

eclesiástica ejerza su vigilancia para la correccion de semejantes abusos (*).

(52) *Llamado Naharro, &c.* Sucedió á Lope de Rueda Naharro, natural de Toledo..... *Este levantó algun tanto mas el adorno de las comedias, y mudó el costal de vestidos en cofres y baules: sacó la música que antes cantaba detras de la manta al teatro público: quitó las barbas de los far-santes, que hasta entonces ninguno representaba sin barba postiza, é hizo que todos representasen á cureña rasa, si no era los que habian de representar los viejos ú otras figuras que pidiesen mudanza de rostro. Inventó tramoyas, nubes, truenos y relámpagos, desafios y batallas.* Cervantes en el prólogo de sus comedias.

(*) Oigamos sobre esta materia el testimonio de un escritor del siglo pasado, de cuya religiosidad, patriotismo y zelo de las glorias de España no puede dudar nadie. El célebre Feijóo en su discurso sobre la música de los templos (tomo 1.º disc. 14) dice: «En España..... está la poesía en un estado lastimoso..... Esto en general de la poesía española moderna; pero la peor es la que se oye en las cantinelas sagradas. Tales son, que fuera mejor cantar coplas de ciegos..... Toda la gracia de las cantadas que hoy suenan en las iglesias, consiste en equívocos bajos, metáforas triviales, retruécanos pueriles. Y lo peor, es que carecen enteramente de espíritu y mocion, que es lo principal ó lo único que se debiera buscar. En esta parte han pecado aun los buenos poetas.....» Creo que esto ha dependido de que así Solís como otros poetas de habilidad á estas metrilas que se hacen para las festividades las han mirado como cosa de juguete, siendo así que ninguna otra composición pide atenderse con tanta seriedad..... Este no es juego de niños (dice nuestro Mabillon hablando de la poesía): mucho menos será juego de niños la poesía sagrada. Con todo la que se canta en nuestras iglesias no es otra cosa..... Pero aún no he dicho lo peor que hay en las cantadas á lo divino; y es que ya que no todas, muchísimas estan compuestas al genio burlesco. Con gran discrecion por cierto, porque las cosas de Dios son cosas de entremés. ¿Qué concepto darán del infante misterio de la Encarnacion mil disparates puestos en las bocas de Gil y Pascual? Déjolo aquí, porque me impaciento de considerarlo. Y á quien nó le disonare tan indigno abuso por sí mismo, no podré yo convencerle con argumento alguno."

La Academia ha creído oportuno confirmar con esta prueba la asercion de MORATIN, para que no parezcan demasiado duras las expresiones de que éste se vale para censurar tal abuso. *Nota de la Academia de la Historia.*

En el *Viage entretenido* dice Agustin de Rojas:

*Despues como los ingenios
se adelgazaron, empiezan
á dejar aqueste uso:
reduciendo los poetas
la mal ordenada prosa
en pastoriles endechas,
hacian farsas de pastores
de seis jornadas compuestas
sin mas hatu que un pellico,
un laud, una vihuela,
una barba de zamorro,
sin mas oro ni mas seda.*

*Y en efecto poco á poco
barbas y pellicos dejan,
y empiezan á introducir
amores en las comedias,
en las cuales ya habia dama,
y un padre que aquesta zela;
habia galan desdeñado,
y otro que querido era;
un viejo que reprendia,
un bobo que los acecha,
un vecino que los casa
y otro que ordena las fiestas.*

*Ya habia saco de padre,
habia barba y cabellera,
un vestido de muger,
porque entonces no lo eran
sino niños: despues de esto
se usaron otras, sin estas,*

*de moros y de cristianos,
con ropas y tunicelas.
Estas empezó Berrio,
luego los demas poetas
metieron figuras graves,
como son reyes y reinas.
Fue el autor primero de esto
el noble Juan de la Cueva, &c.*

(53) *El docto Anónimo, &c.* Véanse los números 86 y 87 del catálogo.

(54) *Pedro Simon de Abril.* Véanse los números 120, 121, 123 hasta el 128 del catálogo.

(55) *Gerónimo Bermudez.* Véase el número 129 y 130 del catálogo.

(56) *Juan de Malara.* Véanse los números 74, 88 y 101 del catálogo.

(57) *Juan de la Cueva.* Véanse en el catálogo desde el número 132 hasta el 139, desde el 142 hasta el 145, y además los números 147 y 150.

(58) *Miguel de Cervantes.* Véanse en el catálogo los números 155, 157, 158, 159, 160, 164, 165, 166 y 167.

(59) *Virués.* Véanse los números 140, 141, 146, 148 y 149 del catálogo.

(60) *Lupercio de Argensola.* Véanse los números 161, 162 y 163 del catálogo.

(61) *Artieda.* Véase el número 151 hasta el 154.

(62) *Cisneros.* Véase el número 122 del catálogo.

(63) *Los dos corrales.* Las compañías cómicas se detenian en Madrid y en las demas poblaciones considerables, segun el acogimiento que les hacian y el caudal de piezas que llevaban. Arrendaban para esto algunos patios ó corrales, y

en ellos armaban sus tablados y disponian los asientos para el concurso. El nombre de patio y corral llegó á ser sinónimo de teatro. Aún dura en los modernos la denominacion que se dió en lo antiguo á las *tablas, patio, gradas, corredorcillo, aposentos, barandilla, degolladero, cazuela y alojeros.* La que hoy es luneta se llamó al principio *bancos*, y la parte alta que hoy es tertulia y palcos terceros, se llamó *desvanes*, porque en efecto lo eran.

Luis Quiñones de Benavente dijo en una de sus loas:

LORENZO.... *Piedad, ingeniosos bancos.*

CINTOR..... *Perdon, nobles aposentos.*

LINARES..... *Favor, belicosas gradas.*

BERNARDO... *Quietud, desvanes tremendos.*

PINELO..... *Atencion, mis barandillas.*

PIÑERO..... *Carisimos mosqueteros,*

granujas del auditorio,

defensa, ayuda, silencio.

LORENZO.... *Damas en quien dignamente*

cifró su hermosura el cielo.

INÉS..... *Asi el abril de los años*

sea en vosotras eterno,

y que el tiempo que teneis

no se sepa en ningun tiempo,

MARGARITA.. *Que piadosas y corteses*

pongais perpétuo silencio

INÉS..... *A las llaves y á los pitos,*

silva de varios sucesos.

En el año de 1568 se representaba en un corral de la Puerta del Sol, en otro de la calle del Príncipe, propio de Isabel Pacheco, y en otro de la misma calle de un N. Barquillos. Despues hubo comedias en otro de la calle del Lobo,

de quien era dueño Cristoval de la Puente. Hubo tambien otro corral llamado de la Valdivieso, en que algunas veces se representó. En el año de 1579 y en el de 1582 establecieron las cofradías de la Pasion y Soledad dos corrales: el primero en la calle de la Cruz, y el segundo en la del Príncipe. Estos mismos son los que transformados ya en teatros conservan todavía el uso, el sitio y el nombre. Pellicer en su tratado sobre el *Origen de la comedia y del histrionismo en España*, tomo 1.º, recogió varias noticias curiosas acerca de los teatros materiales de Madrid.

(64) *Al acabarse el siglo XVI*, &c. El crecido número de las composiciones dramáticas de Lope de Vega no es una tradicion obscura: está apoyada en testimonios irrecusables. Véanse aqui reunidos algunos de ellos.

En el año de 1603 corrian ya impresas trescientas treinta y seis comedias suyas, de las cuales puso una lista en su obra intitulada *El Peregrino*, y alli mismo dijo que sin hacer mencion de los autos y de algunas comedias que no se acordaba, llevaba ya compuestas cuatrocientas sesenta y dos. En el *Arte nuevo de hacer comedias*, publicado en 1609, dijo que tenia escritas cuatrocientas ochenta y tres. Francisco Pacheco en el discurso que imprimió en el mismo año de 1609 sobre el retrato de Lope, afirmó que las comedias de aquel poeta llegaban á quinientas. Cervantes en el prólogo de las suyas, dadas á luz en 1615, dijo que Lope llevaba escritas mas de ochocientas. Dedicando el mismo Lope á su hijo la comedia de *El verdadero amante*, en el año de 1620, le dice que habia compuesto ya novecientas. En el prólogo á la vigésima parte de ellas, impreso en 1627, asegura tener ya escritas mil setenta. En la égloga á Claudio, escrita antes del año de 1632, dice Lope hablando de sus comedias que hasta entonces habia hecho mil quinientas.

Juan Bodino en su epístola latina dirigida á Leon Allacci en el año 1636, muerto ya Lope, le atribuye mil quinientas. Fernando Cardoso en la oracion fúnebre de aquel poeta fija el número de sus comedias en mil quinientas. El P. Mtro. Avalos en su elogio de Lope dice que habia escrito mil setecientas. El licenciado Antonio de Leda en su poema intitulado *El Fenix mantuano*, alabando á Lope, le reconoce por autor de mil ochocientas. El caballero Juan Bautista Marino dijo en el panegírico de Lope que habia compuesto dos mil. D. Juan Antonio de la Peña en la dedicatoria de su égloga elegiaca intitulada *Belardo* dice que Lope escribió mil seiscientas comedias, y en el prólogo que precede á la misma obra dice que fueron sus comedias mil seiscientas, y los autos sacramentales mas de doscientos, que es decir, le atribuye mil ochocientas obras de teatro. El doctor Juan Perez de Montalban, testigo de toda excepcion, en su libro intitulado *Para todos*, dice de Lope que en el año de 1632 llevaba impresos veinte tomos de comedias, y mil quinientas que se habian representado, sin contar los autos. El mismo en la *Fama póstuma* de Lope dice que las comedias que se habian representado de aquel autor llegaban á mil ochocientas, y que pasaban de cuatrocientos los autos sacramentales, en todo dos mil doscientas piezas dramáticas. D. Nicolás Antonio, en vista de tales aserciones dadas por íntimos amigos de Lope, publicadas en el mismo año que murió, no desmentidas por ninguno de los muchos émulo que tuvo, y que el mismo D. Nicolás Antonio pudo verificar por los informes de los que alcanzaron los últimos años de Lope de Vega, y mas que todo por las mismas obras que entonces debian existir, no dudó asegurar en su Biblioteca que aquel poeta habia compuesto mil ochocientas comedias y cuatrocientos autos sacramentales.

(65) *Cómo corruptor de la escena, &c.* El prólogo que puso D. Blas Nasarre á las comedias de Cervantes contiene excelentes doctrinas acerca del arte dramática; pero aquel literato se dejó llevar muchas veces de sus propias imaginaciones, de un espíritu de patriotismo mal entendido, y de un empeño no disculpable en desacreditar á Lope y Calderon, suponiéndolos corruptores de nuestro teatro, como si le hubieran hallado menos defectuoso, como si alguno de sus contemporáneos hubiera escrito con mayor acierto. Véanse aqui los errores que me han parecido mas notables en el citado prólogo, relativos á nuestra historia literaria y á otras materias de buen gusto y discernimiento crítico.

Los árabes y moros fueron excelentes en las representaciones dramáticas. = Los trovadores provenzales fueron los primeros que escribieron comedias. = En las obras poéticas de Alfonso el Sabio, en las de Gonzalo de Berceo, y romances antiguos se conservan testimonios auténticos de nuestras composiciones teatrales, con muchos siglos de anterioridad á las piadosas farsas de los italianos y franceses. = Los peregrinos que iban á Santiago cantaban y representaban al vivo los misterios de la religion y las historias sagradas, de cuya costumbre quedaron las relaciones de ciegos y los autos sacramentales. = Cervantes compuso sus comedias con la misma idea que el Quijote, haciéndolas de intento desarregladas y llenas de desatinos á fin de purgar del mal gusto y mala moral el teatro. = Cuando Lope empezó á escribir, eran ya las comedias adultas y perfectas, y él las volvió á las mantillas. = Calderon fue el segundo corruptor del teatro. = Moliere puso en la escena algunas de las comedias de este autor, que tuvieron y tienen mucho aplauso y aprobacion entre los franceses. = Guillen de Castro, Rojas y Solís guardaron la moderacion que pide el estilo de las come-

dias. = Tenemos mayor número de comedias perfectas y segun arte que los franceses, italianos é ingleses juntos. = Tenemos comedias ajustadisimas á la razon y al arte, que en nada son inferiores á las de Moliere, Wicherley, Maffei y Riccoboni. = D. Esteban Manuel de Villegas es comparable á los mejores poetas griegos.

Si me preguntasen mi opinion acerca de los artículos precedentes, responderia sin peligro de ser desmentido: todo es falso.