padre, y éste se presenta poco después,

insulta y amenaza á Miller y á Luisa, y hasta se empeña en que sus esbirros se lleven á la víctima á la fuerza, no desistiendo de su propósito, á pesar de los ruegos de Fernando, hasta que su hijo le dice que ha de contar en Palacio cierta historia sobre la manera de llegar á ser Presidente.

En el acto tercero, Wurm propone al padre de Fernando la prisión del músico por supuesto delito de lesa majestad, y la de su esposa, y que se obligue á Luisa Miller á escribir una carta dando una cita amorosa al mariscal Kalb. El objeto de esta intriga es simular que tal es el único medio para la hija del músico de libertar á sus padres, y el propósito verdadero que caiga como por casualidad en manos de Fernando, para que, impulsado por los celos, abandone á su amada y se case con la inglesa, y el Presidente consiga la realización de su plan, y Wurm sus bodas con Luisa, desahuciada ya por el Mayor. Aprobado el proyecto por el Presidente, se pone en práctica al momento. El Mariscal accede también por su parte á prestar su nombre para ello, porque de no hacerlo, se casará probablemente con lady Milford el copero mayor Bock, su mortal enemigo, y él perderá su cargo, y su influencia en la Corte.

Fernando se empeña en huir con Luisa, y ésta se resiste á seguirlo, prefiriendo erigirse en víctima de este sacrificio, á perder á su amante con esa acción inconsiderada, que él le aconseja. Fernando, al conocer su resolución negativa, duda y sospecha de ella. Sepárase, pues, de su lado en esta situación de ánimo; y Wurm, que entra á visitarla, la arrastra á escribir la carta indicada y la obliga á jurar que, si se le pregunta, ha de declarar que la ha escrito espontánea y libremente.

En el acto cuarto, suponiéndose ya que la carta ha llegado á manos de Fernando, éste la entrega al Mariscal; intenta batirse con él inútilmente, porque la cobardía de

su pretendido rival se opone á ello, confesándole al cabo que ni siquiera conoce á Luisa, y aumentando su confusión sobremanera, aunque sin desvanecer su amor ni sus celos, y con tanto mayor motivo, cuanto que su mismo padre, el Presidente, se muestra arrepentido de su rigor, y resuelto á acceder á su matrimonio con ella.

Lady Milford, mientras tanto, que ha hecho venir á Luisa á su palacio para proponerle la aceptación de la plaza de Sofia, próxima á casarse, recibe una rotunda negativa y sufre un inesperado desengaño, puesto que en el discurso de su conversacion llega Luisa á renunciar á su amor á Fernando y cederlo á la enamorada inglesa. Ésta, arrepentida de sus extravíos y de sus errores, acuerda escribir una carta al Principe, su amante, despidiéndose de él para siempre, así como de sus criados, con cuya escena termina este acto cuarto.

En el quinto, desesperada Luisa y resuelta á suicidarse, ruega á su padre que lleve á Fernando una carta suya, anunciándole su proyecto, é invitándole á visitarla; pero vencida por las reflexiones y la aflicción de su padre, acuerda al cabo romper para siempre con su amante por honrar al autor de sus días, cuyo contento es indecible. Fernando, sin embargo, se presenta en este momento, y pregunta á Luisa si ha escrito la carta al Mariscal; y al oír de sus labios la respuesta afirmativa, le ruega que le prepare una limonada, y á Miller que vaya á casa del Presidente, le excuse de no asistir á la comida, y le entregue una carta para él. Antes le había dado una bolsa llena de oro, que Miller recibe loco de alegría; y cuando éste se va á cumplir su encargo, ruega Fernando á Luisa que lo acompañe y lo alumbre, y aprovechando la ocasión de estar solo, vierte arsénico en el vaso de limonada. Cuando vuelve Luisa y se obstina en no explicar su conducta, á pesar de los ruegos y hasta de los insultos de Fernando,

bebe éste el veneno, hace que ella lo imite, y al cabo le descubre la verdad, diciéndole que no mienta porque está envenada y ha de morir sin remedio. Ella se cree entonces desligada de su juramento, afirma que es inocente, perdona á su amante asesino, y muere, noticiándole que toda la catástrofe es debida al Presidente, padre de Fernando.

Entra entonces el mismo Presidente, alarmado por la lectura de la carta que le entregó Miller, y éste, y Wurm, y criados, alguaciles y pueblo. Fernando muere á poco, perdonando al fin á su padre; Wurm, al oír que el Presidente lo culpa de todo lo sucedido, se entrega á la justicia prometiendo que lo acompañará su acusador al suplicio; Miller tira la bolsa de oro á Fernando, y sale como loco, y el padre de Walter, consolado con el perdón de su hijo, sigue el ejemplo de Wurm, y termina el drama.

UNIVERSIDAD DE NUEVO LEÓN
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
"ALFONSO REYES"
Año. 1925 MONTERREY, MEXICO

INTRIGA Y AMOR.

DRAMA EN CINCO ACTOS.

PERSONAJES.

WALTER, Presidente del Consejo en la corte de un Príncipe alemán.
FERNANDO, su hijo, Coronel ó Mayor.
KALB, Mariscal de la corte.
LADY MILFORD, favorita del Príncipe.
WURM, Secretario particular del Presidente.
MILLER, músico de la ciudad, en algunas poblaciones, *kunstpfeffer*.
Su esposa.
LUISA, hija de ambos.
SOFÍA, doncella de lady Milford.
Un ayuda de cámara del Príncipe.
Otros personajes secundarios.

UNIVERSIDAD DE NUEVO LEÓN
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
"ALFONSO REYES"
Año. 1925 MONTERREY, MEXICO