

gunos trabajos que ha pasado con la justicia: viene en su busca un alguacil á instancias de un page á quien Madrigalejo había hurtado un libro de devociones: les hace varias preguntas y descubre un lio de ropa que ocultaba Molina por encargo de Madrigalejo: los hace atar á entrambos y los lleva á la carcel prometiéndoles que saldrán muy pronto de allí para las galeras. Diálogo en prosa.

Lope de Rueda, natural de Sevilla, fue batidor de oro: cediendo al impulso que le inclinaba al teatro, se hizo actor y autor, y formando una pequeña compañía corrió las provincias y principales ciudades de España. En Sevilla, Córdoba, Granada, Valencia, Toledo, Madrid, Segovia y Valladolid representó con extraordinario aplauso del público sus mismas obras. Todas las hizo imprimir despues de su muerte su amigo Juan de Timoneda. Se ha perdido la edicion de sus *Coloquios en verso*, que en aquel tiempo se estimaron como lo mejor que salió de su pluma, y solo ha quedado el de las *Prendas de amor*. Las cuatro *Comedias*, los dos *Coloquios*, los diez *Pasos* (todo en prosa) y el Coloquio en verso, se publicaron en Valencia por el citado Timoneda en los años de 1567 y 1570. Parte de estas obras se imprimieron en Sevilla y en Logroño. Floreció Lope de Rueda desde los años de 1544 en que empezó á darse á conocer, hasta el de 1560, en que probablemente murió. En el de 1558 representó en Madrid y en Segovia, y en aquel año le vieron sin duda en la corte Miguel de Cervantes y Antonio Perez, haciendo ambos mencion de haber sido testigos de su habilidad y de sus aplausos. Murió en Córdoba, y el Cabildo de aquella catedral le hizo enterrar en la nave principal de ella entre los dos coros: honor concedido á un cómico, y en aquel tiempo, que manifiesta cuánta fue la estimacion que hicieron de él sus contemporáneos; pero la posteridad

DE PIEZAS DRAMÁTICAS. 197

mas injusta ha dejado perecer y olvidar el depósito de sus cenizas, que ocupan ya desconocido y comun sepulcro.

1558.

94. Anónimo. *Farsa llamada Rosiela, nuevamente compuesta, en la que se introducen las personas siguientes: Palomeo padre de Floriseo, Rosiela dama, Floriseo galan, Justina criada, Cambano padre de Benito bobo, Pinamarite criado de Palomeo, Marigreja y Pablos Gil*. Cuenca 1558.

Amores, diálogos pastoriles, gracias del bobo, niños robados en la cuna, reconocimientos y otros incidentes romancescos muy usados por los dramáticos de aquel tiempo. La versificacion es bastante buena.

1559.

95. Juan de Timoneda. *Comedia de los Menecmos, puesta en gracioso estilo y elegantes sentencias*. Valencia 1559. Timoneda tradujo libremente en prosa esta comedia de Plauto: suprimió con inteligencia dos personajes poco necesarios, varió el prólogo, quitó los soliloquios inútiles de Peniculo en el primer acto, y en el tercero el de Menecmos, casado en el cuarto, y el de Mesenio en el quinto. Dió muy oportunamente mayor extension á algunas escenas, á otras mas naturalidad, mejoró el desenlace y conservó en toda la pieza la gracia y ligereza cómica del autor latino. Precede á la comedia un prólogo en que hablan el dios Cupido y tres pastores.

1559.

96. *Comedia llamada Cornelia: es muy sentida, graciosa y regocijada*. Valencia 1559. Esta comedia, por el gusto de las que entonces se admiraban en Italia, tiene algunas situaciones imitadas de *El Nigromante* de Ariosto. Está es-

crita en prosa con muy buen lenguaje, el diálogo es rápido y natural, abunda en chistes cómicos no siempre decentes, pero en las costumbres libres de aquella edad hallaban aplauso. La exposición de esta pieza es muy defectuosa, y sin el prólogo separado que le precede nada se sabría de los antecedentes que motivan la fábula. Poseía un ejemplar impreso de estas dos comedias D. Ramon Cabrera, individuo de la Real Academia española.

1560.

97. Anónimo. *Paso. Interlocutores: Monserrate simple, Coladilla page, Valverde doctor, Jumilla muger, alguacil Porqueron.* La escena es en Valencia. Coladilla sabiendo que va á venir una muger de Rusafa á consultar á su amo el médico sobre una dolencia que padece su madre, persuade á Monserrate su compañero á que se vista las ropas del doctor que aún está durmiendo y finja ser el mismo, á fin de recibir dos reales y un bollo que sabe que traerá la muger: viene ésta, y Monserrate sentado y Coladilla detras que le va dictando lo que ha de decir, le preguntan sobre la enfermedad de su madre, y Monserrate le prescribe los remedios, equivocando con disparates cuanto Coladilla le dice al oido. La muger da los dos reales y el bollo, y Monserrate la hace llevar una redoma de bebida blanca que estaba debajo de la cama de la médica, encargándola que se la haga beber á la enferma: se va la muger, viene el doctor Valverde, y hallando á Monserrate vestido con sus ropas se enfada y riñe: vuelve la muger acompañada de un alguacil lamentándose de que por haber dado á su madre un poco de lo que contenia la redoma acaba de espirar. La supuesta bebida era una disolucion de soliman con que se lavaba la médica: el alguacil se lleva á la carcel á los criados del doctor y al doctor con ellos. Diálogo en prosa.

1560.

98. *Paso de los ladrones en el cual se introducen las personas siguientes: Cazorla viejo ladron, Buitrago ladron nuevo, Salinas ladron nuevo, Joan de Buenalma simple.* Está escrito en prosa: parece que se quiere figurar la escena en Valencia: Salinas y Buitrago se recomiendan á Cazorla para que les instruya en el oficio de que son principiantes: Cazorla les da varios consejos sobre lo que deberán practicar si llegan á caer en manos de la justicia para salir menos mal de los interrogatorios, de los careos y del potro: les refiere varios ardidés de que ha usado durante su larga carrera, y les da alguna noticia de la nomenclatura germanesca usada entre los de su ejercicio: sale Joan de Buenalma con una cesta de huevos, traman conversacion con él Buitrago y Salinas: éste le desafia á saltar á pie juntillas, y como Joan de Buenalma le desprecia y dice que en conciencia no puede apostar con él por la conocida ventaja que le lleva, disponen que salte con los pies y los brazos atados: él se aviene á ello, y al ir á dar el salto, ve que Salinas se escapa llevándose el dinero apostado: Buitrago, á quien dió á guardar el capote, se va en seguimiento del otro: Cazorla con la cesta de los huevos echa á correr detras de los dos, y Joan de Buenalma se queda atado de brazos y pies, sin dinero, sin capote y sin cesta. El juego de teatro suple en esta pieza la falta de accion.

1560.

99. *Paso: introducense en él las personas siguientes: Gutierrez de Santibañez lacayo mozo: Inesa Lopez fregona: Rodrigo del Toro simple: Salmeron amo.* Está escrito en prosa. Gutierrez á quien Rodrigo del Toro tiene encargado que le busque una novia, concierta con Inesa hacerle una burla, y

viéndole venir con un plato de confitura que lleva á unas monjas, Gutierrez le dice (enseñándole á Inesa) que aquella es la novia que ha encontrado mas á propósito para él: Rodrigo conviene desde luego en casarse con ella, y á falta de colacion para celebrar el contrato Gutierrez le propone que puede suplir el plato de confitura, dando despues á su amo cualquiera disculpa de haberle perdido; y esto dicho, se lleva Gutierrez el plato, Inesa enamora á Rodrigo, y él lleno de empacho, solo acierta á decir simplezas: estando en esto, viene Gutierrez disfrazado de muger, reconviene á Rodrigo de que la deja por otra olvidando las obligaciones que le debe: Rodrigo se embrolla con las voces y altercaciones de las dos: sale su amo, averigua el caso y trata de oír á entrambas, para decidir cual tiene razon: por último determina que debe casarse con la disfrazada: Rodrigo fastidiado de una y otra no quiere ser marido de ninguna: toma el baston de su amo, embiste con ellas y desenlaza á palos la fábula.

Timoneda publicó los tres pasos precedentes en una coleccion que intituló *Registro de Representantes*.

1560.

100. Alonso de la Vega. *Comedia llamada Tolomea*. Argumento. *En la ciudad de Alejandria, muy magnificos auditores, habia dos mercaderes, el uno llamado Cosme Alejandrino, y el otro Marco Cesar: el Marco Cesar tenia un hijo, y Cosme Alejandrino un hijo y una hija dicha Argentina: estos dos hijos fueron criados por una ama, la cual adrede los trastrocó, que dió á cada cual padre el que no era su hijo y fueron llamados los dos por un nombre dichos Tolomeos: semejáronse tanto en estatura y gesto, que cualquiera que los veia tomaba el uno por el otro: allegándose á edad*

de casarse, el Marco Cesar pensando que era su hijo el que tenia, trató casamiento para que casase con Argentina hija de Cosme Alejandrino, y por ser forzado de ir á Florencia diéronse los viejos tan solamente las manos: Tolomeo hijo de Marco Cesar, que estaba en casa de Cosme Alejandrino, habiase ya juntado con Argentina y la tenia preñada: ella de pensar que de su hermano (no lo siendo) se habia empuñado, y que de otra parte el casamiento estaba efectuado con Tolomeo de Marco Cesar, no sabia qué medio se tomase. Al fin (si estan vuestras mercedes atentos) verán como pare, y en cuantos infortunios se ve el pobre niño, y de qué arte y suerte se viene á descubrir cuyo hijo es cada uno, con lo demas que la comedia pretende representar delante tan agradecidos señores. Y queden con Dios. Esta comedia es por extremo desatinada: son interlocutores en ella un nigromante, un endriago, el dios Febo, el dios Cupido, Orfeo, Medea y un diablo: la escena es en Alejandria y en los montes de Armenia: el tiempo ilimitado: la accion inverosimil, indecente, confundida con episodios inconexos: el lenguaje y estilo nada tienen que disculpe sus faltas. Está escrita en prosa y distribuida en ocho escenas.

1561.

101. Juan de Malara. *Comedia* (se ignora el título) *en elogio de la villa de Utrera*.

Juan de Malara, maestro de humanidades en Sevilla su patria, escribió entre varias obras que le dieron estimacion la *Filosofía vulgar*, que contiene mil refranes glosados, un poema en octavas intitulado *Hércules*, otro en verso suelto dividido en doce libros que intituló *Psique*, y otro del martirio de santa Justa y Rufina en versos latinos y castellanos. El mismo da noticia en su obra de la *Filosofía vulgar*

de haber compuesto una tragedia de *Absalon*, y una comedia intitulada *Locusta*, que se representó en las escuelas de Salamanca en el año de 1548, de las cuales se ha hecho ya mencion en este catálogo. En cuanto á la presente comedia, no hay otra indicacion de ella que la que dió Rodrigo Caro en las *Antigüedades* de la villa de Utrera, diciendo que en el año de 1561 se representó en Utrera una comedia en verso del maestro Juan de Malara, que tal vez fue la primera que se escribió en verso en España (en lo cual se equivocó) y que principiaba así:

Villa de Utrera, noble y venturosa.

No se sabe si esta y las demas piezas dramáticas de Malara llegaron á imprimirse. Juan de la Cueva su compatriota le llama *Menandro bético*, y dice que compuso mil tragedias, y mereció mucha alabanza por haber alterado el uso antiguo conformándose con el nuevo: expresiones que reducidas á su justo valor quieren decir que Malara compuso muchas piezas dramáticas poco arregladas á los principios del buen gusto y muy aplaudidas en su tiempo. No hay otra noticia de este autor: la época en que dió sus obras al teatro debió ser desde el año de 1548 hasta el de 1570 con poca diferencia.

1561.

102. Pedro Suarez de Robles. *Danza del santísimo nacimiento de nuestro Señor Jesucristo, al modo pastoril, compuesta por Pedro Suarez de Robles, clérigo de evangelio, natural de Ledesma. Son interlocutores un angel y ocho pastores; el primero se llama Anton, el segundo Rebanado, el tercero Pascual, el cuarto Toral, el quinto Pellejon, el sexto Pelayo, el séptimo Rebollo, el octavo Tereso, san José y*

nuestra Señora, y el niño Jesus (este no habla) y otros cuatro ángeles que estarán con cuatro ciriales junto al nacimiento, y á su tiempo cantarán un villancico. Impreso en Madrid año de 1561. Nada se sabe de este autor. La composicion citada es muy curiosa por cuanto en ella se ve la disposicion de estos dramas sagrados, cuyo uso duró tantos años en las iglesias de España. Al empezar la obra se explica la situacion y movimientos de los personajes en esta forma: *Han de salir los pastores en dos hileras repartidos; delante de ellos el que tañe el psalterio ó tamborino: al son irán danzando hasta en medio de la iglesia, y allí harán algunos lazos, y tras de los pastores irán los ángeles con los ciriales, y si hubiere aparejo ocho ángeles que llevan el palió del Santísimo Sacramento, y debajo irá nuestra Señora y san José, y llegarán hasta las gradas del altar mayor, y allí estará una cuna á modo de pesebre, y allí pondrán al niño Jesus, y de rodillas nuestra Señora y san José puestas las manos como contemplando; los ángeles repartidos á un lado y á otro, y mirando hácia el niño, y estando de esta manera acabarán los pastores de danzar: y luego saldrá un angel al púlpito y dirá lo siguiente.... y los pastores oyendo la voz mostrarán espantarse mirando para arriba á una y otra parte.* El orden con que está dispuesto el diálogo, la danza y música es este. Anuncia el angel el nacimiento de Jesucristo á los pastores y desaparece: los ángeles del nacimiento cantan un villancico en alabanza del hijo de Dios: oyen los pastores aquella música y determinan ir á adorar al recién nacido, y se van danzando á donde está el pesebre: sigue despues un villancico entre los ángeles y los pastores: llegan éstos, y san José les da la bienvenida: cada uno de ellos dice un par de coplas, ofrece su presente al niño, y danza: san José agradece sus dones: la Virgen ruega á su

hijo que favorezca á aquellos pastores, y ella por su parte les promete ampararlos y ser abogada suya. Concluye la fiesta con otro villancico en que cantan y bailan los ángeles y los pastores, alternando las coplas con este estrivillo:

*Acá en Belen nace nuestro Dios:
nace de María para bien de nos.*

1562.

103. Anónimo. *Comedia llamada Feliciano*. Juan de Timoneda en su coleccion de novelas intitulada *Patrañuelo*, impresa en Valencia año de 1566, al fin de la patraña XIII dice: *De este cuento pasado hay hecha comedia que se llama Feliciano*. No se sabe otra cosa de esta pieza ni del autor que la compuso.

1562.

104. Alonso de la Vega. *Tragedia llamada Serafina*. Argumento. La pieza se divide en ocho escenas y está escrita en prosa. Serafina hija de un Cardenal y de una matrona romana vive en Nápoles en casa de Alberto, á quien su padre la envió siendo niña para que la educase: joven ya, hermosa y rica, la solicitaron varios, y entre ellos dos príncipes de Italia que se hacen por sus amores una guerra cruel: Marco Atanasio, hijo de Alberto, está igualmente enamorado de ella, pero solo recibe desprecios: sueña Serafina que habia de ser casada con el hombre mas bello del mundo: consulta sobre esto á un nigromante, y le dice éste que el mas bello hombre del mundo es el Amor: esto sabido no aspira á mas la doncella que á conocerle, verle y tratarle, y ofrecerse á su voluntad: solo ama al Amor, todos los hombres son para ella indiferentes: buscando al Amor se le aparece una ninfa, y en su compañía Paris y Narciso: la ninfa le

dice que viene de parte del dios Cupido á presentarle aquellos dos jóvenes los mas hermosos que ha visto el mundo para que elija entre los dos el que mas le guste: Serafina insiste en que solo quiere al Amor, y las visiones desaparecen: entretanto Alberto echa de su casa á su hijo Atanasio porque se obstinaba en ser amante de su pupila: el hijo valiéndose de un criado roba á su padre el cofre del dinero para atender á sus urgencias: la justicia le coge con el hurto: el padre conviene desde luego en que será menester ahorcarle, pero á ruegos de Serafina todo se compone: ésta agitada siempre de la manía de buscar y conocer al Amor, ve aparecerse repentinamente dos salvages que le enseñan en un escudo la pintura de Cupido: queda absorta á vista de tanta hermosura, y los salvages le echan una cadena al cuello y se la llevan presa á la floresta solitaria por el atrevimiento de haberse querido igualar con un dios, de quien solo puede aspirar á ser esclava: Marco Atanasio se va por los montes quejándose de la ingratitud de su señora, é invoca á Cupido para que le favorezca: viene Cupido inmediatamente y le da su arco y una flecha para que en caso necesario se la dispare á Serafina: muda Atanasio su vestido en otro pastoril, sale al encuentro de su querida, le habla amorosamente, y ella sigue despreciándole: él entonces le dispara la saeta, y cae Serafina sin sentido: viendo Atanasio que no se mueve ni responde la cree muerta, saca un puñal y se quita la vida: Serafina vuelve en sí, y enamorada ya de Atanasio le halla muerto, sácale el puñal que tiene clavado en el pecho y con él se mata. Todo lo que sigue á esto en la escena octava es un conjunto de impertinencias añadidas á la monstruosa y extravagante fábula que el autor se atrevió á llamar tragedia.

1563.

105. *Comedia de la duquesa de la Rosa*. Preceden á esta comedia el *intróito* y el *argumento*. El *intróito* escrito en prosa por el gusto de Lope de Rueda es muy ingenioso, y el estilo florido y elegante. La comedia igualmente en prosa no tiene division alguna de actos ni de escenas. Una infanta de Dinamarca se aficionó en su juventud á un infante de España llamado Dulcelirio, que estuvo algun tiempo en la corte del rey su padre: al despedirse Dulcelirio le dió la infanta un anillo para memoria de su inclinacion: casó despues la infanta en Francia con el duque de la Rosa: empezó á enfermar de grave dolencia, y le aconsejaron que fuese en peregrinacion á Santiago de Galicia para implorar del santo Apostol el restablecimiento de su salud: hizo en efecto su romería; sus achaques desaparecieron, y á la vuelta pasando por Burgos la hospedó en su palacio (sin darse á conocer) el infante Dulcelirio; pero al despedirse, dándole de beber, le echó en la copa el anillo que habia recibido de ella en Dinamarca: la duquesa le reconoce, pero no dándose por entendida sigue su camino y llega felizmente á la presencia de su esposo: un mayordomo del duque enamorado de su ama se atreve á declararle su pasion: ella le reprende ásperamente diciéndole que si no desiste de aquella indecente solicitud dará cuenta de ello á su marido. El mayordomo engañando á un hermano suyo hace que vaya á esconderse detras de las cortinas de la cama de la duquesa, y entretanto avisa al Duque de que la señora le es infiel, y le hace *maleficio*: van todos allá, sale de entre las cortinas el hermano del mayordomo, y éste, antes que el otro pueda hablar palabra, le mata á puñaladas: queda presa la señora y condenada á muerte si en el término de tres meses no se presen-

ta algun caballero que la defienda: ella escribe á Dulcelirio lo que le pasa: llega el mensagero á Burgos en cosa de un minuto: el infante le responde que no puede encargarse de su defensa; pero sin embargo se viste de fraile, va á Francia en otro minuto, halla modo de introducirse con la duquesa, y ésta sin reconocerle se confiesa con él: satisfecho por lo que resulta de la confesion de la inocencia de su penitente, se presenta armado en el campo al tiempo que la sentencia va á ejecutarse: pelea con el mayordomo y le mata: el duque da gracias al cielo por tan señalado favor, pero de allí á pocos instantes le da calentura y se muere y le entierran: Dulcelirio declara á la duquesa que él ha sido el fraile que la ha confesado y el caballero que la ha defendido; y esto dicho se casan los dos. Los que no gustan de fábulas sencillas y prefieren el género romanesco (lleno de situaciones tan inesperadas como imposibles), hallarán en esta comedia lo que apetecen: la verdad, el consuelo y el remedio cantan á coros y dan conversacion á la duquesa cuando está encerrada en la torre esperando la muerte: un portugués muy enamorado, un Tomé Santos bobo, y un bachiller Valentin (personages inútiles y pegadizos) son insoportables cada cual en su género.

Alonso de la Vega murió en Valencia antes del año de 1566. Timoneda imprimió las tres piezas de que se ha hecho mencion, y dice, hablando con el lector en un soneto que las precede:

*Tres farsas ó comedias nos compuso
en prosa castellana tan sentidas
con que tu pensamiento recrease.
Y aquí en nuestra Valencia Dios propuso
sus dias para él fuesen cumplidos,
y para el cielo fue do descansase.*

1563.

106. Juan de Timoneda. *Entremés de un ciego, un mozo y un pobre*. Está escrito en coplas de pie quebrado. Un ciego acompañado de su lazarrillo va pregonando coplas y oraciones: quejase de que nadie le da limosna, ensaya la voz para las coplas que se propone cantar, y sobreviene un pobre cuyas plegarias le incomodan mucho, conociendo que con ellas atraerá la gente y él se quedará sin que nadie le dé limosna: repúntanse de palabras el ciego y el pobre, se insultan á cual mas puede, y el diálogo se concluye á palos. Es la pieza mas antigua de teatro que se llama entremés.

1563.

107. *Paso de dos clérigos cura y beneficiado, y dos mozos suyos simples*. En coplas de pie quebrado. Se reduce á una altercacion muy reñida entre el beneficiado y el cura sobre que cada uno de ellos quiere para sí el pie de altar, las ofrendas y los responsos: se tratan de majaderos, de ignorantes en el latin, y llegan á punto de darse de palos, contando el uno y el otro con que sus mozos les darán auxilio; pero el beneficiado, no fiándose demasiado en el valor del suyo, se acobarda, evita la paliza huyendo, y el cura se queda por dueño del campo.

1563.

108. *Paso de dos ciegos y un mozo muy gracioso para la noche de Navidad*. Escrito en coplas de pie quebrado. Palillos, mozo travieso y apicarado, desearia aplicarse á algun oficio, para lo cual refiere al auditorio sus buenas cualidades, y entre ellas cuenta haber robado ciertos dineros á un ciego de quien habia sido lazarrillo: Martin Álvarez ciego sale por un lado pregonando sus oraciones, y por otro Pedro

Gomez ciego tambien sale anunciando las suyas: saludanse entrambos, y creyendo que estan solos hablan con entera confianza: Álvarez cuenta al otro que su lazarrillo le robó seis ducados que tenia escondidos, y escapó con ellos: Gomez le aconseja que en adelante lleve el dinero encima de sí, como él lo hace, y en prueba de ello le dice que lleva cosidos alrededor del bonete los ducados que va recogiendo, y asi está seguro de que nadie se los quite: esto dicho, Palillos que todo lo ha estado oyendo, le arrebató el bonete de la cabeza y echa á correr: Gomez cree que es Martin Álvarez el que le ha hecho aquella burla, y le pide el bonete: el otro que ignora lo que ha sucedido no sabe qué decirle, ni halla manera de justificarse: enfádanse los dos, y se sacuden una gran paliza.

1563.

109. *Paso de un soldado, y un moro, y un ermitaño*. El soldado engaña al moro diciéndole que es despensero de unos frailes, y con este pretexto le toma dos gallinas que llevaba el moro para vender: llama al ermitaño, le dice en secreto que aquel hombre se quiere confesar, y el ermitaño dice al moro que se aguarde mientras vuelve, ofreciendo despacharle muy pronto: persuadido el moro con esto de que se trata de pagarle de alli á un rato, deja ir al soldado con las gallinas y se espera á que salga el ermitaño: vuelve éste en efecto, y resulta entre los dos una altercacion muy acalorada. Por último ni el moro se confiesa, ni el ermitaño le paga, y todo finaliza con una solemne tunda de garrotazos y mojicones. Está escrito en coplas de pie quebrado.

1563.

110. *Paso de la Razon, la Fama y el Tiempo*. No hay nada de accion, todo es mero diálogo alusivo al nacimiento

de nuestro Señor Jesucristo: está escrito en quintillas: el estilo y la versificación no carecen de mérito.

1564.

111. *Tragicomedia llamada Filomena*. Preceden á la obra un *intróito* y un *argumento* en que se refiere la fábula de Progne y Filomena, y se pide atención al auditorio. La tragicomedia está dividida en siete escenas, y escrita en quintillas con algunos trozos de muy buen estilo y fáciles versos: se muda frecuentemente el lugar según la acción lo pide, que unas veces se supone en Atenas y otras en Tracia: se habla en este drama del puerto de Denia y del castillo de Alarcon: hay títulos de alteza y empleo de mayordomo: se elogia el vino de Roda y de San Clemente, y Filomena dice ; *Jesus!* un bobo criado de Tereo que se mete en todo y todo se lo habla, es tan excesivamente necio y pesado que no se puede sufrir.

1564.

112. *Farsa llamada Paliana*. Precede á la farsa un *intróito*. Está escrita en coplas de pie quebrado: no tiene división ninguna de actos ni de escenas: Filomena muger de Paliano refiere haber soñado que salia fuego de sus entrañas, y que despues venian dos salvages y le apagaban: este sueño, por la circunstancia de hallarse Filomena en cinta, atemoriza á Paliano, que envia un criado á la Seo para que busque á un nigromante y se le traiga, á fin de preguntarle lo que puede significar el sueño de su esposa: venido el nigromante se informa de todo, y le dice á Paliano que le nacerá un hijo que abrasará como el fuego, y que hasta que se cazen dos salvages en el monte, aquel fuego no tendrá fin: le aconseja que se vaya de la ciudad, y lleve á su muger á la majada, y cuando haya parido haga conducir el niño al mon-

te, y dejarle allí atándole primero un cordon para que sirva de señal. Todo se hace según el nigromante lo dispuso: hallan dos salvages al niño en lo mas áspero de la montaña, se proponen darle á criar, y á pocos versos despues sale tan destetado, tan crecido y robusto, que ya está enamorado de su madre, á quien ha visto casualmente por aquellos cerros: los salvages que desean complacerle en todo, van con él á la casa de campo de Paliano: roban á Filomena y se la llevan á la montaña. Llega Paliano á su casa, y sabido el suceso, va á ver si puede hallar á su esposa ó á los salvages ó á Infatico (que así se llama el jóven) y los encuentra á todos juntos: quiere matarlos, ellos se defienden, y la muger (para desvanecer los justos zelos de su marido) le dice con el mayor candor que no hace mas que ocho dias que la robaron. Paliano en medio de sus furores se acuerda repentinamente de lo que el nigromante le pronosticó, y halla que aquel manco debe de ser su hijo, y aquellos salvages los que vió en sueños su muger: así se confirma todo en muy breves palabras: se abrazan y se concluye la fábula. Ya se ve por este extracto lo que ella será: baste añadir que en cuanto á los caracteres, afectos, situaciones, estilo y versos, nada hay tampoco que merezca alabanza.

1564.

113. *Comedia llamada Aurelia*. En el *intróito* de esta comedia se dice:

*y sabrán, cierto, que fue
la intencion
del autor y su opinion,
en su comedia, señores,
esquivar pasos de amores,
y tomar nueva invencion.* *