

EL BARON.

TIA MÓNICA.

Pero si yo.....

BARON.

Vos sois

Mi madre, no mi criada.

ESCENA IX.

TIA MÓNICA.

¡Bendito, bendito, amen!
 ¡Con qué respeto me trata
 El pobrecito!.... ¡Qué humilde!
 Si á boca llena me llama
 Su madre.... Pero no dice
 Bien, no señor.... Si me faltan
 Algunos dientes, tambien
 Tengo las muelas muy sanas,
 Gracias á Dios.... ni me huele
 La boca, ni.... Pues me agrada
 La especie de.... ¡Bueno fuera
 Que nos viniese de extranja
 El otro bribon, ahullando
 En su lengua chapurrada!....
 ¡Maldito!.... Pues aunque él viva
 Mas años que Mariblanca,

ACTO II, ESCENA X.

Yo le juro que no lleve
 Ni un alfiler, ni una hilacha.
 No señor, todo á los niños....
 ¡Ay hijos de mis entrañas!
 ¡Angelitos!.... ¡Sí, pues poco
 Los querrá su padre! ¡vaya!

ESCENA X.

PASCUAL. LA TIA MÓNICA.

PASCUAL.

Pues señor, ya fui allá,
 Y dije que le esperaban
 Al instante.

TIA MÓNICA.

¿A quién?

PASCUAL.

Al sastre.

TIA MÓNICA.

¿Despues de dos horas largas,
 Te vienes con eso?

PASCUAL.

Pues

Fui y dije, digo: el ama
Está esperando al señor
Juan, y dice que le aguarda,
Que no deje de ir corriendo,
Corriendo, porque hace falta
Que vaya, y.....

TIA MÓNICA.

Bien: ¿y qué dijo?

PASCUAL.

¿Quién, él? Él no ha dicho nada.

TIA MÓNICA.

¿Pues qué, no le has visto?

PASCUAL.

No por cierto.

¿Yo?

TIA MÓNICA.

¿Qué, no estaba?

PASCUAL.

Sí señora.

TIA MÓNICA.

¿Y no le dieron
El recado?

PASCUAL.

La Colasa

Se le dió.

TIA MÓNICA.

¿Con que vendrá?

PASCUAL.

¿Qué ha de venir!

TIA MÓNICA.

Pues acaba,

¿Por qué no viene?

PASCUAL.

Porque

Parece que esta mañana.....

Pues señor, el pobre sastre

Subió á poner unas tablas

Al palomar, y una red

Para tapar la ventana,

Y estando allí se le fue

La cabeza, como andaba

Clavando clavos, y el pelo

Se le enredó en una escarpia.....

Y desde allí se cayó

Sobre el palo donde enganchan

La garrucha cuando tienen
 Que subir sacos de paja,
 Y desde alli se cayó
 Al tejado de la Marta,
 Y desde alli cayó al suelo,
 Y desde alli por la trampa
 De la cueva, zas, cayó
 A la cueva, porque estaba
 Sin cerrar, y desde alli
 Se cayó en una tinaja
 De aguardiente. Y desde alli
 Le llevaron á la cama,
 Y mientras esté acostado
 No quiere salir de casa.
 Con que no puede venir.

TIA MÓNICA.

Soy en todo afortunada:
 Por qué tanto cuando yo
 Le llamo, se descalabra.
 Toma esa ropa. Cuidado,

(Harán lo que denotan los versos.)

Y llévala adentro. Aguarda,
 ¿No ves que lo arrugas todo?

PASCUAL.

Es porque no se me caiga.

TIA MÓNICA.

¡Mira qué aliño!

PASCUAL.

Si.

TIA MÓNICA.

Suelta;

Fermina vendrá á doblarla,
 Déjalo.

PASCUAL.

Bien.

TIA MÓNICA.

Oyes, di,

¿Por qué dejaste que entrara
 Leonardo esta tarde?

PASCUAL.

¿Yo?

Porque. Luego se me pasa
 Todo. Ya no sé por qué.

TIA MÓNICA.

Cuidado con que le abras
 La puerta otra vez. ¿Estás?

PASCUAL.

Ya estoy.

TIA MÓNICA.

Mientras no le llaman,
No hay para que venga. Dile
Si vuelve otra vez, que el ama
Te ha dicho que no le dejes
Subir, que está fastidiada
Dél, que no quiere ni oírle
Ni verle mas, que se vaya.
¿Lo entiendes?

PASCUAL.

Pues ya se ve
Que lo entiendo. Si yo estaba
En lo propio, y cuando vino
Dije, digo: no está en casa
El ama, y él dice: tonto,
Si la he visto á la ventana.....
Con que entró, y aquí se estuvo.
Salió despues..... Yo pensaba
Que no volviera, y á poco
Cátale otra vez. Se para
A la puerta, y dice..... No:
Entonces no dijo nada:
Cogió y se entró derecho

Sin hablar una palabra.
Con que yo, como le vi
Así, que no preguntaba
Cosa ninguna.....

TIA MÓNICA.

¿Dos veces

Estuvo?

PASCUAL.

Dos..... Pues si anda
Siempre..... ¡Toma!.... y hace señas....
Y anoche á las once dadas
Estuvo cantando, y.....

TIA MÓNICA.

Bien,

Ya lo sé.

PASCUAL.

No era guitarra,
Era otra especie de.....

TIA MÓNICA.

Sí,

Ya estoy.

PASCUAL.

De instrumento.

TIA MÓNICA.

Calla.

¡Picarones!.... todos, todos
 Son contra mí, todos tratan
 De burlarme, pero yo
 Les prometo.....

(Se va con mucho enfado sin atender á lo que dice Pascual.)

ESCENA XI.

PASCUAL.

Pues cantaba

Unas coplas..... Eso sí,
 Las coplas eran muy guapas,
 Y..... ¡Calle! ya se marchó.
 Si está medio espiritada
 Esta muger..... ¡Ay, qué rico

(Se acerca adonde está la ropa, desdobra una bata, y la examina por todas partes con admiración.)

Zagal!..... no señor, que es bata,
 Y con su cola y sus vuelos
 Largos, y sus cintas..... ¡Anda!
 Majo!..... ¡Y cómo cruje!..... Apuesto
 Que á mí me viene pintada.
 ¡Vaya, vaya, estas mugeres
 Qué cosas tan buenas gastan!
 Y es bien anchota..... Probemos

(Se pone la bata, mirase á uno de los espejos, y empieza á pasearse de un lado á otro, afectando ademanes mugeriles.)

A ver..... ¡Qué! si está cortada
 Para mí..... ¡Pobre Pascual,
 Siempre vestido de lana
 Churra!..... ¡Ay qué guapo! Así va
 La Médica por la plaza;
 Lo mismo, lo mismo, así.

ESCENA XII.

PASCUAL. FERMINA. LA TIA MÓNICA.

FERMINA.

¡Qué estás haciendo? ¡No es mala
 La diversion!

PASCUAL.

¡Ay! ¡qué susto
 Me has dado!

FERMINA.

Vamos, despacha.

(Harán lo que indica el diálogo.)

Ropa fuera..... ¡Se habrá visto
 Mayor zangandungo!

PASCUAL.

Vaya,
 No te enfades..... tira.....

FERMINA.

Poco

A poco, que me lo rasgas.

¡Por vida de!....

PASCUAL.

No te enfades,

Muger.

TIA MÓNICA.

Fermina. (*Llamando desde adentro.*)

FERMINA.

¡Ay! que llama.

PASCUAL.

¿Qué te parece, si viene
Y nos pillá?

FERMINA.

Me alegrára.

PASCUAL.

Como está sobre la chupa
Se arruga todo y se atasca.

TIA MÓNICA.

Fermina. (*Vuelve á llamar desde adentro.*)

PASCUAL.

¡Válgate Dios!

Tira, muger.

FERMINA.

Si no alargas

Un poco el brazo.... ¡Ay! que viene.

PASCUAL.

Ya se ve que viene.

FERMINA.

Marcha,

Corre.

PASCUAL.

¿Adónde?

FERMINA.

¿Qué sé yo?

Al desvan.

PASCUAL.

Arriba patas,

Al desvan.... Oyes, por Dios

Que no digas....

(*Hace que se va, y vuelve.*)

FERMINA.

Corre y calla.

(*Vase Pascual por la puerta del foro, con la bata á medio
quitar y arrastrando.*)

ESCENA XIII.

FERMINA. LA TIA MÓNICA.

TIA MÓNICA.

¿Dónde estás, sorda, que grito *(Sale.)*
Como una desesperada,
Y no respondes?

FERMINA.

Aquí,
Doblando esta ropa.

TIA MÓNICA.

Acaba
Presto, y danos de cenar.

FERMINA.

¿Son las nueve?

TIA MÓNICA.

Poco falta.

FERMINA.

¿Pero no he de hacer la sopa
De almendra?

TIA MÓNICA.

No, que no baja
El señor Baron. Está
Escribiendo, y cuando haya
Cerrado sus pliegos, quiere
Recogerse.

FERMINA.

¿Cosa extraña!
Sin cenar. no lo acostumbra.

TIA MÓNICA.

Oyes, mira que mañana
A eso de las cinco debe
Salir. Tenle preparada
La manteca, el chocolate,
Bollos, agua de naranja,
En fin, lo que toma siempre:
¿Estás?

FERMINA.

Bien.

TIA MÓNICA.

Deja entornada
La ventana, que si no
Cuando estás entre las mantas
Y á obscuras, eres un tronco.

FERMINA.

¿Con que en efecto se marcha
El Baron? ¿Y qué, no lleva
Una tortilla con magras,
O un poco de.....

TIA MÓNICA.

Si no sale
Del lugar.

FERMINA.

¡Ay desdichada!
¿Con que vuelve?

TIA MÓNICA.

No por cierto.
Nos deja, se va de casa
Y no vuelve mas.

FERMINA.

Agur,
¿Pero cómo.....

TIA MÓNICA.

Ya me enfada
Tanto preguntar. Recoje
(Ladra un perro á lo lejos.)

Esos vestidos, y saca
La cena, y déjame en paz.
Pero..... ¿Qué es eso?

FERMINA.

Que ladra

El Turco.

TIA MÓNICA.

Si aquel zopenco
De Pascual..... No hay quien les haga
Entender..... Le tengo dicho
Que me le deje en la cuadra
Encerrado..... Él se alborota
Con un mosquito que pasa.
(Vuelve á ladrar.)

FERMINA.

Ladra mucho..... No haya gente
En el corral.

TIA MÓNICA.

Pues si estaba
Durmiendo el señor Baron,
Cierto que..... Mira quien anda
En la escalera.

FERMINA.

¿Quién es?