esta última es disimulable; pero una constante negligencia daria muy mala idea del gusto del escritor.

5.ª *En las cartas no vienen bien por lo general cláusulas muy numerosas, y una coordinacion de las palabras demasiado musical;* basta que las expresiones y su combinacion no sean conocidamente duras.

6.ª Por lo comun *tampoco admiten cláusulas largas y periódicas;* al contrario, la soltura y facilidad en las construcciones, son uno de los caractéres dominantes del estilo epistolar. Esto, como ya se ha dicho respecto de las otras cualidades del estilo, no se ha de tomar tan literalmente, que si alguna vez el pensamiento mismo está convidando á una construccion periódica, dejemos de emplearla. Todo lo que viene naturalmente, todo lo que sale del corazon, tanto en órden á los pensamientos como al modo de presentarlos y de expresarlos, es bueno: el vicio está en la afectacion.

7.ª *Los símiles muy extendidos y circunstanciados, la demasiada erudicion, las alusiones oscuras y remotas, los términos poco usados, el tono muy remontado, las personificaciones, las apóstrofes á objetos inanimados, y otros movimientos oratorios de esta clase, son intempestivos en las cartas;* porque no parecen naturales en el que escribe tranquilamente en su gabinete. Sin embargo, tal circunstancia puede haber, su imaginacion puede estar tan acalorada, y su corazon tan conmovido, que este lenguaje sea el mas propio en su situacion. Entónces puede emplearle: todas las reglas están sujetas al prudente discernimiento del escritor; todas ó las mas son generales, y admiten algunas excepciones.

El modelo mas perfecto que hasta ahora posee la literatura en esta parte, son las cartas de Ciceron. Están escritas con elegancia, pero sin que se conozca el estudio.

---

## SECCION SEGUNDA.

### COMPOSICIONES EN VERSO.

Estas se llaman *obras poéticas*, ó simplemente *poesías;* y el que las compone, *poeta*, palabra griega que significa *hacedor*, esto es, *inventor;* porque en efecto, aunque en algunas



no haya rigurosa ficcion, en todas ellas tiene mucha parte la fantasía y la artificiosa invencion del que las escribe. Pueden reducirse á tres clases: la 1.ª comprende todas aquellas, en que el poeta habla él mismo directamente con los lectores por todo el curso de la obra, sin que esto impida que en algun pasaje pueda introducir, hablando por dialogismo ó prosopopeya, una persona verdadera ó fingida; y por esta razon pueden llamarse *directas* ó *no dramáticas*. La 2.ª aquellas en que él no habla nunca, sino ciertas personas, en cuya boca pone toda la composicion; y se llaman *dramáticas*, es decir, composiciones en las cuales las personas de que se trata *obran*, están en accion. La 3.ª aquellas en que unas veces habla él, y otras alguna ó algunas personas; y se llaman de consiguiente *mixtas*, porque participan del carácter de las dos primeras. Trataré de ellas con separacion; pero antes diré algo sobre el artificio de elocucion que es comun á todas, es decir, del verso.

---

## LIBRO PRIMERO.

### DEL VERSO, SU NATURALEZA, ORIGEN Y MECANISMO; DE LA VERSIFICACION CASTELLANA, Y DE LA DIFERENCIA ENTRE EL LENGUAJE Y ESTILO DE LA PROSA Y DE LOS VERSOS.

## CAPITULO PRIMERO.

### NATURALEZA, ORÍGEN Y MECANISMO DEL VERSO.

¿Quien creeria que habiéndose compuesto obras de verso en todas las naciones cultas hace tantos siglos, y habiéndose hablado tanto acerca de su mecanismo, nadie haya dicho todavía con exactitud, qué cosa es verso, y en qué se diferencia de la prosa? Increible parece; pero es un hecho. Sin embargo, si observamos que las obras compuestas en verso están divididas en porciones simétricas sujetas á una ó mas medidas determinadas, y que al contrario las que se llaman de prosa, están distribuidas en porciones no simétricas, ni sujetas á determinadas medidas; es fácil conocer que lo que se llama *versificacion*, no es otra cosa que *la artificiosa y constante distribucion de una obra en porciones simétricas de determinadas*