

INDICE

DE MATERIAS CONTENIDAS EN LOS CUATRO TOMOS
DE ESTA EDICION.

—
El primer número indica el tomo: el segundo la página.
—

- A**BRIL (Pedro Simon de): tradujo el *Pluto* de Aristófanes,
y la *Medea* de Eurípides. I. 220.
—Y las comedias de Terencio. 221.
—Noticias del autor, de sus obras y de su mérito literario. Id.
—Para muestra de él se copia un pasage de la *Hecira*. 222.
Absalon (Tragedia de). I. 150.
Academia Real de la Historia. En el Prólogo da razon del motivo de esta nueva edicion, y del plan que en ella se ha seguido. I. vii.
Acitunas (Paso de las): de Lope de Rueda. I. 176, 527.
Aguinaldo poético: romance. IV. 267.
Alejandra: tragedia de Lupercio Leonardo de Argensola. I. 295.
Alfonso X. Rey de Castilla: declara infames á los farsantes. I. 13.
Almanzor (Epigrama para el sepulcro de). IV. 286.
—Noticias de su vida. 349.
Alonso (Juan de Rodrigo): comedia de la *Historia de Santa Susana*. I. 179.
Allamira (Pedro): argumento y pasage escogido de su *Auto*

- de la aparicion de Jesucristo á los dos discipulos que iban á Emaus*. I. 156 y sig.
- Amadis de Gaula*: auto de Gil Vicente. I. 167.
- Comedia de Andrés Rey de Artieda. 275.
- Aman* (Tragedia de). I. 151.
- Amantes* (Los): tragedia de Andrés Rey de Artieda. I. 275.
- Amaranta ó la de Mayo* (La): comedia de Miguel de Cervantes. I. 298.
- Amor*: villancico en su elogio, de Juan de la Encina. I. 120.
- Amor amarrado* (Coloquio del): de Lope de Rueda. I. 179.
- Amor vengado* (Paso del): de Alonso de la Vega. I. 638.
- Andrés* (Epístola á). IV. 165.
- Anfitrión*: comedia de Plauto, traducida al castellano por Francisco de Villalobos. I. 128.
- La misma traducida por Fernan Perez de Oliva. 160.
- Anunciacion* (La): composicion poética. IV. 297.
- Añorbe y Corregel* (D. Tomás de): autor de comedias del siglo décimotercero. II. IX.
- Noticia de sus composiciones dramáticas. LXX.
- Aparicion de Jesucristo á los discipulos de Emaus* (Auto de la). I. 156.
- Aquilana*: comedia de Bartolomé de Torres Naharro. I. 145.
- Árabes españoles*: su instruccion: su poesia. I. 4.
- Aranda* (Conde de): siendo Presidente de Castilla arregla los teatros de Madrid, y contribuye á sus mejoras. II. xxxv.
- Ariza* (Cántico por la Marquesa de). IV. 300.
- Armelina*: comedia de Lope de Rueda. I. 172.
- Arsinda* (La única y bizarra): comedia de Miguel de Cervantes. I. 298.
- Arte dramática*: empieza en España en el siglo undécimo. I. 13.
- Sus progresos en los sucesivos hasta el décimosexto. 14.

- Causas de su decadencia á mediados de este. 32.
- Autores que trabajan en mejorarla. 48.
- Otros que la corrompen. 49.
- Artieda* (Andrés Rey de): noticia de este autor. I. 276.
- Atalía*: tragedia traducida al castellano. II. xxxi.
- Ataulfo*: tragedia. II. xxxi.
- Atila*: tragedia de Cristobal de Virués. I. 257.
- Aurelia*: comedia de Juan de Timoneda. I. 211.
- Ausencia* (Idilio á la). IV. 311.
- Autor sílbado* (Irrevocable destino de un): epigrama. IV. 289.
- Autos sacramentales*: indecente modo como se representaban hasta que los prohibió Carlos III. II. xxxii.
- Acendaño* (Francisco de): autor de una comedia en tres jornadas, impresa en 1553. I. 181.
- Ajax Telamon* (La muerte de): tragedia. I. 242.
- Baron* (El): comedia original de Moratin: fue al principio una zarzuela, y sufrió muchas alteraciones en las copias. II. 291.
- Contradiccion con que se representó la primera vez en el teatro de la Cruz. 292.
- Aplauso completo que obtuvo en la segunda, y actores que la representaron. 293.
- Batalla naval* (Comedia de la): de Miguel de Cervantes. I. 286.
- Bautismo de San Juan Bautista* (Auto del): representado en el de Felipe II. el año de 1527. I. 158.
- Bermudez* (Gerónimo): autor de la tragedia la *Nise lastimosa*, en varios metros: argumento, crítica y pasages escogidos. I. 224 hasta 230.
- Id. de la *Nise laureada*. 230 hasta 234.
- Noticias de este autor. 234 y sig.
- Bodas de Camacho*: comedia de Melendez. II. xl.

- Bosque amoroso* (El): comedia de Miguel de Cervantes. I. 298.
- Británico* (El): de Racine, traducido al castellano. II. xxxi.
- Burlador de Sevilla*: comedia. II. vi.
- Refundida por D. Antonio de Zamora. vii.
- Caballerías* (Libros de): comienzan á componerse en Europa en el siglo undécimo: se hacen de moda: daños que causaron en especial al arte dramática. I. 35.
- Catálogo de los principales que se imprimieron en España desde fines del siglo décimoquinto hasta fines del décimosexto. 93.
- Cadahalso* (D. José): juicio de su tragedia *D. Sancho García*. II. xxxvi.
- Calamita*: comedia de Torres Naharro. I. 146.
- Calixto y Melibea*. I. 125.
- Camila* (Coloquio de): de Lope de Rueda. I. 177.
- Cañizares* (D. José de): autor de comedias desde últimos del siglo décimosexto hasta mediados del decimotavo: crítica de este autor y de sus principales composiciones dramáticas. II. xviii.
- Noticia de todas ellas. lxx.
- Caños del Peral*: primer teatro regular de Madrid para óperas: su edificio arreglado en 1738 por el Marques D. Anibal Scoti. II. xiv.
- Carátula* (Paso de la): de Lope de Rueda. I. 172, 416.
- Carlos III.* (Oda á la muerte de), y advenimiento de Carlos IV. al trono. IV. 179.
- Casandra* (La cruel): tragedia de Cristobal de Virués. I. 253.
- Castillejo* (Cristobal de): el último y tal vez mejor poeta de la antigua lírica española: su mérito. I. 30.
- Argumento y crítica de su *Farsa de la Constanza*. 154.
- Noticias de este autor. 155.

- Castro* (D. José Julian de): autor de comedias del siglo decimotavo. II. xxx.
- Catálogo* histórico y crítico de piezas dramáticas anteriores á Lope de Vega. I. 112.
- Id. de las publicadas en España desde el principio del siglo decimotavo hasta el año de 1825. II. lxxvii.
- Celestina* (La): novela dramática: mérito de esta composicion, y noticia de sus autores. I. 88.
- Catálogo de sus ediciones desde la primera, que fue el año de 1500 hasta nuestro tiempo. 89.
- Cervantes Saavedra* (Miguel de): autor de varias composiciones dramáticas, á saber:
- Comedia de *Los tratos de Argel*: su argumento, crítica y pasage escogido. I. 276.
- Tragedia de *Numancia*: su argumento y crítica. 282 y sig.
- Comedia de *La Batalla naval*. 286.
- La gran Turquesca*. 287.
- La Jerusalem*. Id.
- Comedia de *La Amaranta ó la de Mayo*. 298.
- El Bosque amoroso*. Id.
- La única y bizarra Arsinda*. Id.
- La Confusa*. Id.
- Noticias del autor, y su elogio. 299.
- Cisneros* (Alonso): autor de la comedia intitulada *Callar hasta la ocasion*: noticia de este autor: anecdotas del Principe D. Carlos. I. 220.
- Cisneros* (El Cardenal): protege las letras en España. I. 28.
- Clariana*: farsa. I. 160.
- Clavijo y Fajardo* (D. José): en su obra periódica *El Pensador*, censura el desarreglo de las comedias de su tiempo. II. xxxiv.
- Composiciones dramáticas de este autor. lxxiv.

- Clemencia de Tito*: ópera traducida por D. Ignacio de Luzan. II. xxvii.
- Clori declamando en fábula trágica* (Soneto á). IV. 243.
- Clori histrionisa en coche simon* (Soneto á). IV. 242.
- Coche en venta* (El). IV. 304.
- Colegiales de San Clemente de Bolonia* (Oda á los). IV. 191.
- Coloquio* impreso sin nombre de autor año de 1540. I. 169.
- Comedia* representada en casa del Conde de Ureña: composición del siglo décimoquinto. I. 114.
- Comedia*: su definición y reglas. II. XLIII y sig.
- Comedia alegórica*, representada al Rey D. Fernando de Aragón en 1414. I. 113.
- Comedia nueva* (La): comedia original de Moratin contra los malos poetas dramáticos. II. 183.
- Dificultades que hubo para su representación. 184.
- Actores que la representaron la primera vez. 185.
- Comedia Selvage*, impresa en 1582. I. 280.
- Comerciante* (Epigrama á un). IV. 290.
- Cómicos de oficio*: comienza á haberlos en España en tiempo de los Reyes Católicos. I. 26.
- Composiciones dramáticas*: muchos extravagantes títulos que los italianos han dado á las suyas. III. 495.
- Conde* (Á la muerte de D. José Antonio): oda. IV. 215.
- Nota sobre dicha oda. 340.
- Confusa* (La): comedia de Miguel de Cervantes. I. 298.
- Constancia de Arcelina* (La): comedia. I. 244.
- Constanza* (Comedia de la): de Gaspar Vazquez. I. 220.
- Constanza* (Farsa de la): de Cristobal de Castillejo. I. 154.
- Conti* (Á D. Juan Bautista): soneto. IV. 237.
- Algunas noticias de su vida. 342.
- Nota sobre la oda que escribió Moratin en nombre de Doña Sabina Conti, esposa de D. Juan. 337.

- Convidado* (Paso del): de Lope de Rueda. I. 174, 516.
- Cornelia*: comedia de Timoneda. I. 197.
- Cornelia*: farsa de Andrés Prado. I. 168.
- Cornudo y contento* (Paso del): de Lope de Rueda. I. 173, 607.
- Corrales*: sinónimo en lo antiguo de *teatros*: noticia de los de Madrid: denominacion de las partes de que se componian. I. 106 y sig.
- Disposicion material de los dos de Madrid á principio del siglo décimooctavo. II. XIII.
- Cota* (Rodrigo de): Atribúyesele por algunos el primer acto de la *Celestina*. I. 88.
- Noticias de este autor: lo fue del *Diálogo dramático entre el Amor y un Viejo*. 115.
- El mismo Diálogo. 303.
- Criticos*: nota contra los que desapruueban sin distincion toda obra poética de asunto sagrado. IV. 351.
- Cruz* (D. Ramon de la): juicio crítico de sus *sainetes*. II. xxxvii.
- Sus composiciones dramáticas. lxxvii.
- Cueva* (Juan de la): autor de la comedia de *La muerte del Rey D. Sancho y reto de Zamora por D. Diego Ordóñez*: argumento y crítica de esta composición. I. 236.
- Id. de la del *Saco de Roma y muerte de Borbon, y coronacion de Carlos V.* 237.
- Id. de la tragedia de *Los siete Infantes de Lara*. 238.
- Id. de la comedia de *La libertad de España por Bernardo del Carpio*, con un pasage de ella. 239.
- Id. de la de *El Degollado*. 241.
- Id. de la tragedia de *La muerte de Ajax Telamon sobre las armas de Aquiles*. 242.
- Id. de la comedia de *El Tutor*. 243.
- Id. de la de *La Constanza de Arcelina*. 244.
- Pasages escogidos de esta comedia. 245 hasta 248.

- Id. de la tragedia de *La muerte de Virginia, y Apio Claudio*. 253.
- Id. de la comedia de *El Principe Tirano*. 255.
- Id. de la tragedia con el mismo título: segunda parte de la anterior. 256.
- Id. de la comedia de *El Viejo enamorado*. 257.
- Id. de la de *La libertad de Roma por Mucio Scévola*. 259.
- Id. de la de *El Infamador*: trozos de buena poesía. 270 hasta 275.
- Noticias de este autor y de sus obras. Id.
- Custodia* (Farsa llamada): impresa sin nombre de autor en 1541. I. 170.
- Chinchon* (Al nacimiento de la actual Condesa de). IV. 321.
- Chiner* (Francisco): primer galán de la compañía de Barcelona: alocucion con que anunció su beneficio. IV. 302.
- Chorizos*. (Véase *Polacos*.)
- Dama* (Á una) que pedia versos: romance. IV. 259.
- Danza general* en que entran todos los estados de gentes: composicion anónima del siglo décimocuarto. I. 112.
- Decoraciones y trages de teatros*: impropiedades y ridicules de los de Madrid en el siglo décimooctavo. II. xiv y sig.
- Degollado* (Comedia del). I. 241.
- Delincuente honrado*: tragicomedia de Jovellanos. II. xxxix.
- Derrota de los pedantes*: sátira contra los malos poetas. IV. 3.
- Se publicó sin nombre de autor en 1789. I. xx.
- Despedida* (La): soneto. IV. 246.
- Destruccion de Constantinopla* (La): tragedia de Gabriel Lasso de la Vega. I. 300.
- Díálogos* que diariamente se repetian acerca de la persona y escritos de Moratin. IV. 348.

- Deseos de sus amigos. 349.
- Diario de los literatos de España*: mérito de esta obra periódica. II. x.
- Dias* (Los): oda. IV. 202.
- Diaz Tanco de Fregenal* (Vasco): autor del tiempo de Carlos V.: noticia de sus obras: compuso tres tragedias con los títulos de *Absalon*, *Aman* y *Jonatás*. I. 150, 151.
- Don Domingo de D. Blas*: comedia. II. vii.
- Duquesa de la Rosa* (Comedia de la): de Alonso de la Vega. I. 206.
- Duquesa de Wervick y Alba* (Á los dias de): oda. IV. 213.
- Égloga dramática castellana*, anónima, representada en Nápoles hácia el año de 1514: noticia de ella. I. 127.
- La misma íntegra. 339.
- Elidora* (Cuentas de): soneto. IV. 241.
- Elisa Dido*: tragedia de Cristobal de Virués. I. 265.
- Enamorado* (Farsa de los): impresa sin nombre de autor en 1542. I. 170.
- Encantos de Merlin* (Los): comedia de Andrés Rey de Artieda. I. 276.
- Encina* (Juan de la): natural de Salamanca, autor de composiciones dramáticas del siglo décimoquinto. I. 26.
- Noticia circunstanciada de varias de estas, que parece fueron representadas. 116 hasta 125.
- De la farsa de *Plácida é Vitoriano*. 126.
- Noticias de su vida. Id.
- Égloga suya representada en la noche postrera de Carnestolendas. 315.
- Otra representada en recuesta de unos amores. 328.
- Engaños* (Comedia de los): de Lope de Rueda. I. 194, 535.
- Enrique IV. Rey de Castilla*: su caracter, conocimientos y diversiones. I. 22.

- Entremes de un ciego, un mozo y un pobre*: el mas antiguo que se conoce. I. 208.
- Escritor desventurado* (Epigrama á un). IV. 289.
- Escuela de los maridos* (La): comedia de Moratin, traduccion libre de Moliere. III. VII.
- Representada el año de 1812 por Isidoro Maiquez. x.
- Espéctáculos*: los de los romanos, las fiestas teatrales y los mismos, aunque alterados, duraron hasta el siglo décimoquinto en el imperio de Oriente; en España hasta la irrupcion de los sarracenos: pruebas de ello. I. 67 y sig.
- Espíritu foletto*: comedia. II. VII.
- Eufemia*: comedia de Lope de Rueda. I. 171, 440.
- Exposicion de los productos de la industria francesa en 1819* (Soneto á la). IV. 247.
- Efecto que produjo dicha exposicion en cuantos la vieron. 344.
- Farinello* (Carlos Broschi): cantor de Cámara de los Reyes Felipe V. y Fernando VI.: su elogio. II. XXII.
- Dirige el teatro de óperas del Buen Retiro, y demas fiestas de la corte. XXV.
- Lujo que se ostentaba en ellas. Id.
- Farmacia* (Epigrama para una estatua de la). IV. 286.
- Farsas dramáticas* de asuntos sagrados: abuso de celebrarse en las iglesias. I. 8.
- Prohibidas á principios del siglo décimotercio por Inocencio III. 9.
- Introducidas en España. 12.
- Reformada su celebracion en los templos en 1473. 24.
- Prohibida del todo en 1565 y 1566. 45, 87, 101.
- Noticia de muchas de estas farsas compuestas y representadas en las iglesias por los eclesiásticos y sus dependientes en las mas solemnes festividades. 72 y sig.

- Feijoo*: mérito de las obras de este autor. II. x.
- Feliciana*: comedia. I. 204.
- Felipe Blanco* (Para el retrato de): soneto. IV. 244.
- Fenisa* (Coloquio de): impreso sin nombre de autor en 1540. I. 169.
- Fernandez* (María del Rosario), llamada *la Tirana*: célebrala Moratin en una de sus odas bajo el nombre de *Rosinda*: noticias de su vida. IV. 339.
- Fidea*: comedia. I. 168.
- Filis*: tragedia de Lupercio Leonardo de Argensola. I. 297.
- Filomena*: tragicomedia de Juan de Timoneda. I. 210.
- Filosofastro* (El): epístola á Claudio. IV. 172.
- Flérída* (Soneto á). IV. 237.
- Floresta de engaños* (La): comedia de Gil Vicente. I. 167.
- Floriana*: farsa de Timoneda. I. 218.
- Fragua de amor* (La): tragicomedia de Gil Vicente. I. 167.
- García de la Huerta* (D. Vicente): *La Raquel*. II. XXXVI.
- Nota de otras tragedias suyas. LXXV.
- Gaya ciencia*: sus principios y progresos: sus colegios, estudios y consistorios. I. 64 y sig.
- Gerardo Lobo* (D. Eugenio): juicio de su talento poético y de sus comedias. II. XVI.
- Geroncio* (Epigrama á). IV. 291.
- Romance al mismo. 277.
- Gomez Carabaño* (Á Doña Luisa): soneto. IV. 251.
- Goya* (Á D. Francisco): silva. IV. 326.
- Gran Turquesca* (Comedia de la): de Miguel de Cervantes. I. 287.
- Granada* (Toma de): romance endecasílabo premiado por la Academia Española. IV. 81.
- Lo escribió Moratin á la edad de diez y ocho años. I. XIX.
- Greccourt* (Traduccion de). IV. 309.

- Grimaltina*: farsa. I. 160.
Guerin (Copia de un cuadro de Mr.): soneto. IV. 249.
Gusto (Mal) que reinó en España en las escuelas, en los pulpitos y en los tribunales hasta mas de mediado el siglo décimotavo. II. xxxi.
Guzman el Bueno: tragedia de Moratin el padre. II. xxxvi.
Hacer que hacemos: comedia. II. xxxix.
Hamlet: tragedia traducida por Moratin del inglés de Shakespeare. III. 205.
 — Juicio de la traduccion francesa de Letourneur. 208.
 — Notas críticas en que se examinan los defectos y las bellezas de esta pieza, y se explican algunos pasages oscuros. 481 y sig.
Hécuba triste: tragedia de Eurípides, traducida al castellano. I. 164.
Hechizado por fuerza (El): comedia. II. vii.
Himenea: comedia de Torres Naharro. I. 139.
Hipólita: comedia sin nombre de autor, impresa en 1521. I. 151.
Historia (Sobre la utilidad de la): epístola á un Ministro. IV. 158.
Honra de Dido restaurada: tragedia de Gabriel Laso de la Vega. I. 299.
Horacio (Traducciones de). IV. 221 y sig.
Hormesinda: tragedia de Moratin el padre. II. xxxvi.
Hospital en que cura amor de amor la locura (El): comedia de D. Diego de Torres y Villarroel. II. ix.
Huete (Jaime de): autor de la *Tesorina*, comedia. I. 166.
Infamador (El): comedia. I. 270.
Infantes de Lara (Tragedia de los siete). I. 238.
Instrumentos músicos: nota de los que se usaban en España antes de la mitad del siglo décimocuarto. I. 82.

- Introito de los Menemnos*. I. 660.
Iriarte (D. Tomás de): juicio de su comedia *Hacer que hacemos*. II. xxxix.
 — Critica y elogio de su comedia *El señorito mimado*. xli.
 — Nota de sus demas obras dramáticas. lxxxix.
Isabela: tragedia de Lupercio Leonardo de Argensola. I. 287.
Italia: fue la primera nacion de Europa que despues de la dominacion de los bárbaros cultivó las letras y renovó las artes. I. 6.
 — Causas de esto. 7.
Izquierdo Zebrero (Ausias): autor del auto titulado *Lucero de nuestra salvacion, etc.*, en 1532. I. 166.
Jacinta: comedia de Torres Naharro. I. 141.
Jahel: tragedia. II. xxxvii.
Jerusalen (Comedia de la): de Miguel de Cervantes. I. 287.
Jonatás (Tragedia de). I. 151.
Josefina (Farsa llamada): impresa sin nombre de autor en 1543. I. 170.
Jovellanos (D. Gaspar Melchor de): autor de la tragedia titulada *Munuza*. II. xxxvii.
 — Juicio de su tragicomedia *El Delincuente honrado*. xxxix.
 — Epístola al mismo. IV. 140.
 — Oda al mismo. 190.
 — Noticias de su vida. 335.
Juan II. Rey de Castilla: progresos de las buenas letras y de la poesia en su reinado. I. 19.
Junio Bruto: soneto. IV. 239.
Ladrones (Paso de los), y otros dos: los tres sin nombre de autor, publicados por Juan de Timoneda. I. 198 y sig.
Laso de la Vega (Gabriel): autor de dos tragedias, *La honra de Dido restaurada*, y *La destruccion de Constantinopla*. I. 299.

- Noticia de este autor. 300.
- Leccion poética*: sátira contra los vicios introducidos en la poesía castellana. IV. 105.
- Premiada en el concurso de 1782 por la Academia Española. I. xx.
- Leonardo de Argensola* (Lupercio): autor de la tragedia *Isabela*: su argumento, crítica y pasajes escogidos. I. 287 hasta 295.
- Id. de la tragedia *La Alejandra*. 295.
- Id. de *La Filis*. 297.
- Noticias de este autor. Id.
- Lesbia* (Epigrama á). IV. 289.
- A la misma de otro modo. 290.
- A la misma de otro modo. Id.
- Libertad de España por Bernardo del Carpio*: comedia. I. 239.
- Libertad de Roma por Mucio Seévola*: comedia. I. 259.
- Libros*: su escasez y excesivo coste antes del descubrimiento de la Imprenta. I. 35, 91.
- Lopez de Ayala* (D. Ignacio): juicio de su tragedia *Numancia destruida*. II. xxxvi.
- Lucero de nuestra salvacion*: auto. I. 166.
- Lucrecia* (Farsa de). I. 160.
- Lucrecia*: tragedia de D. Nicolás Fernandez de Moratin. II. xxxiv.
- Luzan* (D. Ignacio de): elogio de este literato y de su poética. II. xii.
- Traduce del italiano la ópera de *La Clemencia de Tito*. xxvii.
- Del francés la comedia *La razon contra la moda*. xxxi.
- Llaguno y Amirola* (D. Eugenio de): el año de 1754 traduce en buenos versos la *Atalia* de Racine. II. xxxi.
- Maiquez* (Isidoro): soneto á su muerte. IV. 248.

- Noticias de este actor. 345.
- Mal bicho* (Epigrama á un). IV. 292.
- Malara* (Juan de): su comedia en elogio de la *villa de Utrera*: noticias de este autor y sus obras. I. 201.
- Manuel* (D. Juan): noticia de sus principales obras, la mayor parte inéditas. I. 76.
- Marcela* (La infeliz): tragedia de Cristobal de Virnés. I. 260.
- Martinez* (Esteban): autor del *Auto de cómo S. Juan fue concebido, y ansimesmo el nacimiento de S. Juan*. I. 159.
- Mas vale callar*: romance. IV. 272.
- Matrimonio* (Farsa sobre el): impresa en 1530. I. 166.
- M. D.* (Á la señora), bailarina en el teatro de Burdeos: soneto. IV. 252.
- Medea* (La): de Eurípides, traducida al castellano. I. 220.
- Médico á palos* (El): comedia de Moliere, traducida libremente por Moratin para que la representase Felipe Blanco, gracioso de la compañía cómica de Barcelona. III. 119.
- Elogio de los actores que la hicieron. 121.
- Medora*: comedia de Lope de Rueda. I. 177.
- Melendez Valdés* (D. Juan): juicio de su comedia pastoral *Las bodas de Camacho*. II. xl.
- Soneto á su memoria. IV. 245.
- Mena* (Juan de): poeta cordobés: enriquece la lengua y poesía castellana. I. 19.
- Algunos le atribuyen el primer acto de *La Celestina*. 88.
- Menecmos* (Los): comedia de Plauto, traducida al castellano, impresa sin nombre de autor en 1555. I. 191.
- La misma traducida libremente al castellano por Juan de Timoneda. 197, 667.
- Menestrales* (Los): comedia de D. Cándido Trigueros. II. xxxix.
- Metamorfosea*: comedia impresa sin nombre de autor en 1578. I. 235.