

ACTO III. ESCENA XVII.

Mi corazón. Al placer  
 Que siento por ti, no igualan  
 Todas las felicidades  
 De la tierra. Ni trocés  
 La dicha de ser tu padre  
 Por el trono de un monarca.  
 ¡Ojalá fuese el ejemplo  
 Público!... Si estos mirasen  
 Apellidos, a quienes tanto  
 Las apariencias respetan,  
 Distinguirían la virtud  
 Verdadera de la falsa.  
 De dicho y un animal  
 Vivan verdadera y larga!

DOÑA INÉS.

Si peyor, si...  
 Siempre amigas, siempre hermanas.  
 (Doña Inés y Doña Clara se abrazan.)

D. LUIS.

La espero así...  
 (Abrazo de las manos a Doña Inés, con expresión de ternura.)

Pasa ya

No sabes cómo se halla

# EL SÍ DE LAS NIÑAS.

## COMEDIA.

(Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.)

Estas son las seguridades que dan los padres y los tuto-  
res, y esto lo que se debe fiar en el sí de las niñas.

Acto III. ESCENA XIII.

## ADVERTENCIA.

**E**L *Sí de las Niñas* se representó en el teatro de la Cruz el día 24 de enero de 1806, y si puede dudarse cuál sea entre las comedias del autor la mas estimable, no cabe duda en que esta ha sido la que el público español recibió con mayores aplausos. Duraron sus primeras representaciones veinte y seis días consecutivos, hasta que llegada la cuaresma se cerraron los teatros como era costumbre. Mientras el público de Madrid acudía á verla, ya se representaba por los cómicos de las provincias, y una culta reunion de personas ilustres é inteligentes se anticipaba en Zaragoza á ejecutarla en un teatro particular, mereciendo por el acierto de su desempeño la aprobacion de cuantos fueron admitidos á oirla. Entretanto se repetian las ediciones de esta obra: cuatro se hicieron en Madrid durante el año de 1806, y todas fueron necesarias para satisfacer la comun curiosidad de leerla, excitada por las representaciones del teatro.

¡Cuánta debió ser entonces la indignacion de los que no gustan de la agena celebridad, de los que ganan la vida buscando defectos en todo lo que otros hacen, de los que escriben comedias sin conocer el arte de escribirlas, y de los que no quieren ver descubiertos en la escena vicios y errores, tan funestos á la sociedad como favorables á sus privados intereses! La aprobacion pública reprimió los ímpetus de los críticos folicularios: nada imprimieron contra esta comedia, y la multitud de exámenes, notas, advertencias y observaciones á que dió ocasion, igualmente que las contestaciones y defensas que se hicieron de ella, todo quedó manuscrito.

En cuanto á la ejecucion de esta pieza, basta decir, que los actores se esmeraron á porfia en acreditarla, y que solo excedieron al mérito de los demas, los papeles de doña Irene, doña Francisca y don Diego. En el primero se distinguió María Ribera, por la inimitable naturalidad y gracia cómica con que supo hacerle. Josefá Virg rivalizó con ella en el suyo, y Andres Prieto, nuevo entonces en los teatros de Madrid, adquirió el concepto de actor inteligente, que hoy sostiene todavía con general aceptacion.

**PERSONAS.**

DON DIEGO.

DON CARLOS.

DOÑA IRENE.

DOÑA FRANCISCA.

RITA.

SIMON.

CALAMOCHA.

*La escena es en una posada de Alcalá de Henares.*

El teatro representa una sala de paso con cuatro puertas de habitaciones para huéspedes, numeradas todas. Una mas grande en el foro, con escalera que conduce al piso bajo de la casa. Ventana de antepecho á un lado. Una mesa en medio, con banco, sillas, etc.

*La accion empieza á las siete de la tarde, y acaba á las cinco de la mañana siguiente.*

**EL SÍ DE LAS NIÑAS.**

**ACTO PRIMERO.**

**ESCENA I.**

DON DIEGO. SIMON.

*(Sale Don Diego de su cuarto. Simon que está sentado en una silla, se levanta.)*

D. DIEGO.

¿No han venido todavía?

SIMON.

No señor.

D. DIEGO.

Despacio la han tomado por cierto.

SIMON.

Como su tia la quiere tanto, segun parece, y no la ha visto desde que la llevaron á Guadajajara....

D. DIEGO.

Sí. Yo no digo que no la viese; pero con

\*