

taña encontró un pastor, el cual vista su gentileza se enamoró de ella, y con sus pastoriles razones la requirió de amores, á cuya recuesta ella no quiso consentir, y despues viene un salvaje á ellos, y todos tres se conciertan de ir á una ermita que alli cerca estaba á hacer oracion á nuestra Señora. Vistas y examinadas, y con licencia impresas en Valladolid año de 1540. Ya se ve por lo que antecede que en esta obra no hay composicion dramática: la pintura de los afectos y el estilo en que está escrita no carecen de mérito.

1541.

63. Anónimo. *Farsa llamada Custodia*. Se halla prohibida en el citado índice de la Inquisicion. No hay otra noticia de ella ni del autor que la compuso.

1542.

64. Anónimo. *Farsa de los enamorados*. Se halla su título entre las obras prohibidas por el santo Oficio en el índice mencionado.

1543.

65. Anónimo. *Farsa llamada Josefina*. Prohibida igualmente en el mismo índice de la Inquisicion.

1544.

66. Lope de Rueda. *Paso en el cual se introducen tres personas: Luquitas page, Alameda simple, Salcedo amo*. Luquitas y Alameda se han entretenido en comer buñuelos y pasteles: su amo Salcedo que los ha estado esperando mucho tiempo, les pide cuenta de aquella tardanza: Luquitas se disculpa echando mentiras, pero Alameda contradice con su simplicidad los artificios de su compañero, y sin querer los inutiliza. El amo persuadido de que ellos comen y se

divierten con lo que á él le sisan, los castiga á entrambos. En prosa.

1544.

67. *Comedia Eufemia*. A esta comedia escrita en prosa y dividida en ocho escenas precede un corto prólogo. Leonardo caballero joven se despide de su hermana Eufemia deseoso de ver mundo y buscar fortuna: halla en Valencia á Valiano príncipe ilustre y poderoso, que le recibe por secretario y le da toda su confianza. Leonardo le refiere las calidades de su hermana Eufemia, y Valiano enamorándose de oidas, determina hacerla venir á Valencia y casarse con ella: Paulo criado antiguo de Valiano, envidioso de la privanza que disfruta Leonardo, parte en diligencia á donde Eufemia está; y siéndole imposible el verla por mas que lo procura, logra únicamente que una criada le dé algunos cabellos de un lunar que tiene su señora en un hombro: con esto vuelve á Valencia y dice á Valiano que ha merecido los favores de la hermana de Leonardo, presentando como prueba de lo que asegura los cabellos del lunar: el príncipe irritado contra Leonardo le da pocos dias para que se justifique, y al cabo de ellos si no lo hace se propone quitarle la vida: avisada Eufemia por su hermano de la acusacion que se hace contra ella y del peligro en que él está, va á Valencia, confunde al impostor Paulo, á quien el príncipe manda llevar al suplicio que estaba preparado para Leonardo; hace poner á éste en libertad, le restablece en su gracia, y se casa con Eufemia. Esta fábula, mas interesante que verosimil, tiene unidad en la accion, no en el lugar ni en el tiempo. En los caracteres de Eufemia y Leonardo hay oportuna expresion de afectos, y locucion pura y elegante: los de Vallejo lacayo baladron, Polo su compañero, Grimaldos page, Eulalia negra, y Ana gitana abundan en chistes cómicos,

y producen incidentes graciosos, aunque no necesarios á la integridad de la composicion.

1545.

68. *Paso en el cual se introducen dos personas: Alameda simple, Salcedo amo.* Alameda halla en el monte una máscara, se la enseña á su amo Salcedo, y éste por burlarse le dice que aquella es la cara de Diego Sanchez, un santero á quien habian muerto y desollado pocos dias antes unos ladrones: añade que la justicia anda en busca de los delinquentes, que si tropieza con ella es perdido, y que lo mejor será que se vaya á la ermita de san Anton y se haga santero: Alameda le deja la máscara y se va á la ermita: Salcedo envuelto en una sábana con la máscara puesta, le llama en voz lamentable, y le hace creer que es el alma de Diego Sanchez: le encarga que á media noche vaya á un arroyo donde está su cuerpo insepulto y le lleve al cementerio de san Gil. Alameda lleno de miedo echa á correr, y el fingido muerto le sigue y le acosa por todas partes. Diálogo en prosa con buen estilo, animado y gracioso.

1545.

69. *Comedia Armelina.* Pascual Crespo herrero tuvo en su juventud un hijo en una amiga suya, la cual se fue con un capitan á Hungría llevándose al niño: éste, muerta su madre y tambien el capitan (que le dejó heredero de sus bienes), fue criado por un caballero de aquella tierra llamado Viana, el cual tenia una hija pequeña llamada Florentina, á quien daba muy mal trato su madrastra; por lo cual un pariente suyo se la robó, y hallándose embarcado con ella á vista de Cerdeña le asaltaron corsarios: la niña quedó cautiva; despues la vendieron en Cartagena á un

hermano de Pascual Crespo, y éste por último la recibió en su casa dándole el nombre de Armelina. Crespo y su muger viéndola ya en edad, tratan de casarla (aunque ella lo repugna) con el zapatero Diego de Córdoba. Llega en esto á aquella ciudad Viana acompañado de Justo su hijo adoptivo, y habiéndole asegurado un griego que alli encontraria á su hija Florentina, no omite diligencia para conseguirlo. Consulta con Muley Bucar moro granadino, grande hechicero, el cual hace un conjuro espantoso, invoca á Medea, y sale en efecto Medea de los infiernos para decirle que la niña que se busca está en aquella ciudad: entretanto Justo enamorado de Armelina ronda su casa: ella apurada por Crespo y su muger, que tratan de reducirla á que se case con el zapatero, se va desesperada á las orillas del mar con resolucion de tirarse al agua desde un alto peñasco: al ir á ejecutarlo sale el dios Neptuno y lo estorba: llévala á su casa, y alli delante de todos les hace saber que Justo es hijo del herrero Crespo, y Armelina es la Florentina hija de Viana que con tanto empeño se busca: conciértase la boda de Florentina y Justo: Neptuno en calidad de padrino se entra con ellos á celebrarla. Por este extracto se echará de ver lo complicado, romancesco é inverosimil de esta fábula, en la cual apenas puede alabarse otra cosa que el buen lenguaje y la viveza del diálogo. Puede citarse como la primera pieza de magia que se conoce en nuestro teatro: está escrita en prosa y se divide en seis escenas.

1546.

70. *Paso en el cual se introducen las personas siguientes: Lucio doctor médico, Martin de Villalba simple, Bárbara su muger, Gerónimo estudiante.* Martin de Villalba es objeto de las burlas de su muger, que tiene en casa con

nombre de primo al estudiante de quien está enamorada: se finge enferma, y el pobre Martin va y viene á casa del médico, le regala pollos para tenerle grato, y se bebe todas las purgas que aquel receta á su muger, porque ésta le asegura que le aprovecharán infinito si él se las toma. Por último la muger se va de casa acompañada del estudiante, diciendo á Martin que va á cumplir unas novenas: le encarga que ayune á pan y agua en tanto que vuelve, y él promete cumplirlo, aviniéndose á que el médico siga curándole para que ella se restablezca enteramente. Argumento cómico, buena prosa, pernicioso moral.

1546.

71. *Paso en el cual se introducen las personas siguientes: Caminante, licenciado Jáquima, bachiller Brazuelos.* El caminante se halla sin dinero, y no teniendo conocimientos en la ciudad, le ocurre buscar al licenciado Jáquima, para el cual trae una carta: éste que vive en compañía del bachiller Brazuelos, recibe muy bien al caminante y le convida á comer: quedan solos el bachiller y el licenciado, y como éste no tiene un cuarto para obsequiar al huésped, pide al otro que le preste lo necesario para salir de aquel empeño, pero Brazuelos que se halla en el mismo caso, nada puede darle. Sin embargo para salir del apuro con menos afrenta discurre que el licenciado se oculte entre la manta de la cama cuando el huésped venga, y que él le dirá que de orden del arzobispo ha tenido que salir de la ciudad á toda priesa con el encargo de publicar unas bulas: acordado esto, llama el caminante: el licenciado se esconde y tapa con la manta, y admirado el huésped de no hallarle en casa, le dice el bachiller que sí está, pero que ha sido tanta la vergüenza que ha tenido de hallarse sin dinero para darle de comer,

que se ha metido debajo de la manta, y diciendo esto tira de ella y se le descubre: salta el licenciado de la cama lleno de enojo contra el bachiller, resulta una quimera muy acalorada entre los dos, y el caminante viendo que allí no hay disposicion de comida, se aburre, los deja riñendo y se va. Prosa ligera y facil: la malicia del bachiller produce buen efecto cómico.

1547.

72. *Paso en que se introducen las personas siguientes: Honciguera ladron, Panarizo ladron, Mendrugo simple.* Panarizo y Honciguera esperan á Mendrugo que lleva una cazuela de comida á la carcel en donde está presa su muger: le salen al paso, le meten en conversacion, y entre otras cosas le hablan de la tierra de Jauja, abundantísima y feliz sobre todo lo descubierto: Mendrugo quiere saber las maravillas que le anuncian de ella: le hacen sentar en el suelo, y empiezan á referirle los rios de leche, los puentes de mantequillas, los árboles cuyos troncos son de tocino, la miel, los pasteles, las aves y viandas exquisitas que se hallan preparadas y de balde en aquel delicioso pais: Mendrugo los oye absorto, y ellos aprovechándose de su aturdimiento arrebatan la cazuela y desaparecen. Ficcion sencillísima, en prosa.

1547.

73. *Paso en el cual se introducen las personas siguientes: Brezano hidalgo, Cebadon simple, Samadel ladron.* Brezano da quince reales á su criado Cebadon para que se los lleve al casero: Samadel se hace enconradizo con el criado, y sabiendo la comision que lleva, finge que es el casero mismo: recibe los quince reales, y le da por carta de pago una carta particular que lleva consigo: vuelve Cebadon á ver á su amo, y por el contenido de la carta y las señas que da

el mozo del fingido casero, conocen uno y otro el engaño que les ha hecho: van en busca del ladrón, le encuentran en la calle, riñen, y Cebadon y su amo corren tras él. En prosa, buen diálogo.

1548.

74. Juan de Malara. *Comedia llamada Locusta*. Se ignora el argumento de esta comedia.

1548.

75. Lope de Rueda. *Paso en el cual se introducen las personas siguientes: Torrubio simple viejo, Águeda de Torrubio su muger, Mencigüela su hija, Aloja vecino*. Torrubio viene del campo con una carga de leña: Águeda su muger le pregunta si ha plantado el renuevo de olivo que él llevó: él dice que sí, y ella supone que dentro de seis ó siete años ya llevará cuatro ó cinco hanegas de aceitunas, y cortando de él otros renuevos podrá plantarse un olivar: ella cogerá las aceitunas, el marido las llevará en el asno á la plaza, y Mencigüela las venderá: aqui empieza lo mas agitado de la accion, porque Águeda no quiere que la chica venda el celemin de aceitunas en menos de dos reales, y su marido dice que bastará venderlas á catorce ó quince dineros: Mencigüela recibe órdenes contrarias de su padre y de su madre, y á cada uno de ellos promete hacer lo que le mandan: esta docilidad le perjudica mucho porque solo sirve de excitar la cólera de entrambos, que la castigan alternativamente: sale al ruido Aloja su vecino: pregunta la causa de aquella desazon, y viendo que todo ello es sobre fijar el precio á que han de venderse las aceitunas que deben nacer de alli á treinta años, procura ponerlos en paz y concluir aquella ridícula contienda. Motivo cómico muy gracioso sostenido con un buen diálogo en prosa.

DE PIEZAS DRAMÁTICAS. 177

1549.

76. *Farsa del Sordo*. Esta pieza escrita en verso, atribuida á Lope de Rueda, no tiene mérito particular.

1550.

77. *Comedia Medora. Intróito*. La comedia está escrita en prosa y distribuida en seis escenas: la accion se supone en Valencia. Acario tuvo una hija y un hijo en extremo parecidos el uno al otro: siendo muy chicos los dos, una gitana robó al niño, dejando uno suyo en su lugar que murió de alli á poco tiempo: crió Acario á su hija llamada Angélica, y llegando á edad juvenil se enamoró de ella Casandro, mancebo acomodado de aquella ciudad: la gitana vuelve á Valencia trayendo consigo á Medoro vestido de muger: resultan frecuentes equivocaciones nacidas de la semejanza de Medoro y Angélica hasta que la gitana descubre la verdad, refiere el hurto que hizo del niño, pide perdon y facilmente se le conceden, verificándose el casamiento de Casandro con Angélica. Esta fábula en que Lope repitió lo que ya habia puesto en otra (y no ciertamente para mejorarlo), se entorpece y confunde con episodios inútiles, y carece de verosimilitud. Los amores del viejo Acario con Estela, los disfraces que se pone, los palos que recibe, la salida de Barbarina su muger, que se va en camisa á media noche al cementerio á buscar tierra de siete muertos, y otras impertinencias de esta clase son incidentes de farsa grosera y trivial. Las baladronadas de Gargullo y el chasco que le da la gitana no carecen de gracia cómica: el diálogo en general es animado y facil.

1551.

78. *Coloquio de Camila. Intróito*. Sigue el coloquio en TOMO I. 12

prosa sin division de actos ni de escenas. La accion parece que se supone en las cercanías de Valencia: Socrato perdió un hijo pequeño que tenia, y poco despues halló en su puerta una niña de pecho, á quien crió con nombre de Camila, hasta que llegando á edad de diez y siete años, trató de casarla con el barbero Maese Alonso, viudo y viejo: Camila enamorada del pastor Quiral repugna el matrimonio que se le propone, y viéndose hostigada de las instancias de Socrato se huye de casa, se va al monte, y en él quiere quitarse la vida, pero la Fortuna se le aparece y le promete su proteccion: sospéchase que Quiral haya sacado de su casa á Camila, y él desesperado de haberla perdido, viendo que le piden cuenta de ella, dice que en efecto la ha robado y despues la ha muerto: en consecuencia de esta declaracion tratan de ahorcarle: la Fortuna encargándose de desenredar esta maraña lleva consigo á Camila, y hace saber á los interesados en ello que aquella niña criada por Socrato es Galatea, hija del barbero Maese Alonso: declara tambien como Socrato es Anastasio, natural de Rosellon, el cual mudando de residencia tuvo por conveniente mudar de nombre, y por último dice tambien que el pastor Quiral es el hijo de Socrato, á quien halló pendiente de las mantillas en un arbol un hostelero del Coll de Balaguer: esto sabido sale Quiral de la carcel y le casan con Camila. Tal es el embrollo que sirve de accion de esta pieza. La confusion que resulta de la discorde union de tan opuestos caracteres y personages es extravagante en demasia: el lenguaje siempre es bueno: el estilo muy desigual, á veces propio del bajo cómico, y á veces cuando quiere ser culto degenera en pedantesco, cadencioso, lleno de perifrasis y trasposiciones violentas.

1551.

79. Juan de Rodrigo Alonso. *Comedia hecha por Juan de Rodrigo Alonso (que por otro nombre es llamado de Pedrosa), vecino de la ciudad de Segovia, en la cual por interlocucion de diversas personas en metro se declara la historia de santa Susana á la letra, cual en la prosecucion claramente parecerá: hecha á loor de Dios nuestro Señor: año de 1551. Son interlocutores de la presente obra los de suso contenidos: santa Susana, sus doncellas Orisia y Patricia, su padre Elquias, su madre, Joaquin su marido, dos criados suyos, voz popular, los dos inicos viejos, sus dos ministros, los substitutos Elifaz y Manasés, Daniel, carcelero, pregonero.* Esta comedia escrita en redondillas (en la cual no hizo mas el autor que poner en diálogo lo que refiere la historia) tiene sin embargo interes dramático, situaciones y afectos, enredo, solucion y moralidad. El ejemplar que tuve presente existe en la biblioteca Real de Paris. En la de Madrid hay otro.

1551.

80. Lope de Rueda. *Coloquio.* Se ignora si estaba escrito en prosa ó verso: los interlocutores son dos pastores, dos pastoras y el Amor. Lorenzo Gracian en su tratado de la *Agudeza ó Arte de ingenio* recomendó el artificio dramático de este coloquio diciendo: *Comenzó el prodigioso Lope de Rueda, á quien llamó el Jurado de Córdoba Juan Rufo inimitable varon con verdad: tuvo excelentes invenciones: sea bastante prueba aquella en que introduce cuatro amantes encontrados, dos pastores y dos pastoras, apasionados entre sí con tal arte que ninguno correspondia á quien le amaba: pidieron al Amor en premio de haberle desatado de un arbol, á que le habian amarrado la Virtud y la Sabiduria, que les*

trueque las voluntades y haga el Amor que ame cada uno á quien le ama; y cuando parece que se desempeña, entonces se enreda mas la traza, porque pregunta Amor qué voluntades quiere que violente y mude, las de los hombres ó las de las pastoras: que se concierten entre si: aqui entra la mas ingeniosa disputa, dando razones ellos y ellas por parte de cada sexo, que es una muy ingeniosa invencion.

1552.

81. *Coloquio en verso.* Nada se sabe acerca del argumento y personajes de este coloquio, citado por Cervantes en la comedia de *Los baños de Argel*, donde incluyó el fragmento que sigue.

*Si el recontento que trayo
venido tan de rondon,
no me lo abraza el zurrón,
¿cuáles nesgas pondré al sayo,
ó qué ensanches al jubón?
Y si al contarlo Estremeño,
con un donaire risueño
ayer me miró Constanza,
¿qué turba habrá ya ó mudanza
que no la pase por sueño?
Esparcios las mis corderas
por las dehesas y prados,
mordey sabrosos bocados;
no temais las venideras
noches de nubros airados,
antes os anday esentas
brincando de recontentas,
no os aflija el ser mordidas
de las lobas desambridas,*

DE PIEZAS DRAMÁTICAS. 181

*tragantonas, mal contentas;
y al dar de los vellocinos
venid siempre no ronceras
rumiando por las laderas
á jornaleros vecinos
ó al corte de sus tijeras,
que el sin medida contento
cual no abarca el pensamiento
os libraré de lesion
si al dar el branco vellón
barruntais el bien que siento.
¿Mas quién es este cuitado
que asoma acá entellerido,
cabizbajo, atordecido,
barba y cabello erizado,
desairado y mal erguido?*

82. *Coloquio de Timbria. Intróito.* Este coloquio no tiene division de actos ni de escenas: está escrito en prosa: su fábula es en extremo complicada y absurda, y el empeño de referirla causaria fastidio al lector, no instruccion ni deleite.

1553.

83. Anónimo. *Comedia de Peregrino y de Ginebra.* Se halla entre las obras prohibidas del citado índice de Inquisicion. Probablemente el autor de esta comedia redujo en ella á accion dramática el argumento de una novela que se habia publicado en el año de 1548 con este título: *Libro de los honestos amores de Peregrino y Ginebra, fecho por Hernando Diaz.*

1553.

84. Francisco de Avendaño. *Comedia nuevamente com-*

puesta por Francisco de Acendaño, muy sentida y graciosa, en la cual se introducen las personas siguientes: la Fortuna, un caballero quejoso de ella llamado Muerto, otro caballero herido de amor llamado Floriseo, una doncella llamada Blancaflor, dos pastores el uno llamado Salaver y el otro Pedruco, un page llamado Listino: dirigida al muy noble y valentísimo señor D. Juan Pacheco, capitán general de la gente del ilustrísimo señor marqués de Villena, año de 1553, sin lugar de impresion.

En el intróito que le precede se alaba el autor de ser esta la primera pieza de teatro escrita en tres jornadas. Virues, Cervantes y Artieda que florecieron muchos años después, creyeron ser inventores de esta novedad.

La obra citada está escrita en coplas de pie quebrado.

1554.

85. Luis de Miranda. *Comedia Pródiga. Dirigida al muy magnífico señor Juan de Villalba, de la cibdad de Plasencia, compuesta y moralizada por Luis de Miranda placentino, en la cual se contiene (demás de su agradable y dulce estilo) muchas sentencias y avisos muy necesarios para mancebos que van por el mundo, mostrando los engaños y burlas que están encubiertos en fingidos amigos, malas mugeres y traidores sirvientes. Impresa en Sevilla en casa de Martin de Montedoca: acabóse á diez días de diciembre año de 1554.* En unas coplas que se hallan al fin de la obra dice el autor que después de haber servido algunos meses en la milicia se había hecho clérigo, y esto es lo único que se sabe acerca de él. La comedia está escrita en redondillas, y se divide en siete actos cortos. *Acto primero.* Publícase á son de tambor una recluta de gente para la guerra: Pródigo desoso de salir de la sujecion doméstica resuelve seguir la mi-

licia en calidad de caballero aventurero: pide á su padre Ladan la legítima que le corresponde: el padre lo repugna mucho, pero al fin cediendo á sus instancias le entrega dos mil ducados en oro y tres mil en una letra de cambio, le da muy buenos consejos, le despide y le deja ir acompañado de Felisero, criado de toda su confianza: júntese en el camino con Silvan y Orisento, soldados viciosos y estafadores: llevan á Pródigo á una venta cerca de Sevilla: él paga por todos, se aficiona de una moza llamada Sirguera, y con ella y los demás prosigue su viage. *Acto segundo.* Llegan á un pueblo donde hay feria: gasta Pródigo mil ducados en cadenas y medallas que regala á Silvan y Orisento: su criado Felisero quiere irle á la mano, pero él no hace caso y se va con la moza: Olivenza rufian baladron y cobarde con quien ella vivía, la anda buscando: Alfenisa y Grimana mugeres públicas le dan noticia de que está en poder de Pródigo: concertan Olivenza, Silvan y Orisento lo que ha de hacerse para quitar á Pródigo la gorra guarnecida y el rico joyel de oro que lleva al cuello: luego que viene, sale Olivenza con la espada desnuda pidiendo la moza á los soldados haciendo grandes amenazas: ellos embisten con él, Pródigo se mete en medio para apaciguarlos, y en la fingida quimera le atropellan, le tiran al suelo, le hieren en la cara, le quitan el joyel y la gorra, y todos desaparecen: la madre de las mozas viéndole tan mal parado le recoge en su casa. *Acto tercero.* Un alguacil lleva preso á Pródigo como también á Grimana y su madre para que en la carcel declaren lo que ha sucedido: Felisero va á verse con su amo, habla después con el alguacil y el carcelero, y á fuerza de gratificaciones consigue que suelten á Pródigo y á las dos mugeres: los dos mil ducados en oro se consumieron enteramente, y Pródigo encarga á su criado que vaya á cobrar la letra de cambio: es-