

## ÍNDICE.

PRÓLOGO POR CAMILO FLAMMARION. . . . . Pág. v

### PRIMER DIALOGO.

#### LA VISION.

El Coliseo; las ruinas.—Roma pagana y Roma Cristiana.—  
Caidas de los imperios y metamorfosis de la historia.—El  
autor aislado en medio de las ruinas, se trasporta mental-  
mente hácia los antiguos periodos de la humanidad.—Princi-  
pios del perfeccionamiento de la raza humana.—Cuadro del  
progreso histórico.—Naturaleza del alma; la vida terrestre  
ante la vida eterna.—Viaje estático por los planetas.— Los  
habitantes de Saturno.—La pluralidad de mundos y la plu-  
ralidad de existencias. . . . . 3

### SEGUNDO DIALOGO.

#### LA RELIGION.

La naturaleza.— Conversacion en la cima del Vesubio al salir  
el Sol.— Discusion sobre la vision del Coliseo.— Los sue-

ños.—Continuación del problema del estado primitivo de la humanidad.—Revindicación de la ley del progreso y del poder de la razón humana.—Argumentos del catolicismo.—Las religiones y la religión.—La fé en la acción milagrosa de Dios, es una *idea* en el hombre.—El cristianismo y el libre exámen.—Dios y la inmortalidad. . . . . 63

### TERCER DIALOGO.

#### EL INCÓGNITO.

Encuentro del Incógnito en las ruinas del templo de Pœstum.—Conferencias acerca de la formación de las tierras por los depósitos del mar.—Depósitos calcáreos formados por las aguas.—Origen de las piedras y de los mármoles.—El agua y el ácido carbónico.—Geología. Historia de la Tierra.—Los tiempos primitivos.—El fuego central.—La ciencia moderna y el Génesis. . . . . 109

### CUARTO DIALOGO.

#### LA INMORTALIDAD.

Los climas y el carácter de las naciones.—La naturaleza.—Viaje á los Alpes de la Iliria.—El lago de Traun.—La pesca del salmon.—Catástrofe.—La barca del autor arrastrada hácia la catarata.—Socorro del *Desconocido*.—Visita á las grutas y á los lagos subterráneos de la Carniola.—Los peces de

las cavernas.—El *Proteo*.—Las metamórfosis.—El organismo.—El principio vital.—El *alma*. . . . . 187

### QUINTO DIALOGO.

#### APOLOGÍA DE LA QUÍMICA Ó FILOSOFÍA DE LAS CIENCIAS.

Superioridad de las carreras científicas.—La ciencia y la civilización.—Influencia de los primeros descubrimientos químicos sobre los principios de la humanidad progresiva.—Prioridad de las invenciones químicas.—Cuadro de los conocimientos humanos.—La ciencia, madre de las artes y del progreso.—Cualidades del hombre científico.—Placeres del estudio.—El verdadero valor del hombre. . . . . 257

### SEXTO DIALOGO.

#### EL TIEMPO.

El puerto de Pola y sus antiguos monumentos.—Causas de la ruina de los monumentos de la naturaleza y del arte.—La gravitación.—El calor.—El agua.—La lluvia.—Los meteoros.—La electricidad.—El ácido carbónico.—El oxígeno.—Materias mas duraderas.—Digresion sobre la conservación de las obras de arte y los colores minerales.—Transformación incesante de la superficie terrestre.—Marcha eterna del universo. . . . . 295

