

Juan Gonzalez del Castillo. Numa. T. — La Madre hipócrita. — El ventorrillo por la mañana. — El Gato. — El Chasco del manton. — El Payo de la carta. — El Soldado fanfarron, 1.^a, 2.^a y 3.^a parte. — Los Zapatos. — El Maestro Pezuña. — Casa de vecindad de Cadiz, &c.

Don Manuel José Quintana. El Duque de Viseo. T. — Pelayo. T.

Don Gaspar de Zavala y Zamora. La Justina. — El Amor perseguido y la Virtud triunfante. — El Naufragio feliz. — Tener zelos de sí mismo. — El Triunfo del Amor. — Sitio y toma de Breslau. — El Premio de la humanidad. — Cenobia y Radamisto. T. — El Amante generoso. — El perfecto Amigo. — Semíramis. T. — El Día de Campo. — El Amor constante, ó la Holandesa. — La Tamara, ó el poder del beneficio. — Alejandro en Sogdania. — Llegar á tiempo. — El Bueno y el mal Amigo. — Aragon restaurado por el valor de sus hijos. — Palmis y Oronte. — Carlos V sobre Dura. — La mas heroica Espartana. — El Rey Eduardo III. — El Imperio de las costumbres. — El Confidente casual. — La Destruccion de Sagunto. — La Tienda de joyería. — Faustina y Jenwal. — La mayor piedad de Leopoldo el Grande. — Selico y Belisa. — Por ser leal y ser noble dar puñal contra su sangre, y la toma de Milan. — Los Exteriores engañosos. — Las Víctimas del amor, Ana y Sindham. — Euridice y Orfeo, ó el Amor constante. — Una Pieza cómica que no es Pieza cómica. — La Hidalguía de una Inglesa. — El Czar Iwan. — El Calderero de San German. — El Amante honrado. — Las Tramas de Garulla. — Adriano en Siria. — La Real Clemencia de Tito. T. — El Amor dichoso. — Carlos XII, Rey de Suecia, 1.^a, 2.^a y 3.^a parte. — Ser vencido y vencedor Julio Cesar y Caton. — El Soldado exorcista. — Belerofonte en Licia.

Juan Lopez Estremera. Los Expósitos, &c.

A. A. El Matrimonio casual. — Á Pícaro pícaro y medio. — Una Travesura. — El Negro y la Blanca. — Los Valientes en la aldea. — La Prueba caprichosa. — El Divorcio por amor. — Los Toros de Juan Tuerto. — El Carpintero de Livonia. — Ginebra de Escocia. — La Intriga por las ventanas. — El Anciano y los Jóvenes. — La Esposa culpable. — El Sombrero que habla. — Blanca de Borbon. T. — Quien porfia mucho, alcanza. — El Contrato anulado. — La Casa en venta. — Á Perro viejo no hay tus tus. O. — La Novia de Gandul. — Los dos Ayos. — El Hermitaño del Monte Posilipo. — La Intriga epistolar. — Mi Tia Aurora. O. — Mentira contra mentira. — El Tio Legaña. — La Correccion maternal. — El Capítulo segundo. — La Inés. — La Novia colérica. — El Fin del Pavo. — La Griselda. O. — El Bosque de Senart. — Los Vecinos. — El Secreto. O. — La Tertulia extravagante. — El Médico Turco. O. — La prueba de la ausencia. — Ademar y Adelaida. — Guerra abierta. — La Familia árabe. T. — El Cuadro. — La Vestal. O. — Rómulo y Ersilia.

Don Juan Francisco Pastor. Pablo y Virginia.

Don N. Rebolleda. El Amor y la Intriga.

Dionisio Solis. Romeo y Julieta. — El Hijo de Agamenon. T. — Tello de Neira. T. — Misantropía y arrepentimiento. — Juan Calás, ó la Escuela de los jueces.

Don José Vargas Ponce. Abdalasis. T.

Don Simon de Viegas. El Rábula, ó el Abogado hablador.

Don Andrés Miñano. El Gusto del día.

Don Antonio Sabiñon. Alejandro en la India. — Los Hijos de Edipo. T. — La Muerte de Abel. T. — Cleonice.

Don G. W. y M. El Conde de Korff en Thionville.

Don Julian de Velasco. La Muger zelosa.

- Don Tomás García Suelto.* El Cid. T. — El Solteron y su Criada.
- Don Andrés de Mendoza.* La Lugareña orgullosa.
- Don Agustín García de Arrieta.* El Conde de Olsback. — El Zeloso confundido.
- Don Juan Francisco del Plano.* La Orgullosa. — Gombela y Suniada. T.
- Don Félix Enciso Castrillon.* El Distruido. — El Español y la Francesa. — Gerarda y Dorotea. — El Teatro sin actores. — Hijo legítimo y natural. — El Reconciliador, ó el Hombre amable. — La Comedia de repente.
- Don N. Isusquiza.* El Zeloso y la Tonta.
- Don José Marchena.* Polixena. T. — El Hipócrita. — La Escuela de las mugeres.
- Don Francisco Gonzalez Estéfani.* El Padre de familia.
- Don Teodoro de la Calle.* Otelo, ó el Moro de Venecia. T. — Machbet. T. — Blanca y Moncasin. T.
- Don Francisco Sanchez Barbero.* Coriolano. T.
- Don Manuel Estrada.* El Abate Lepée.
- Don Antonio Marques.* El Aguador de París. — La Recompensa del arrepentimiento.
- Don Tomás Alcear.* Los Desengaños.
- Don Eugenio Tapia.* Agamenon. T. — Cosroas y Siroe. — Adolfo y Clara, ó los dos Presos. O. — El Califa de Bagdad. O. — El Preso ó el Parecido. O.
- A. A.* Las Mocedades de Henrique V. — Oscar. T. — La Criada Ama. O. — La Misantropía desvanecida. — La Posadera chasqueada. — Alina, Reina de Golconda. O. — Una mañana de Henrique IV. — El Error de un buen padre. — Los dos Yernos. — La Urraca ladrona. — Juan de París. O. — El Filinto, ó el Egoísta. — El Opressor de su familia. — La Óptica moral. — La Estátua. — El Sobrino

- fingido. — Las Cuatro puertas de calle. — Las Visitandinas. O. — El Rey Fernando en Bayona. — El Sermón sin fruto. — El desafio y el bautizo. — La Musa aragonesa, ó los Poetas.
- Don Miguel Sarralde.* Los Rechazos. — Los Gemelos.
- Don José Mor de Fuentes.* El Calavera. — La Muger varonil.
- Don José Rangel.* Los Templarios. T. — Felipe II. T. — Motezuma. T.
- Don Manuel Bravo.* El Certamen poético. — Los Compromisos. — La Llegada oportuna. — Los Parvulitos.
- Don José María Carnerero.* Citas debajo del olmo. — Elvira y Perci, ó los efectos de la violencia. T. — El Viajante desconocido. — La Novicia. — La Huerfanita. — La Campanilla ó el Diablo page. O. — La Antesala.
- Don Francisco Altés y Gurena.* El Conde de Narbona. T. — El Conde de Cominges. — Gonzalo Bustos. T. — El Expósito, ó el Mozo de café.
- José Maqueda.* Sancho Panza en su gobierno. — El Entierro de don Guillermo.
- A. A.* La Noche de un Proscrito. — El Desquite. — El Pregunton y el Cadete. — La Comedianta. — La Cabeza de Bronce, ó el Desertor húngaro. — El Panarizo de Federico II, ó la Peticion extravagante. — No se compra amor con oro. O. — El Adivino por casualidad, ó el Diamante perdido. — Omasis, ó José en Egipto. T. — Los Hermanos á la prueba. — El Turco en Italia. O. — Carlos y Carolina, ó los Esposos perseguidos. — La Condesa de Collado Herboso. O. — La Fuerza de la ley, ó la Corona de laurel. — El Héroe Mina en los campos de Arlaban. — El Alcalde de Sardam, ó la Taberna holandesa. — La Familia á la moda. — Marco Antonio. O. — El Hombre Gris. —

- La Cenicienta. O.— El Perro de Montargis.— Juanita y Felipe. O.— La Treinta y una. O.
Don Luis de Mendoza. Padilla. T.
Don Angel de Saavedra Ramirez de Baquedano. Aliatar. T.— Lanuza. T.
Don José Joaquin de Mora. Nino II. T.
Don Francisco Martinez de la Rosa. Lo que puede un empleo.— La Viuda de Padilla. T.— La Hija en casa y la Madre en la máscara.
Don Fernando Cagigal, marqués de Casa-Cagigal. El Matrimonio tratado.— Los Perezosos.— La Sociedad sin máscara.— La Educacion.— El Murmurador.— El Engaño feliz. O.
A. A. El Donado fingido.— La Pierna de palo. O.— La Italiana en Argel. O.— Los Huéspedes ó el Barco de vapor.— Los Ladrones de Calabria.— Seguir dos liebres á un tiempo.— La Equivocacion, ó los dos Mendozas.— El Baron de Felsheim.— El Amigo íntimo.— El Monte de San Bernardo. O.— Leon de Norbel, ó el Preso de Stocolmo.— El Fundador de las Casas de Niños expósitos Vicente Paul.— El Leñador escocés.— Vasconia salvada. T.— Cayo Graco. T.— El Remordimiento, ó la Capilla de Glensitor.— Roma libre. T.— Virginia. T.— Federico y Carlota, ó el Hijo asesino del Padre por socorrer á su Madre.— El supuesto Estanislao.
Don Manuel Eduardo de Gorostiza. Indulgencia para todos.— El Jugador.— El Amante jorobado.— Tal para cual, ó los Hombres y las Mugerres.— Don Dieguito.— Las Cuatro Guirnaldas.— Las Costumbres de antaño.

ÍNDICE DEL TOMO II.

COMEDIAS ORIGINALES.

PARTE PRIMERA.

PRÓLOGO.	V
<i>Catálogo de piezas</i>	LXVII
<i>Advertencia</i>	III
<i>El Viejo y la Niña</i>	7
<i>Advertencia</i>	183
<i>La Comedia Nueva</i>	187

PARTE SEGUNDA.

<i>Advertencia</i>	291
<i>El Baron</i>	295
<i>Advertencia</i>	455
<i>La Mogigata</i>	459
<i>Advertencia</i>	673
<i>El Sí de las Niñas</i>	675