

- Milite glorioso*: comedia de Plauto, traducida al castellano, impresa sin nombre de autor en 1555. I. 191.
- Ministro* (Romance á un). IV. 253.
- Miranda* (Luis de): autor de la *Comedia Pródiga*: su argumento, critica, y pasages escogidos de ella. I. 182 y sig.
- Mogigata* (La): comedia original de Moratin: aplauso con que fue recibida: críticas que experimentó, y elogio de los actores que la representaron. II. 455 y sig.
- Molina* (Tirso de): autor de la comedia *El Burlador de Sevilla*: su verdadero nombre fue Fr. Gabriel Tellez: juicio de dicha comedia. II. vi.
- Montiano y Luyando* (D. Agustin de): juicio de sus dos tragedias originales *Virginia* y *Ataulfo*. II. xxxi.
- Moratin* (D. Leandro Fernandez de): noticia de su vida y escritos. I. xix.
- Nace en Madrid en 1760: á los diez y ocho años obtiene el *accessit* de un premio en la Academia Española por su romance heroico de *La Toma de Granada*. Id.
- Otro en la misma Academia el año de 1782 por su sátira con el título de *Leccion poética*. xx.
- Pasa á Francia en 1787 de secretario del Conde de Cabarrus. Id.
- El año de 1789 publica en Madrid su folleto de *La Derrota de los pedantes*. Id.
- Carlos IV. le confiere una prestamera de trescientos ducados, un beneficio de tres mil, y una pensión de seiscientos. xxi.
- En 1790 da al teatro la comedia de *El Viejo y la Niña*, y en 1792 la *Comedia nueva*. Id.
- Viaja por varias naciones de Europa para observar sus teatros: fruto que sacó de sus viajes. Id.

- En 1796 es nombrado secretario de la Interpretacion de lenguas. xxii.
- Sigue publicando sus composiciones dramáticas: aplausos que le lograron éstas, y persecuciones que le suscitó la envidia. xxiii.
- Emigra de Madrid en 1812. xxiv.
- Trabajos que pasa. xxvi.
- Proteccion que concluida la guerra le dispensa el Rey nuestro Señor. Id.
- Ultimamente fija su residencia en Francia, y muere en París el año de 1828. xxvii.
- Moratin* (D. Nicolás Fernandez de): juicio de su comedia *La Petimetra*, y de su tragedia *La Lucrecia*. II. xxxiii.
- Contribuye á la reforma del teatro. xxxiv.
- Juicio de otras dos tragedias suyas, *La Hormesinda* y *Guzman el Bueno*. xxxvi.
- Sus poesías se publican en Barcelona el año de 1821. I. xxviii.
- Oda á su memoria. IV. 187.
- Noticias de su vida, y mérito de sus obras literarias. 337.
- Muerte de Virginia, y Apio Claudio*: tragedia. I. 253.
- Muerte del Rey D. Sancho y reto de D. Diego Ordoñez*: comedia. I. 236.
- Mugeres*: versos de Juan de la Encina en que declama contra sus vicios. I. 123 y sig.
- Munarriz* (D. José Luis): equivocacion que padeció en sus adiciones á las *Lecciones de Hugo Blair*. IV. 336.
- Munuza*: tragedia. II. xxxvii.
- Musas* (Las): soneto. IV. 238.
- Elegía á las mismas. 327.
- Nacimiento* (Diálogo del): de Bartolomé de Torres Naharro. I. 148.

- Nacimiento de Cristo nuestro Señor* (Auto del): por Juan Pastor. I. 159.
- Nacimiento de nuestro Señor Jesucristo* (Danza del): por Pedro Suarez de Robles. I. 202.
- Naharro*, cómico natural de Toledo, inventa los teatros. I. 48.
- Perfecciona el ornato de la representacion. 104.
- Nao de amores* (La): comedia de Gil Vicente. I. 167.
- Nasarre* (D. Blas de): recomienda las reglas del arte dramático en el prólogo á las comedias de Cervantes. II. xxxi.
- Navas* (Francisco de las): autor de la comedia *Fidea* en 1535. I. 168.
- Nelson* (La sombra de). IV. 316.
- Niño llorando en los brazos de su madre* (Á un): epigrama. IV. 288.
- Nise lastimosa*: tragedia de Gerónimo Bermudez. I. 224.
- Nise laureada*: tragedia del mismo. I. 230.
- Nisida* (Oda á). IV. 194.
- Nobleza española*: las personas mas ilustres de ella cultivan la poesia en los tiempos antiguos, y en especial en los reinados de D. Juan el II. y Reyes Católicos: noticia de muchos de estos poetas. I. 85.
- Noche de Montiel* (La): soneto. IV. 242.
- Numancia*: tragedia de Miguel de Cervantes. I. 282.
- Numancia destruida*: tragedia de D. Ignacio Lopez de Ayala. II. xxxvi.
- Óperas italianas en el Retiro y en Aranjuez en tiempo de Fernando el VI.*: ostentacion con que se representaban: autores que las compusieron: noticia de las que se cantaron: II. xxv.
- Orfea*: comedia sin nombre de autor, compuesta en el reinado de Carlos V. I. 168.
- Oveja perdida* (Auto de la): de Timoneda. I. 218.

- Padres del Limbo* (Los): composicion poética. IV. 293.
- Pagar y no pagar* (Paso del): de Lope de Rueda. I. 175, 617.
- Paliana*: farsa de Juan de Timoneda. I. 210.
- Panduros*. (Véase *Polacos*.)
- Paraiso é infierno* (Tragicomedia del): impresa sin nombre de autor el año 1539. I. 168.
- Parto de la Reina* (Al): tragicomedia de Gil Vicente. I. 167.
- Pastor* (Juan): autor del *Auto nuevo del santo nacimiento de Cristo*. I. 159.
- Id. de las farsas de *Lucrecia*, la *Grimallina* y la *Clariana*. 160.
- Paz* (Epistola al Principe de la), dedicándole la comedia de *La Mogigata*. IV. 146.
- Otra al mismo. 148.
- Otra al mismo en lenguaje y verso antiguo. 153.
- Nota sobre el mérito de esta composicion, y circunstancias que movieron á su autor á componerla. 334.
- Pedancio* (Epigrama á). IV. 291.
- Otra al mismo. Id.
- Pedantes* de aquel tiempo, á quienes incomodaba la celebridad de Moratin. IV. 349.
- Peregrino y Ginebra* (Comedia de): impresa sin nombre de autor en 1553. I. 181.
- Perez de Oliva* (Fernan): mérito de este autor y sus traducciones. I. 31.
- Crítica de su traduccion libre del *Anfitrión* de Plauto. 160.
- Id. de la *Venganza de Agamenon*: traduccion libre de la *Electra* de Sófocles. 162.
- De la *Hécuba triste* de Eurípides. 164.
- Noticias de Fernan Perez. 165.
- Petimetra*: comedia de Moratin el padre. II. xxxiii.
- Piezas dramáticas* (Catálogo de), publicadas en España des-

- de 1700 hasta 1825. II. LXVII hasta XCIV.
- Pilar de Zaragoza* (A la capilla del): soneto. IV. 236.
- Plácida é Vitoriano*: farsa. I. 126.
- Pluto* (El) de Aristófanes: traducido al castellano. I. 220.
- Poesía vulgar española*: primeros escritores que se conocen de ella. I. 60.
- Polacos, Chorizos y Panduros*: parcialidades en los teatros de Madrid á mediados del siglo décimooctavo, y noticia de sus corifeos. II. XXVIII.
- Ponza* (Comedieta de). I. 86.
- Prado* (Andrés): autor de *La Cornelia*, farsa impresa en 1537. I. 168.
- Prendas de amor*: coloquio de Lope de Rueda. I. 195, 630.
- Príncipe tirano* (Comedia del). I. 255.
- Príncipe tirano* (Tragedia del). I. 256.
- Príncipe vicioso* (El): comedia de Andrés Rey de Artieda. I. 275.
- Pródiga*: comedia. I. 182.
- Progne y Filomena*: tragedia. II. XXXVII.
- Propaladia*: título que dió á la coleccion de sus obras líricas y dramáticas Bartolomé de Torres Naharro. I. 149.
- Provenzales* (Poesía de los). I. 5.
- Fue origen de la vulgar italiana, castellana y portuguesa. 63.
- Raquel*: tragedia. II. XXXVI.
- Razon contra la moda* (La): comedia traducida del francés por Luzan. II. XXXI.
- Razon, la Fama y el Tiempo* (Paso de la): de Juan de Timoneda. I. 209.
- Retrato del autor* (Para un), remitiéndosele á una señora: epigrama. IV. 288.
- Rodrigo*: soneto. IV. 240.

- Rodríguez Laso* (Epístola á D. Simon). IV. 135.
- Rojas* (Fernando de): continuador de la *Celestina*. I. 26, 88.
- Rolli* (Traducción de Pablo). IV. 310.
- Romances históricos y amorosos*, castellanos: nos vienen de los árabes: su mérito poético. I. 83.
- Romería de agraviados*: comedia de Gil Vicente. I. 167.
- Romero de Zepeda* (Joaquin): autor de la *Comedia Selvage*, en 1582: su argumento y critica. I. 280.
- Rosalina*: farsa de Timoneda. I. 217.
- Rosiela* (Farsa llamada): impresa sin nombre de autor en 1558. I. 197.
- Rosinda* (Oda á). IV. 196.
- Rubena*: comedia de Gil Vicente. I. 167.
- Rueda* (Lope de), célebre autor y actor sevillano: mérito de sus composiciones. I. 41.
- Paso de tres personas: su argumento. 170.
- Id. de la *Comedia Eufemia*. 171.
- La misma íntegra. 440.
- Paso de *La Carátula*: su argumento. 172.
- El mismo íntegro. 416.
- *Comedia Armelina*: su argumento. 172.
- Paso del *Cornudo y contento*: su argumento. 173.
- El mismo íntegro. 607.
- Paso de *El Convidado*: su argumento. 174.
- El mismo íntegro. 516.
- Paso de tres personas, en prosa: su argumento. 175.
- Paso del *Pagar y no pagar*: su argumento. Id.
- El mismo íntegro. 617.
- Paso de *Las Aceitunas*: su argumento. 176.
- El mismo íntegro. 527.
- Farsa de *El Sordo*. 177.
- *Comedia Medora*: su argumento. Id.

- Coloquio de *Camila*: su argumento. Id.
- Id. del *Amor amarrado*: su argumento. 179.
- Id. en verso. 180.
- Id. de *Timbria*. 181.
- Paso del *Rufian cobarde*: su argumento. 193.
- El mismo íntegro. 430.
- Paso de cinco personas: su argumento. 193.
- Comedia de los *Engaños*: su argumento. 194.
- La misma íntegra. 535.
- Coloquio llamado *Prendas de amor*: su argumento. 195.
- El mismo íntegro. 630.
- Paso de cuatro personas: su argumento. 195.
- Noticias de Lope de Rueda. 196.
- Rufian cobarde* (Paso del). I. 193, 430.
- Ruiz* (Juan): Arcipreste de Hita: autor del siglo décimocuarto: noticias de su poema de las *Bodas de D. Melon de la Huerta*; y de dónde tomó el argumento. I. 77.
- Saco de Roma y muerte de Borbon*: comedia. I. 237.
- Salas* (Para el sepulcro de D. Francisco Gregorio de): epigrama. IV. 287.
- Noticias de su vida y obras. 350.
- Salvo y Vela* (D. Juan): sastre de Madrid á mediados del siglo décimooctavo: juicio de sus comedias de magia y de Santos. II. xvii.
- Sancho García* (D.): tragedia de D. José Cadahalso. II. xxxvi.
- Santillana* (Marques de): noticia de su *Comedieta de Ponza*. I. 86.
- Sátira* contra los malos poetas, publicada por la Real Academia Española. IV. 105.
- Nota sobre esta misma sátira. 331.
- Juicio que forma en ella de los principales poemas épicos castellanos. Id.

- Scoti de Agoiz* (D. Francisco): juicio de sus comedias. II. xvii.
- Noticia de ellas. lxxii.
- Scoti de Agoiz* (D. Pedro): autor de comedias y zarzuelas en el siglo décimooctavo: juicio de su mérito. II. viii.
- Noticia de ellas. lxxix.
- Sebastián y Latre* (D. Tomás): autor de la tragedia *Progne y Filomena*. II. xxxvii.
- Y de otros dos dramas. lxxv.
- Sedano* (D. Juan Lopez): autor de la tragedia intitulada *Jahel*. II. xxxvii.
- Semiramis* (La gran): tragedia de Cristobal de Virués. I. 248.
- Señorita francesa* (Epigrama á una). IV. 292.
- Señorito mimado*: comedia. II. xli.
- Serafina*: comedia de Torres Naharro. I. 131.
- Serafina*: comedia impresa en 1521. I. 152.
- Serafina*: tragedia de Alonso de la Vega. I. 204.
- Si de las Niñas* (El): comedia original de Moratin: fue la que logró mayores aplausos del público: en el primer año se hicieron cuatro ediciones de ella: elogio de los actores que la representaron. II. 673.
- Silva* (Antonio de): nombre supuesto bajo el cual publicó sus tragedias Fr. Gerónimo Bermudez. I. 235.
- Silva* (Á D. Luis de): soneto. IV. 250.
- Soldadesca*: comedia de Torres Naharro. I. 135.
- Soneto*: se ha considerado siempre como la mas difícil de las composiciones cortas: opinion de Boileau: mérito de los sonetos de muchos poetas españoles. IV. 343.
- Sordo* (Farsa del): de Lope de Rueda. I. 177.
- Suarez de Robles* (Pedro): autor de la *Danza del santísimo nacimiento de nuestro Señor Jesucristo*, para representarse en la iglesia, impreso en Madrid año de 1561. I. 202.
- Disposición del espectáculo. I. 203.

- Suchet* (Oda al nuevo plantío que mandó hacer en Valencia el Mariscal). IV. 206.
- Teatro* (Epigrama para la cortina de un). IV. 286.
- Teatro español*: su origen debe ser posterior á la formacion de las lenguas modernas. I. 1.
- Es inutil buscarlo en la poesia de los árabes ni de los provenzales. 6.
- Las fiestas eclesiásticas dieron ocasion á los primeros ensayos en el arte escénica, y esta se aplicó desde el siglo undécimo á solemnizar las festividades y misterios de la Religion. 12.
- Composiciones poéticas representadas en la corte de Aragon en 1328. 15.
- Vestigios de lo mismo en Castilla por los años de 1360. 16.
- Indicios mas seguros del egercicio del arte escénico en Aragon y Castilla durante el siglo décimoquinto. 19 hasta 24.
- A fines del mismo siglo empezó á haber cómicos de oficio. 26.
- Progresos de nuestro teatro en el siglo décimosexto. 29. y sig.
- Las diversiones teatrales pasan de Castilla á Portugal. 100.
- Mezquindad y pobreza del aparato escénico en los primeros tiempos de nuestro teatro. 44, 100.
- Cómo se fue perfeccionando y enriqueciendo. 104.
- Historia del teatro español desde principios del siglo décimooctavo hasta nuestros dias. II. *Prólogo*, v.
- Estado en que se hallaba en Madrid el teatro á principios del siglo décimooctavo. XIII.
- Los dos teatros de la *Cruz* y del *Príncipe*, construidos en el reinado de Felipe V. XIV.
- Estado del teatro á mediados del mismo siglo. xxx y sig.
- Principios de su reforma. xxxiii.

- Vindicacion de algunas acusaciones infundadas de los extrangeros contra nuestro teatro. LVII.
- Tellez* (Fr. Gabriel). (Véase *Molina*.)
- Templo de Apolo* (El): tragicomedia de Gil Vicente. I. 167.
- Terencio*: sus comedias traducidas al castellano. I. 221.
- Tesorina*: comedia. I. 166.
- Timbria* (Coloquio de): de Lope de Rueda. I. 181.
- Timoneda* (Juan de): autor dramático, valenciano: juicio de sus obras. I. 43.
- Tradujo libremente en prosa la comedia de los *Menecmos* de Plauto. 197.
- La misma comedia de los *Menemnos*, con su introito. 660.
- La comedia llamada *Cornelia*. 197.
- El entremes de *un ciego, un mozo y un pobre*; que es el mas antiguo que se conoce. 208.
- Paso de *dos Clérigos y sus dos mozos*. Id.
- Id. de *dos ciegos y un mozo*. Id.
- El mismo íntegro. 644.
- Paso de *un soldado, y un moro, y un ermitaño*. 209.
- Id. de *la Razon, la Fama, y el Tiempo*. Id.
- *Filomena*: tragicomedia. 210.
- *Paliana*: farsa. Id.
- *Aurelia*: comedia. 211.
- *Trapacera*: farsa. 212.
- Pasage de ella. 214.
- *Rosalina*: farsa. 217.
- *Floriana*: id. 218.
- Auto de *la Oveja perdida*. Id.
- *Coloquio pastoril*. 219.
- Noticias de este autor y de sus varias obras. Id.
- Tinelaria*: comedia de Torres Naharro. I. 136.
- Tirana* (La). (Véase *Fernandez María del Rosario*.)

- Tolomea* (Comedia): de Alonso de la Vega. I. 200.
- Torres Naharro* (Bartolomé de): adelanta el arte dramática en España: divide sus comedias en cinco jornadas. I. 29.
- Noticia, argumento y crítica de su comedia titulada *Serafina*. 131.
- Id. de la *Trofea*. 133.
- Id. de la *Soldadesca*. 135.
- Id. de la *Tinelaria*. 136.
- Pasaje escogido de ella. Id.
- Noticia de la *Himenea*. 139.
- Mérito de esta fábula. 140.
- La misma íntegra. 348.
- Noticia de la *Jacinta*. 141.
- Pasajes escogidos de ella. 142 y sig.
- Noticia de la *Aquilana*. 145.
- Id. de la *Calamita*. 146.
- Pasaje de la misma, sobre el escoger buena esposa. 147.
- Diálogo del Nacimiento*. 148.
- Noticias de este autor, y las ediciones de sus obras. 149.
- Torres y Villarroel* (D. Diego): autor de la comedia de *El hospital en que cura amor de amor la locura*: crítica de esta comedia, y juicio de su autor. II. IX.
- Descripción que hace de la ignorancia de las escuelas de su tiempo. XI.
- Trapacera*: farsa de Juan de Timoneda. I. 212.
- Tratos de Argel* (Los): comedia de Miguel de Cervantes. I. 276.
- Trigueros* (D. Cándido María): juicio de su comedia *Los Menstrales*. II. XXXIX.
- Noticia de sus demás obras dramáticas. LXXXI.
- Trigueros* (D. Juan de): traduce al castellano el *Británico* de Racine. II. XXXI.
- Trofea*: comedia de Torres Naharro. I. 133.

- Tutor* (Comedia del). I. 243.
- Universidades* de España: estudios que en ellas obtuvieron la preferencia. I. 32.
- Motivos de ello. 90.
- Urrea* (D. Pedro Manuel de): autor de la *Égloga de la tragicomedia de Calixto y Melibea*, trovada en metro. I. 125.
- Vazquez* (Gaspar): comediante, autor de la comedia *La Constantanza*. I. 220.
- Vega* (Alonso de la): juicio de sus comedias. I. 44.
- Argumento y crítica de su comedia llamada *Tolomea*. 200.
- Id. de la tragedia *La Serafina*. 204.
- Id. de la comedia *La Duquesa de la Rosa*. 206.
- Paso de este autor titulado *Amor vengado*. 638.
- Vega* (Lope de): elogio de su talento: juicio de su mérito como poeta dramático. I. 52.
- Pruebas del considerable número de comedias que compuso. 108 y sig.
- No fue el corruptor de la escena española, ni el que desterró el buen gusto de ella. 53, 110 y sig.
- Venganza de Agamenon* (La): tragedia traducida libremente al castellano de la *Electra* de Sófocles. I. 162.
- Versificación castellana* de los trovadores de los siglos décimotercio y décimocuarto: ejemplos de versos de cuatro, seis, siete, ocho, nueve, diez, once, doce y catorce sílabas. I. 79 y sig.
- De griegos y latinos adoptada en las composiciones poéticas castellanas. IV. 338.
- Vicente* (Gil): autor de ocho piezas dramáticas. I. 167.
- Viejo enamorado* (El): comedia. I. 257.
- Viejo y la Niña* (El): comedia original de Moratin: historia de su representación. II. *Advertencia*, III.
- Actores que la representaron. *Id.* v.

- Signorelli la traduce al italiano. Id.
Villafranca (Epístola á la Marquesa de). IV. 144.
 — Oda á la misma. 209.
Villalobos (Francisco de): tradujo al castellano en 1515 *El Anfitrión* de Plauto: mérito de esta traduccion: pasages escogidos de ella. I. 128 y sig.
 — Otras obras de este autor. 130.
Villancicos: su origen. I. 46.
 — Noticia de estas composiciones: abuso de ellas en las iglesias: nota de la Academia sobre esto. 102 y sig.
Villena (D. Enrique de Aragon, Marques de): su elogio: noticia de sus principales obras: autor de una comedia alegórica. I. 113.
Virgen nuestra Señora (Oda á la). IV. 176.
Virginia: tragedia de D. Agustin de Montiano y Luyando. II. xxxi.
Virués (Cristobal de): autor de la tragedia *La gran Semiramis*: su argumento, crítica, y copia de algunos pasages. I. 248 hasta 253.
 — Id. de la de *La cruel Casandra*: su crítica. 253.
 — Id. de la de *Atila furioso*: muestra de sus versos. 257.
 — Id. de la de *La infeliz Marcela*: algunos pasages de ella. 260 hasta 265.
 — Id. de la de *Elisa Dido*: pasage en que se ponderan los peligros del amor. 265 hasta 269.
 — Noticias de este autor. 270.
Yoglares y Yoglaresas: su género de vida, sus habilidades, y estimacion que de ellos se hacia. I. 3, 14, 15.
 — Noticias sobre ellos. 61.
Zamora (D. Antonio): autor dramático de principios del siglo décimotavo. II. *Prólogo*, v.
 — Juicio acerca de su mérito. vi.

- Refunde con acierto *El Burlador de Sevilla* de Tirso de Molina. vii.
 — Crítica de sus comedias, *El espíritu foletto*, *D. Domingo de D. Blas*, y *El hechizado por fuerza*. Id.
 — Noticia de todas sus comedias. lxix.

