

1523.

36. Pedro Altamira. *Auto de la aparicion que nuestro Señor Jesucristo hizo á los dos discipulos que iban á Emaus, en metro de arte mayor compuesto por Pedro Altamira, el mozo, natural de Hontiveros, impreso con licencia en Burgos año de 1523.*

Un angel hace el prólogo diciendo quanto ha de verse en la representacion: Lucas y Cleofás van camino de Emaus hablando de la muerte de Jesucristo, de su vida admirable, de su doctrina y sus milagros; pero dudan no obstante si será el Mesías prometido. Cristo se les aparece en forma de peregrino, y van en su compañía discurriendo sobre el mismo propósito. Uno y otro admiran la sabiduría y elocuente persuasion del peregrino, y llegando á Emaus le convidan á cenar. En el siguiente pasage que sirve de solucion á la fábula podrá verse una muestra del buen estilo y versificacion en que está escrito.

LUCAS. *Hasta en la forma de la bendicion,
Señor, tú pareces al Santo Jesús.*

CLEOFÁS. .. *Algun señalado varon eres tú
que tanto le imitas en conversacion.*

LUCAS. *La gran soledad, la pena y pasion
que por él tenemos, en solo mirarte
parece que amansa. Rabi, tú nos parte
el pan con tus manos de consolacion.*

PEREGRINO. *Tomad.*

LUCAS. *¿Tú no miras qué bien parecia
el pan en su corte que está rebanado?*

CLEOFÁS. .. *Verdad es por cierto, é ansi está quebrado
segun que el nuestro Maestro partia.*

LUCAS. *Él es.*

CLEOFÁS. .. *¡ Buen Jesus!*

LUCAS. *¡ Mi bien!*

CLEOFÁS. .. *¡ Mi alegría!*

LUCAS. *¡ Maestro!*

CLEOFÁS. .. *¡ Buen padre!*

LUCAS. *¡ Mi dulce Señor!*

CLEOFÁS. .. *¡ Mi Dios y mi gloria!*

LUCAS. *¡ Mi buen Redentor!*

CLEOFÁS. .. *¡ Mi firme remedio!*

LUCAS. *¡ Esperanza mia!*

CLEOFÁS. .. *¡ Oh dulce consuelo de desconsolados!*

LUCAS. *¡ Oh gozo gozoso de nos afligidos!*

CLEOFÁS. .. *¡ Oh firme remedio de nos ya perdidos!*

LUCAS. *¡ Amparo suave de desamparados!*

CLEOFÁS. .. *Pedímoste, Padre, por tierra postrados
la tu bendicion.*

(Cristo los bendice y desaparece).

LUCAS. *Pues qué, ¿ ya te vas?*

CLEOFÁS. .. *Señor, ¿ ya nos dejas?*

LUCAS. *¿ Qué es esto, Cleofás?*

CLEOFÁS. .. *¡ Qué gozos excelsos!*

LUCAS. *¡ Y cuán señalados!*

CLEOFÁS. .. *¿ Por qué nos has, Padre, tan presto dejado?*

LUCAS. *¡ Oh gloria! ¿ tan presto desapareciste?*

CLEOFÁS. .. *¿ Por qué los tus rayos tan presto escondiste
do queda tu cuerpo tan glorificado?*

LUCAS. *Ahora te digo que verificado
está nuestro bien con mucha firmeza.*

CLEOFÁS. .. *¡ Oh Padre! perdona la nuestra dureza,
que tanto dudamos ser resucitado.*

- LUCAS. . . . ¡Oh alto misterio!
- CLEOFÁS. . . . ¡Oh dulce vision!
- LUCAS. . . . ¡Oh ciegos nosotros de turbios sentidos!
¡y no conocelle!
- CLEOFÁS. . . . ¡Oh endurecidos,
que nunca creimos su resurreccion!
- LUCAS. . . . Debíéramosle sacar por razon:
¿qué hombre pudiera tener en el mundo
tal voz, tal presencia, tal rostro jocundo,
tan altas palabras de contemplacion?
- CLEOFÁS. . . . ¡Oh santo Maestro Jesús que te vimos!
- LUCAS. . . . Hermano Cleofás, verdad nos decian
las santas mugeres que visto le habian;
maguer que nosotros las nunca creimos.
- CLEOFÁS. . . . ¿Mas cómo en oírle nos embebecimos
por el camino cuando nos hablaba,
y las escrituras así declaraba,
que todo aquel tiempo no le conocimos?
- LUCAS. . . . Agora podemos decir que tenemos
cierto el remedio, la gloria y el bien.
- CLEOFÁS. . . . Razon es que vamos á Jerusalem
y á nuestros hermanos aquesto contemos.

1527.

37. Anónimo. *Auto del bautismo de san Juan Bautista.* No hay otra noticia de esta composicion que la que dió Sandoval en su *Historia de Carlos V*, libro 16, refiriendo el aparato que se hizo en Valladolid para el bautismo de Felipe II celebrado en 5 de junio del año de 1527. Dice allí que desde la casa de D. Juan de Mendoza donde posaba la emperatriz hasta el altar mayor de la iglesia de san Pablo se hizo un pasadizo muy enramado y con muchas flo-

res y rosas, limones y naranjas, y otras frutas. Había en los arcos triunfales y en cada uno de ellos muchos retablos. En el primero hicieron su auto, en el segundo, tercero y cuarto otro auto. El quinto estaba á la puerta que está dentro del patio de la iglesia: este era mas alto que alguno de los otros: estaba en él un altar, á manera de un aparador, de muchas gradas. En estas estaban ricas imágenes de bulto de plata doradas, y algunas de oro, con otras piezas de gran valor. Estaban puestos en dos candeleros dos cuernos grandes de unicornio: estos y todo lo que había era del emperador. Aquí se representó el bautismo de san Juan Bautista. Se ignora el argumento de los otros autos.

1528.

38. Esteban Martinez. *Auto de como san Juan fue concebido, y ansimesmo el nacimiento de san Juan.* Entran en él las personas siguientes. Primeramente un pastor, Zacarias, santa Isabel, un angel llamado Gabriel, dos vecinos del pueblo, un muchacho, Josef, nuestra Señora, una parienta de Zacarias, una comadre, una muger, un bobo, un sacerdote. Agora nuevamente hecho por Esteban Martinez, vecino de Castromocho. Burgos, en casa de Juan de Junta año de 1528. No queda otra noticia del autor de esta obra, ni hay en ella mérito particular.

1528.

39. Juan Pastor. *Auto nuevo del santo nacimiento de Cristo nuestro Señor, compuesto por Juan Pastor.* Son interlocutores de la obra el emperador Octaviano, un secretario suyo, un pregonero, un viejo llamado Blas Tozuelo, un bobo, su hijo llamado Perico, san Josef, santa Maria, pastores, Miguel Recalcado, Anton Morcilla, Juan Relleno, un an-

gel. Impreso en Sevilla año de 1528. Esta composición escrita con poco ingenio y absoluta ignorancia del arte, nada contiene que merezca elogio.

40. *Farsa de Lucrecia. Tragedia de la castidad de Lucrecia, agora nuevamente compuesta en metro por Juan Pastor, natural de la villa de Morata, en la cual se introducen las personas siguientes. El rey Tarquino, su hijo Sexto Tarquino, un negro suyo, Colatino duque de Colacia, Lucrecia su muger, un bobo criado suyo, Espurio, Lucrecio padre de Lucrecia, Junio Bruto y Publio Valerio parientes de Colatino.* Impresa en 4.º, sin lugar de impresion, letra gótica. Está escrita en quintillas con pie quebrado, mala versificación, insufribles impertinencias del negro y del bobo.

41. *Farsa llamada Grimaltina.*

42. *Farsa llamada Clariana.* No hay otra noticia de estas dos piezas que la que da el mismo autor al fin de la farsa de *Lucrecia*.

1529.

43. Fernan Perez de Oliva. *Comedia de Anfitrión.* Esta comedia que intituló así Fernan Perez de Oliva: *Muestra de la lengua castellana en el nacimiento de Hércules, ó comedia de Anfitrión, tomando el argumento de la latina de Plauto*, está escrita en buen lenguaje y estilo. Suprimió Perez de Oliva entre los personajes de la comedia los de Tésala y Bromia, criadas de Alcumena, y añadió el de Naucrates, amigo de Anfitrión. Como no se propuso hacer una traducción literal, no puede culpársele de haber omitido el prólogo que precede al drama en su original, el soliloquio de Mercurio en el acto primero, y los de Mercurio y Júpiter en el tercero, porque en realidad no son necesarios á la fábula. En las demas alteraciones que hizo fue poco feliz.

Parece que huye voluntariamente de las gracias de Plau-

to, y en lo que añade manifiesta poco gusto dramático, ningún talento cómico, y mucho deseo de filosofar y disertar fuera de sazón, dilatando ó debilitando las situaciones de mayor interes. ¿Quién ha de aprobarle que convierta la escena sencilla y afectuosa del acto primero entre Júpiter y Alcumena en una sesión académica, en que se trata del origen de la guerra, los males que produce, la política de los príncipes en formar ejércitos con la gente mas perdida de la república, para que pereciendo en los combates gocen quietud los hombres virtuosos, con otras máximas de igual solidez, y todas inoportunas cuanto es imaginable? ¿Quién le ha de perdonar el cuento intempestivo, insípido y largo que puso en el segundo acto en boca de Sosia, del cual solo resulta haber echado á perder una de las mejores situaciones del original? ¿Quién le disculpará la alteracion de todo el acto quinto, la supresion del excelente monólogo de Bromia con que principia, y la aparición de Júpiter, máquina absolutamente necesaria para dar á la fábula el único desenlace que le conviene? Esta la concluyó Plauto con la sumision religiosa de Anfitrión debida á tanto numen, y en la de Oliva se le hacen decir blasfemias contra todos los dioses, y aun profecías alusivas á la venida de Jesucristo, cosa impertinentísima sobre toda ponderacion. Son muchos los ejemplos que pudieran citarse de la culpable libertad con que el imitador español estropeó las bellezas del poeta latino; pero bastará uno solo tomado del acto 4.º en que se pinta la situación desesperada del esposo de Alcumena.

..... Perii miser!

Quid ego, quem advocati jam atque amici deserunt?

Numquam edepol me inultus istic ludificabit quisquis est.

Nam ad Regem recta me ducam, resque ut facta est eloquar.

TOMO I.

11

*Ego pol illum ulciscar hodie Thessalum veneficum,
 Qui perversè perturbavit familiae mentem meae.
 Sed ubi ille est? intrò edepol abiit credo ad uxorem meam.
 Qui me Thebis alter vicit miserior? quid nunc agam?
 Quem omnis mortales ignorant, et ludificant, ut lubet.
 Certum est introrumpam in aedibus ubi quemque hominem as-
 pexero;
 Sive ancillam, sive seruum, sive uxorem, sive adulterum,
 Seu patrem, sive avum videbo, obtruncabo in aedibus.
 Neque me Juppiter, neque dii omnes id prohibebunt, si volent.
 Quin sic faciam uti constitui: pergam in aedibus nunc jam.*

Véase lo que el maestro Oliva substituyó.

¿Qué es esto? ¿Heme tornado por ventura loco que así me siento conturbado? Todas mis partes son alteradas: el alma con espanto, el cuerpo con temblor, y con ira el corazón. En la boca siento hiel, en los dientes rabia, mostaza en las narices, rumor en los oídos, y relámpagos en los ojos. Ímpetus me vienen de quebrar, de saltar, de herir, de hacer mayores cosas que mis fuerzas pueden. No pienso que podrán mis miembros reposar sino cansados. Ya no podrá mi ira amansarse sino harta. El fuego que en mí arde no se puede apagar sino con sangre, &c.

Cuando Moliere puso en el teatro francés esta comedia, se apartó muchas veces del texto original, y siempre para mejorarle. Oliva al contrario, cada vez que se separa de lo que Plauto escribió, desatina.

1530.

44. *Tragedia. La venganza de Agamenon.* Traducción muy libre de la Electra de Sófocles. Siguió Perez de Oliva la disposición de la fábula original y el orden de las escenas

con poca alteracion; pero suprimió mucha parte del diálogo, sin duda para que resultase el progreso de la accion mas rápido, aunque por este medio la desnudó de muchas bellezas. Baste citar por ejemplo la relacion de la supuesta muerte de Orestes, diminuta y pobre en la traducción, y tan inferior á la de Sófocles que no es disculpable la mutilacion que hizo en ella el traductor español: conservó los coros, y con ellos la inverosimilitud que constantemente producen, suprimiendo sin embargo todos los excelentes trozos líricos del original, que pueden considerarse como entreactos de la tragedia y la parte mas brillante y armoniosa de su composicion: no acertó en sacar á la escena un ataúd con un cadáver embalsamado dentro, en lugar de la urna manejable y ligera en que supone Sófocles que podian contenerse las cenizas de Orestes: esta alteracion hecha por Oliva ni es conveniente, ni teatral, ni conforme á la imitacion de costumbres: en lo que añadió al texto original peca muchas veces contra el buen gusto, se aparta de aquella grave sencillez que piden la situacion y los personajes, y les hace decir expresiones dignas de la férula. *Principalmente (dice Electra) que yo os ruego me digais ¿qué lluvia pensais que tengo yo en mi cuerpo donde se consumiesen tantas lágrimas como vierten mis ojos? ¿O qué capacidad es la de mi pecho para detener en él la muchedumbre de mis gemidos, que salidos fuera no caben en los aires? Habed, yo os ruego, de mi compasion: no querais atapar con vuestros consejos los respiraderos de las hornazas de fuego que dentro me atormentan.* Pregunta Electra á Orestes quién es; y su hermano le responde: *Soy un hombre que navega en su sepulcro por las ondas de la fortuna.* Estos y algun otro rasgo de estilo alambicado, metafórico y pedantesco no son de Sófocles: son añadiduras impertinentes de su traductor.

*

1530.

45. *Tragedia. Hécuba triste.* En la traducción de esta pieza de Eurípides usó el maestro Oliva de igual libertad que en la antecedente. Suprimió el personaje de Taltibio (demasiado episódico en el original), puso en boca de una parte del coro la relación de la muerte de Polixena, é igualmente omitió la escena de Agamenon y Hécuba, para lo cual no pudo hallar una razón plausible. Las mugeres troyanas abren un hoyo en la arena para sepultar á Polidoro, cosa que ni se halla en el texto de Eurípides, ni es conforme á las costumbres griegas: en el original se propone Hécuba quemar en una misma hoguera los cuerpos de Polixena y Polidoro y darles un mismo sepulcro. Al fin de la tragedia suprimió las predicciones de Polimnestor, y echó á perder el desenlace. Aquellos terribles anuncios y el diálogo á que dan lugar, dan á la catástrofe toda la fuerza, movimiento y perturbación trágica que en tales casos se necesita. Entre las añadidas que se atrevió á hacer Perez de Oliva, es bien ridícula la siguiente en el diálogo de Polixena y Hécuba.

POLIXENA. *¿Qué es esto, madre, que lloras con tan tristes gemidos? ¿Qué quieren estos hombres armados?*

HÉCUBA... *Vienen, hija, por ti. ¡Oh hija triste, á qué tamaño te han de llevar!*

POLIXENA. *¿Cómo, di, madre, entre tantas desventuras me quieren casar?*

HÉCUBA... *Sí, hija Polixena, adonde nunca me veas.*

POLIXENA. *El esposo ¿quién es? ¿á dónde está?*

HÉCUBA... *Está con los muertos.*

POLIXENA. *¡Ay madre mía! ¿con hombre muerto me quieren casar?*

DE PIEZAS DRAMÁTICAS. 165

HÉCUBA..... *Sí, hija mía, con muerto muerta te han de casar.*

Ni esta es Hécuba como el poeta la pintó, ni esta es Polixena, cuyo carácter (digno de la hermana de Hector) es de lo mas excelente de la tragedia griega. Hécuba en la traducción entretiene su dolor hablando á su hija en estilo enigmático; y Polixena parece una niña de colegio con mucha gana de casarse, y tan simplecita que se atemoriza creyendo que la van á casar con un muerto. Entienda quien pueda las siguientes expresiones de Hécuba. *¡Oh mugeres! agora siento que los dolores de nuestros partos son dolores que parimos, que nos quedan guardados para cuando los graves casos de nuestros hijos sabemos.* Mas adelante dice: *De los leones y dragos, y otras bestias fieras se cuenta que amparan á aquellos que sienten de ellos quererse favorecer, y este hombre (peor que drago y leon) mató á mi hijo, de quien él por su voluntad se habia encargado.* Esta erudición zoológica no es de Eurípides, ni de la situación, ni de la persona que habla: parece un retazo de sermón gerundio.

A estos defectos podrá añadir algunos otros la crítica imparcial de quien examine estas dos tragedias cotejándolas con sus originales; pero al mismo tiempo resultará de su lectura un concepto muy favorable á Perez de Oliva, el primero que dió á conocer entre nosotros el teatro griego. Su lenguaje es puro, su estilo en general grave, elegante y numeroso: nadie antes de él habia dado á la prosa dramática tanto decoro y magestad, y despues ninguno le imitó.

Nació Fernan Perez de Oliva en Córdoba por los años de 1494: estudió en Salamanca y Alcalá de Henares, en París y en Roma, donde permaneció algun tiempo. Volvió á París, enseñó filosofía en aquellas escuelas, y restituido á España en el año de 1524, obtuvo en Salamanca las cáte-

dras de filosofía y teología, y el cargo de rector de aquella célebre universidad. Su extensa erudición en las lenguas sabias, sus profundos conocimientos en las ciencias morales y exactas, su aplicación á las buenas letras, juntamente con las prendas estimables de su carácter, despues de haberle merecido el favor de los Pontífices Leon X, Adriano VI y Clemente VII determinaron á Carlos V á elegirle por maestro del príncipe su hijo, empleo que no llegó á servir, habiendo muerto en el año de 1533 antes de cumplir los cuarenta de su edad. Sus obras castellanas en prosa y verso permanecieron manuscritas, hasta que su sobrino Ambrosio de Morales las dió á la prensa en el año de 1585. Véase la *Biblioteca* de D. Nicolás Antonio, y el tomo VI del *Par-naso español*.

1530.

46. Anónimo. *Farsa sobre el matrimonio para representarse en bodas, en la cual se introducen un pastor y su muger, y su hija Mencia desposada, un fraile y un maestro de quebraduras. Es obra muy apacible y proechosa. Impresa en Medina del Campo con licencia en casa de Juan Godínez de Millis, año de 1530.* Se ignora el mérito de esta obra citada por Pellicer en su *Tratado histórico sobre el origen y progresos de la comedia y del histrionismo en España*, tomo 1.º

1531.

47. Jaime de Huete. *Comedia llamada Tesorina, hecha nuevamente por Jaime de Huete.* Se incluyó esta obra en el índice de libros prohibidos por la Inquisición en el año de 1559. No hay otra noticia de ella ni de su autor.

1532.

48. Ausias Izquierdo Zebrero. *Lucero de nuestra salva-*

ción al despedimiento que hizo nuestro Señor Jesucristo de su bendita madre, pasos muy devotos y contemplativos estando en Betania. Por Ausias Izquierdo Zebrero: en Sevilla por Fernando Maldonado, año de 1532. Figuras del auto. *Hijo y madre, Angel con cartas de Adan, David, Moisen, Hieremias, Abrahan, Magdalena.* El nombre de este autor hace sospechar que fuese catalan ó valenciano. Jimeno en su estimable obra de los *Escritores del reino de Valencia*, habla de un Ausias Izquierdo que publicó algunos opúsculos, y entre ellos una *Representación ó auto sacramental de un milagro de la Virgen del Rosario, impreso en Valencia, año de 1589.* Sin embargo de la identidad del nombre y apellido, no es de creer que sea el mismo que dió á luz en 1532 el auto que se incluye en este catálogo, cuyo corto mérito quita el deseo de toda investigación acerca del autor que le compuso.

1532.

49. Gil Vicente. *Auto hecho por Gil Vicente sobre los muy altos y muy dulces amores de Amadis de Gaula con la princesa Oriana, hija del rey Lisuarte.*

50. *Comedia Rubena.*

51. *El templo de Apolo*, tragicomedia.

52. *Romería de agraviados*, comedia.

53. *La nao de amores*, comedia.

54. *Al parto de la reina*, tragicomedia.

55. *La fragua de amor*, tragicomedia.

56. *La floresta de engaños*, comedia.

La primera de estas piezas se halla prohibida en el índice de la Inquisición de 1559: todas las que van citadas estan escritas en castellano, á escepcion de otras que compuso el mismo autor en portugués. No he visto la edición que hizo de todas ellas su hijo Luis Vicente en el año de 1557.

1534.

57. Anónimo. *Comedia llamada Orfea, dirigida al muy ilustre y magnifico señor D. Pedro de Arellano, conde de Aguilar*. Este caballero fue uno de los que acompañaron á Carlos V en la expedicion de Tunez. La comedia se prohibió por el santo Oficio, y es una de las obras insertas en el índice que se ha citado ya.

1535.

58. Francisco de las Navas. *Comedia llamada Fidea, compuesta por Francisco de las Navas*. No hay mas noticia de esta comedia sino la de haberla incluido la Inquisicion en el mencionado índice.

1537.

59. Andres Prado. *Farsa llamada Cornelia, en la cual se introducen las personas siguientes: un pastor llamado Benito, y otro llamado Anton, y un rufian llamado Pandulfo, y una muger llamada Cornelia, y un escudero su enamorado, donde hay cosas bien apacibles para oír: hecha por Andres Prado, estudiante. Medina del Campo, por Juan Godinez de Millis, año de 1537*. Nada se sabe de este autor: la farsa contiene algunas situaciones de bajo cómico, no mal sostenidas con las gracias del diálogo.

1539.

60. Anónimo. *Tragicomedia alegórica del paraiso y del infierno, moral representacion del diverso camino que hacen las almas partiendo de esta presente vida, figurada por los dos navios que aqui parescen: el uno del cielo, y el otro del infierno, cuya subtil incencion y materia en el argumento de la obra se puede ver. Son interlocutores un angel, un diablo, un hidalgo, un logrero, un inocente llamado Juan, un frai-*

te, una moza llamada Floriana, un zapatero, una alcahueta, un judío, un corregidor, un abogado, un ahorcado por ladron, cuatro caballeros que murieron en la guerra contra moros, el barquero Caron. Fue impresa en Burgos en casa de Juan de Junta, á veinte y cinco dias del mes de enero, año de 1539. Estos personages se van presentando sucesivamente para entrar en la barca del paraiso, pero solo llegan á conseguirlo el bobo Juan y los cuatro caballeros: los demas, aunque altercan y lo resisten, van á parar á manos del diablo, que los embarca para el infierno: las situaciones son idénticas: no hay desenlace ni enredo. Con la introduccion de tan diferentes clases de gentes se pintan no sin gracia las costumbres de aquella edad.

Esta obra es una imitacion de la que escribió el portugués Gil Vicente por los años de 1519, y se representó delante de los reyes D. Manuel y Doña Leonor, cuyo título es: *Auto de moralidade composto per Gil Vicente, per contemplaçao da serenissima e muyto catolica Reynha Donha Lionor nossa señoira, é representada per seu mandado á ó poderoso Principe é muy alto Rey D. Manoel primeiro de Portugal deste nome*. Una y otra composicion existian pocos años ha en la escogida librería del marques de Campo-Alange.

1540.

61. Anónimo. *Coloquio de Fenisa. Hablan en él Valerio, Marsilio, Silvio, Bobo, Fenisa. Fue impreso en Sevilla año de 1540*. Esta obra escrita en verso con poca invencion y ninguna elegancia no merece particular examen.

1540.

62. Anónimo. *Coloquio. En las presentes coplas se trata como una hermosa doncella andando perdida por una mon-*

taña encontró un pastor, el cual vista su gentileza se enamoró de ella, y con sus pastoriles razones la requirió de amores, á cuya recuesta ella no quiso consentir, y despues viene un salvaje á ellos, y todos tres se conciertan de ir á una ermita que alli cerca estaba á hacer oracion á nuestra Señora. Vistas y examinadas, y con licencia impresas en Valladolid año de 1540. Ya se ve por lo que antecede que en esta obra no hay composicion dramática: la pintura de los afectos y el estilo en que está escrita no carecen de mérito.

1541.

63. Anónimo. *Farsa llamada Custodia*. Se halla prohibida en el citado índice de la Inquisicion. No hay otra noticia de ella ni del autor que la compuso.

1542.

64. Anónimo. *Farsa de los enamorados*. Se halla su título entre las obras prohibidas por el santo Oficio en el índice mencionado.

1543.

65. Anónimo. *Farsa llamada Josefina*. Prohibida igualmente en el mismo índice de la Inquisicion.

1544.

66. Lope de Rueda. *Paso en el cual se introducen tres personas: Luquitas page, Alameda simple, Salcedo amo*. Luquitas y Alameda se han entretenido en comer buñuelos y pasteles: su amo Salcedo que los ha estado esperando mucho tiempo, les pide cuenta de aquella tardanza: Luquitas se disculpa echando mentiras, pero Alameda contradice con su simplicidad los artificios de su compañero, y sin querer los inutiliza. El amo persuadido de que ellos comen y se

divierten con lo que á él le sisan, los castiga á entrambos. En prosa.

1544.

67. *Comedia Eufemia*. A esta comedia escrita en prosa y dividida en ocho escenas precede un corto prólogo. Leonardo caballero joven se despide de su hermana Eufemia deseoso de ver mundo y buscar fortuna: halla en Valencia á Valiano príncipe ilustre y poderoso, que le recibe por secretario y le da toda su confianza. Leonardo le refiere las calidades de su hermana Eufemia, y Valiano enamorándose de oidas, determina hacerla venir á Valencia y casarse con ella: Paulo criado antiguo de Valiano, envidioso de la privanza que disfruta Leonardo, parte en diligencia á donde Eufemia está; y siéndole imposible el verla por mas que lo procura, logra únicamente que una criada le dé algunos cabellos de un lunar que tiene su señora en un hombro: con esto vuelve á Valencia y dice á Valiano que ha merecido los favores de la hermana de Leonardo, presentando como prueba de lo que asegura los cabellos del lunar: el príncipe irritado contra Leonardo le da pocos dias para que se justifique, y al cabo de ellos si no lo hace se propone quitarle la vida: avisada Eufemia por su hermano de la acusacion que se hace contra ella y del peligro en que él está, va á Valencia, confunde al impostor Paulo, á quien el príncipe manda llevar al suplicio que estaba preparado para Leonardo; hace poner á éste en libertad, le restablece en su gracia, y se casa con Eufemia. Esta fábula, mas interesante que verosimil, tiene unidad en la accion, no en el lugar ni en el tiempo. En los caracteres de Eufemia y Leonardo hay oportuna expresion de afectos, y locucion pura y elegante: los de Vallejo lacayo baladron, Polo su compañero, Grimaldos page, Eulalia negra, y Ana gitana abundan en chistes cómicos,