

PRIMERA PARTE

COMPOSICIÓN DEL REGIMIENTO

Un Regimiento tendrá dos dotaciones, denominadas: *Pie reducido* y *En alta fuerza*, como sigue:

Pie reducido: Plana Mayor: 1 Coronel, 1 Teniente coronel, 1 Mayor, 1 Capitán 1.º ayudante, 2 subtenientes subayudantes, 2 sargentos 1.ºs mariscales, 1 Cabo mancebo, 1 Sargento 1.º de Banda, 1 Sargento 2.º de Banda, 1 Cabo de Banda, 1 Sargento 1.º talabartero, 1 Obrero de 2.ª armero, 1 Cabo de conductores, 5 conductores, 3 asistentes, 17 caballos, 10 mulas.

En alta fuerza: Plana Mayor. La misma composición excepto las mulas, que serán 12.

Cuatro escuadrones. Cada uno con:

Pie reducido: 1 Capitán 1.º, 1 Capitán 2.º, 3 tenientes, 3 subtenientes, 1 Sargento 1.º, 1 Sargento 2.º ayudante del 1.º, 8 sargentos 2.ºs, 12 cabos

4 trompetas, 1 mancebo, 78 soldados, 8 mulas, 105 caballos.

En alta fuerza. La misma composición, excepto hombres, que serán 114, y caballos 141.

Los escuadrones se dividirán en tres secciones, cada Sección en dos pelotones, y cada Pelotón en dos escuadras. En cada Escuadra habrá un soldado de 1.^a gratificado con un peso. *En pie de guerra* el Regimiento tendrá seis escuadrones.

En cada Escuadrón habrá un Pelotón de zapadores dotado con tres zapapicos, tres palas, tres hachas, tres barretas pie de cabra, tres llaves de tuercas y tres pares de tenazas para cortar alambre. Estos instrumentos se cargarán en una acémila, con excepción de las tenazas, que estarán á cargo de los tres sargentos 2.^{os}, jefes de Pelotón.

INSTRUCCIÓN DEL RECLUTA

POSICIÓN DEL SOLDADO

Los talones en la misma línea y unidos, tanto cuanto lo permita la configuración de los reclutas, los pies abiertos poco menos que un ángulo recto y vueltos hacia afuera con igualdad, las rodillas extendidas sin dureza, el cuerpo á plomo sobre las caderas é inclinado un poco hacia adelante: los hombros retirados á la misma altura, los brazos caídos naturalmente; los codos cerca del cuerpo; las palmas de

las manos vueltas hacia el cuerpo; los dedos unidos y el pequeño detrás de la costura del pantalón; la cabeza derecha sin violencia y la vista al frente.

Cuando el soldado se presente armado, el brazo y mano izquierda caerán naturalmente sobre el sable, cuya guarnición se echará hacia atrás.

En su lugar.—**Descanso.**

Á esta voz el soldado quedará en su lugar, pero sin guardar la posición ni la inmovilidad.

Firmes ó Atención.

El soldado rectificará su posición.

Cabeza á la derecha (ó á la izquierda).

Á la última voz se vuelve la cabeza al lado indicado sin inclinarla, y hasta que el lagrimal correspondiente se halle en la línea del centro del cuerpo.

Firmes.

Se vuelve la cabeza al frente sin precipitación.

1.—*Flanco derecho (ó izquierdo).*

2.—**Derecha (ó izquierda).**

Á las voces derecha (ó izquierda) los soldados girarán sobre el talón izquierdo, un cuarto de círculo al costado indicado, levantando un poco la punta del pie izquierdo y el pie derecho, y en seguida llevarán el talón derecho al lado del izquierdo y en la misma línea.

1.—*Medio flanco derecho (ó izquierdo).*

2.—**Derecha (ó izquierda).**

El movimiento se ejecutará del mismo modo que el flanco; pero el soldado sólo girará medio cuarto de círculo.

Media vuelta.—**Derecha.**

À la primera voz los reclutas harán un medio flanco á la derecha sobre el talón del pie izquierdo, pondrán el pie derecho en escuadra, colocando la parte media de él frente al talón izquierdo y á unos diez centímetros detrás; á la segunda, girarán sobre los dos talones levantando un poco las puntas de los pies sin doblar las rodillas, darán frente á retaguardia, y en seguida llevarán prontamente el talón derecho al lado del izquierdo.

SALUDO

Se levantará sin precipitación el brazo derecho, la mano extendida con los dedos unidos y la palma al frente, de manera que el índice toque la visera del quepis.

El codo deberá quedar á la altura del hombro, la cabeza erguida y la vista al frente.

Firmes.—Baja la mano á su costado.

SEGUNDA PARTE

INSTRUCCIÓN DE UNA FILA

Fila es la formación de hombres colocados en orden sucesivo uno al lado del otro y todos con el mismo frente.

De frente.—**Marchen.**

À la voz preventiva (1) todos los hombres cargarán el peso del cuerpo sobre la pierna derecha, aflojando la rodilla de la izquierda.

À la ejecutiva romperán la marcha con el pie izquierdo, sacándolo para el efecto setenta y cinco centímetros al frente y siguiendo después la marcha.

La longitud del paso redoblado es de 75 centímetros contados de talón á talón, y su velocidad de 120 pasos por minuto.

Fila.—ALTO

À la segunda parte de esta voz, el pie que se lleve á vanguardia, si no lo está, se sentará en tierra á la debida longitud, trayendo el de retaguardia á unirlo con él, cuadrándose luego al frente.

Por la derecha (ó la izquierda).—**Alinearse.**

À la segunda voz todos los soldados colocarán la mano izquierda, cerrada, sobre la cadera del propio costado y con el codo del brazo de ese costado, que se doblará al mismo lado, tocando ligeramente á su inmediato, á fin de lograr quedar separado de él, con el intervalo que en la formación de fila debe haber entre hombre y hombre (doce centímetros); el hombre que está á la derecha (ó á la izquierda) que servirá de base á la alineación, se cuadrará correcta-

(1) Voz preventiva es la que indica lo que se va á ejecutar. Voz ejecutiva es la que indica el momento en que ha de hacerse lo mandado.

mente á su frente, cuidando con especialidad que sus hombros estén en una misma línea; el hombre que sigue á su costado, volviendo ligeramente la vista al lado por donde se mandó alinear, procurará ponerse en línea recta con el que sirve de base, dando al efecto pequeños pasos, si fuere necesario; los demás observarán las mismas reglas que éste, con la diferencia de mirar, para alinearse, el pecho del segundo hombre que quede al costado por donde se verifique la alineación.

Firmes.

Á esta voz cesará en la fila todo movimiento y bajarán los soldados la mano izquierda á sus costados.

De frente.—MARCHEN

Como se tiene explicado.

Marquen el paso.—Marchen.

Sin perder el compás dejará de avanzarse en la marcha, levantando y sentando en tierra los pies sobre el mismo terreno, figurándola de ese modo.

De frente.—Marchen.

Se prosigue la marcha avanzando.

Cambien el paso.—Marchen.

Los soldados llevarán el pie que estuviere detrás al lado del que acaben de sentar en tierra, y volverán á marchar con este último pie.

Fila.—Alto.

Como queda explicado.

Oblicuo á la derecha (ó á la izquierda).—Marchen.

Á la voz preventiva se hará un medio giro al costado á que se manda la marcha, cargando después el peso del cuerpo sobre la pierna derecha y aflojando la izquierda.

Á la voz ejecutiva se rompe la marcha hacia el nuevo frente que ha resultado á cada soldado, observando en ella el conservar la misma distancia y posición que al emprenderla respecto de los compañeros de fila.

1.—*Fila.*

2.—**Alto.**

3.—*De frente.*

Á la segunda voz los soldados hacen alto. Á la tercera deshacen el medio giro que ejecutaran al emprender la marcha, volviendo á quedar así con su frente primitivo.

Ejercitada la fila en la marcha oblicua, en los términos que se expresan, el instructor la mandará ejecutar sobre la marcha, haciéndose entonces el medio giro sobre el pie que vaya delante, prosiguiendo la marcha en la nueva dirección.

La marcha se deshará á la voz *De frente.—Marchen*, tomando todos los soldados la dirección primitiva.

Por el flanco derecho.—Marchen.

Sobre la marcha se ejecutarán estos cambios de frente, volviendo el cuerpo naturalmente al costado

que se manda y siguiendo la dirección que resulte.

Entiéndase que yendo la fila marchando de frente, al dar flanco derecho (ó izquierdo) queda formada en *hiler*a, pues por *hiler*a se comprende la formación de dos ó más hombres colocados sucesivamente uno detrás de otro.

Por el flanco izquierdo.—**Marchen.**

Con este movimiento se vuelve á formar en fila sobre la marcha.

Fila.—**Alto.**

Como se ha explicado.

Paso atrás.—**Marchen.**

Á la voz preventiva se dispone el hombre para marchar como si fuera á ejecutarlo de frente. Á la ejecutiva se echa hacia atrás el pie izquierdo á distancia de 35 centímetros, contados de talón á talón, hará luego lo mismo con el pie derecho y continuará así hasta la voz de *alto*, á cuya voz el soldado se detendrá y llevará el pie que estuviere delante al lado del otro, sin golpear el suelo.

La velocidad de este paso es la misma que la del redoblado, esto es, de 120 pasos por minuto. Se procurará que los soldados marchen rectamente hacia atrás y conserven el aplomo y la posición del cuerpo.

Paso de costado á la derecha (ó á la izquierda).—**Marchen.**

Á la voz ejecutiva se saca al costado que se indique el pie que al mismo flanco corresponda, y jun-

tando en seguida el otro á éste, se continuará en la misma forma la marcha.

La longitud de este paso es de 15 centímetros, y su velocidad de 90 pasos por minuto.

Alto.—Se suspende la marcha uniendo al pie más avanzado hacia el lado al que se esté marchando, el otro, y cuadrándose al frente.

Numeración por cuatro.

Á la última parte de esta voz, el hombre de la derecha de la fila dirá «*uno*», el que le sucede «*dos*», el inmediato «*tres*», el que le sigue «*cuatro*», el que se halle á la izquierda del que dió la voz de «*cuatro*» sigue con «*uno*», y los otros tres, por el orden en que están, pronunciarán sucesivamente las palabras «*dos*», «*tres*» y «*cuatro*», quedando de este modo numerada la fila en porciones de á cuatro.

CONVERSIONES Y VARIACIONES

Conversión es el movimiento que ejecuta una tropa formada en fila ó filas, adelantando, sin perder su alineación, en marcha circular uno de sus costados y sirviendo el otro de eje.

Variación es una conversión que se ejecuta sobre la marcha, para cambiar la dirección de ella hacia uno de los costados ó á retaguardia; en la cual conversión el costado que sirva de eje es móvil, teniendo que describir, al variar, un arco de círculo con su marcha.

Para que la fila ejecute la conversión, se mandará:

1.—*Fila á la derecha (ó á la izquierda).*

2.—**Marchen.**

A la primera voz la fila se dispone para marchar. A la segunda, comienza la conversión. El costado que se adelanta (costado saliente) lleva el paso redoblado, los demás hombres lo van acortando hasta el eje que gira sobre su propio terreno. La alineación se lleva por el costado saliente y se conserva el intervalo por el eje, cediéndose á la presión que venga del lado de éste y resistiendo la que venga del opuesto.

La conversión se termina á la voz de *Fila Alto*, ó bien á la de *Fila de frente Marchen*.

Estando marchando la fila, se mandará:

1.—*Fila.*

2.—*A variar á la derecha (ó á la izquierda).*

3.—**Marchen.**

La fila bajo los mismos principios que hizo la conversión ejecuta la variación, con la diferencia que el hombre, costado de ella, que debe servir de eje, tendrá que verificar con paso corto de 30 centímetros, medidos de talón á talón, una marcha circular de modo que recorra en cada cuarto de conversión un arco de círculo de 5 metros; por lo que se le llama eje móvil.

El regulador de esta marcha es el hombre del centro, que conservará el paso redoblado, los del lado del eje lo acortarán, alargándolo los del lado del costado saliente para ir alineados lo más posible, aunque en la variación no sea de rigor la alineación.

Una vez que con este movimiento se haya tomado el nuevo frente, se mandará:

De frente.—**Marchen.**

TERCERA PARTE

INSTRUCCIÓN DE LA HILERA

Estando formada la fila, si se le manda: *Flanco derecho (ó izquierdo)*. **Derecha (ó izquierda)**, queda formada en hilera, que es, como se ha dicho, la sucesión de hombres colocados uno detrás de otro, cubriéndose, y con el mismo frente.

En la hilera la distancia de hombre á hombre es de 40 centímetros medidos de la espalda del de adelante al pecho del que le sigue.

De frente.—**Marchen.**

Como se ha explicado. Los hombres procurarán cubrirse y conservar su distancia.

Hilera.—**Alto.**

Como queda dicho. Si en la marcha se ha perdido la rectitud de la formación, se mandará:

1.—*Hilera.*

2.—**A cubrirse.**

3.—**Firmes.**

A la segunda voz, el hombre cabeza de hilera se

cuadra correctamente, los demás se colocan cubriéndose tras él, lo más posible, dejando de moverse á la tercera voz.

Para volver á la formación en fila, se mandará: *Flanco derecho (ó izquierdo) Derecha (ó izquierda)*; si se está á pie firme y sobre la marcha, se mandará:

Por el flanco derecho (ó izquierdo).

Marchen.

Para que una hilera ó fila marche á retaguardia estando á pie firme, se mandará:

1.—*Media vuelta.*

2.—**Derecha.**

3.—*De frente.*

4.—**Marchen.**

Haciéndose dichos movimientos sucesivamente. Una vez ejercitados los hombres, para que marchen á retaguardia sin detenerse, ya estén á pie firme ó sobre la marcha, se mandará:

1.—*Media vuelta á la derecha.*

2.—**Marchen.**

Hallándose la hilera á pie firme, para que cambie de dirección y marche en la que le resulte, se mandará:

1.—*Hilera de frente.*

2.—*Cabeza variar á la derecha (ó á la izquierda).*

3.—**Marchen.**

A la voz ejecutiva, la cabeza varía de dirección al costado indicado, describiendo, con paso redoblado, pequeño arco de círculo; los demás hombres siguen

de frente y cambian de dirección, sucesivamente, en el mismo punto en que lo hizo su cabeza de hilera.

Estando la hilera marchando, para que cambie de dirección se manda:

Variar á la derecha (ó á la izquierda).

Marchen.

Medio cuarto variar á la derecha (ó á la izquierda).

Marchen.

En el primer caso, el cambio de dirección será perpendicular, y oblicuo en el segundo.

Para que la hilera verifique una contramarcha, se mandará:

Contramarcha por la derecha (ó por la izquierda).

Marchen.

La cabeza de hilera, después de variar á la derecha (ó á la izquierda), hará otra nueva variación al mismo costado, y de consiguiente quedará con frente á retaguardia. Los demás hombres de la hilera la siguen en su movimiento.

CUARTA PARTE

DE LAS FILAS DE Á CUATRO

Estando numerada la fila, para formarla en columna de á cuatro, se manda:

1.—*Por cuatro á la derecha (ó á la izquierda).*

2.—**Marchen.**

3.—**Alto.**

A la voz *marchen*, cada porción de á cuatro hombres hace una conversión al costado indicado y la termina á la voz de *alto*, que se dará cuando cada porción haya recorrido un cuarto de círculo.

Estando en columna de cuatro, para volver á la fila, se mandará:

1.—*Por cuatro á la izquierda (ó á la derecha).*

2.—**Marchen.**

3.—**Alto.**

Se hará el movimiento inverso al indicado arriba, dándose la voz de *alto*, cuando los hombres quedan en fila.

Estando en columna de á cuatro, para cambiar de dirección, si se está á pie firme, se manda:

1.—*De frente.*

2.—*Cabeza variar á la derecha (ó á la izquierda).*

3.—**Marchen.**

La primera fracción hace, á la voz ejecutiva, una conversión al lado indicado, las siguientes marchan de frente y cambian dirección donde lo hizo la primera.

Yendo marchando, sólo se mandará:

Cabeza variar á la derecha (ó á la izquierda).

Marchen.

Si sólo se quiere cambiar medio cuarto de dirección, se manda:

Cabeza medio cuarto variar á la derecha (ó á la izquierda).

Marchen.

Para que las fracciones de á cuatro, yendo en columna, ejecuten la contramarcha, se manda:

Contramarcha por la derecha (ó por la izquierda).

Marchen.

Lo que se verifica como en la hilera, por medio de dos cuartos sucesivos de dirección hacia el mismo costado.

Estando en columna de á cuatro, para formar la fila al frente se manda:

Al frente en fila.

Marchen.

La primera fracción de á cuatro permanece firme, la segunda marcha oblicuamente á la izquierda y se coloca á la misma altura que la primera.

Cuando sólo se manda al frente, sin indicar costado, la formación se hará por la izquierda. Para hacerlo por la derecha se mandará:

Por la derecha al frente en fila.

Marchen.

Con las filas de á cuatro se hará dar media vuelta á la fila, mandando:

Por cuatro media vuelta á la derecha (ó á la izquierda).

Marchen.

Cada fracción de á cuatro conversa hasta dar frente á retaguardia.

Estando la fila á pie firme ó marchando, para que forme al frente en columna de á cuatro se manda:

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
V. A. N. I.

1.—*De á cuatro al frente.*

2.—**Marchen.**

La primera porción de á cuatro hombres marcha de frente, y la segunda con marcha oblicua, se coloca detrás de aquélla, á su distancia correspondiente, que es la que resulta de hacer el movimiento á la derecha (ó á la izquierda), esto es, tres pasos.

Si el movimiento quiere ejecutarse por la izquierda, se mandará:

Por la izquierda.

De á cuatro al frente.

Marchen.

Entonces es la fracción de la izquierda la que rompe la marcha, siguiéndola la que esté á su derecha con marcha oblicua.

Si estando en fila se manda:

De á dos al frente.—**Marchen**, son los *uno* y *dos* de la primera porción de á cuatro los que salen al frente, los siguen con marcha oblicua los *tres* y *cuatro* y á éstos los *uno* y *dos* de la segunda porción y así sucesivamente. El movimiento se hará por la izquierda á las voces de:

Por la izquierda, de á dos al frente.—**Marchen.**

Los *tres* y *cuatro* de la porción de la izquierda salen al frente, los siguen los *uno* y *dos*, y así sucesivamente.

Las mismas reglas se observan para formar en hilera al frente. La voz es:

De á uno al frente.

Marchen.

Para pasar de la columna de á cuatro á la de á dos, se mandará:

De á dos al frente.—**Marchen.**

En cada porción de á cuatro se hace el movimiento como se explicó para la fila.

Yendo de á dos se forma en hilera mandando:

De á uno al frente.—**Marchen.**

De esta manera se disminuye el frente. Para aumentarlo progresivamente, marchando de á uno, se mandará:

De á dos.—**Marchen.**

Los números *dos* pasan, con marcha oblicua, á la izquierda de los *uno*, y los *cuatro* á la de los *tres*. Yendo de á *dos*, se manda:

De á cuatro.—**Marchen.**

Los *tres* y *cuatro* pasan á la izquierda de los *uno* y *dos*.

Estando en columna de á *uno*, *dos* ó *cuatro*, para formar en fila con el mismo frente que se tiene se manda:

Al frente en fila.—**Marchen.**

Los hombres sucesivamente y por su orden de numeración, se colocan á la izquierda de la cabeza de la columna.