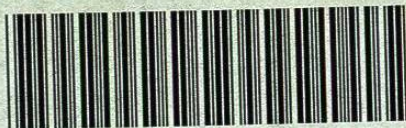




BALMES
JANNE

A
A
L
L
S
L
L
L
L
L

B4568
.B23
F42
1902



1020041406

Para la Universidad de Nuevo
Leon

DONATIVO de la Srita Profa.
Josefa de la Garza, Directora de
el Colegio de " LA LUZ" situado-
en la Calle de Matamoros # 521--
Ote. en esta ciudad

Monterrey N.L. junio 30 de 1952

Profa. Josefa de la Garza
.....
Profa. Josefa de la Garza

849A

Núm. Clas. 100

Núm. Autor B194C

Núm. Adg. 36813

Procedencia _____

Precio _____

Fecha _____

Clasificó _____

Catálogo Ray

CURSO

DE

FILOSOFÍA ELEMENTAL

AL

VENDESE EN LA

LIBRERÍA General
DANIEL MONTERO.

Agencia de Comercio 21. Teléfono 789.

MONTEREY, N. L.

110

CURSO

DE

FILOSOFÍA ELEMENTAL

POR

D. JAIME BARMES

PRESBITERO

LÓGICA. — METAFÍSICA. — ÉTICA. — HISTORIA
DE LA FILOSOFÍA

Décima septima edición corregida con esmero

L



ACERVO GENERAL

117574

3395-01.. — Paris. Tip. de GARNIER hermanos.

PARÍS

GARNIER HERMANOS, LIBREROS-EDITORES

6, RUE DES SAINTS-PÈRES, 6

1902

UNIVERSIDAD DE NUEVO LEÓN
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
"ALFONSO REYES"
1625 MONTERREY

36813

CURSO

DE

FILOSOFÍA ELEMENTAL

CURSO
DE
FILOSOFÍA ELEMENTAL

POR
D. JAIME BALMES

PRESBITERO

LÓGICA. — METAFÍSICA. — ÉTICA. — HISTORIA
DE LA FILOSOFÍA

Décima séptima edición corregida con esmero

PARÍS

GARNIER HERMANOS, LIBREROS-EDITORES
6, RUE DES SAINTS-PÈRES, 6

1902

LÓGICA.

B4568

623

F42

7902



BIBLIOTECA

PRÓLOGO.

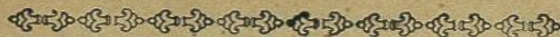
AL escribir este libro, no he olvidado las observaciones que emiti en *El Criterio*, sobre la necesidad de reservar para las otras partes de la Filosofía las cuestiones ideológicas y psicológicas. He procurado pues reducir á reglas breves y sencillas todo lo que se requiere para pensar bien; y me abstengo de ventilar cuestiones difíciles, que no pueden comprender los jóvenes al pisar por primera vez los umbrales de la ciencia. Cuando las examine en los demás tratados, haré notar las relaciones que puedan tener con la lógica. Convengo en que algunas de dichas reglas y las razones en que se fundan, se entienden mejor después de haber hecho estudios serios sobre la ideología y la psicología; y que en el orden analítico, estas dos ciencias preceden al arte de pensar; pero en los libros de enseñanza no se busca lo mas filosófico, sino lo mas útil para enseñar. Por este motivo se ha distin-

PRÓLOGO.

guido siempre entre el método de enseñanza y el de invención.

Tocante á la exposicion de las formas dialécticas, he guardado un medio: ni les doy excesiva importancia, ni las estimo en menos de lo que merecen; omito lo superfluo, sin olvidarme de lo útil.

Como el arte de pensar no se aprende con solas las reglas, hubiera multiplicado de buena gana los ejemplos en que se viese la aplicacion de las mismas; pero me ha retraído el temor de que la obra saliese demasiado abultada, cuando mi propósito era reducirla á la menor dimension posible. Además, he creído poderme excusar de extenderme demasiado, con poner las citas de *El Criterio*, donde se hallarán las ampliaciones correspondientes.



NOCIONES PRELIMINARES.



CAPÍTULO I.

Objeto y utilidad de la lógica

1. El objeto de la lógica es enseñarnos á conocer la verdad. La verdad es la realidad. *Verum est id quod est*; es lo que es, ha dicho san Agustin. Puede ser considerada de dos modos: en las cosas, ó en el entendimiento. La verdad en la cosa es la cosa misma; la verdad en el entendimiento es el conocimiento de la cosa tal como esta es en si. A la primera, la llamaremos verdad real, ú objetiva; á la segunda, formal, ó subjetiva. El sol existe, esto es una verdad real ó en la cosa: conozco que el sol existe, esto es una verdad formal, ó en el entendimiento.

Los conocimientos no valen nada si carecen de verdad. ¿De qué sirve una muchedumbre de pensamientos á los que nada corresponda? El entendimiento debe ponernos en comunicacion con los objetos; si no los conoce tales como son en si, dicha comunicacion es nula, porque entonces el conocimiento no se refiere al objeto real, sino á una cosa diversa. (V. *El Criterio*, cap. 1.)

2. La lógica natural es la disposicion que la naturaleza nos ha dado para conocer la verdad. Esta disposicion puede perfeccionarse con reglas fundadas en la razon y en la experiencia.

Hay reglas para dirigir el entendimiento al conocimiento de la verdad, y hay principios en que estas reglas se fundan: el conjunto de estas reglas y de estos principios constituye la lógica artificial. En cuanto prescribe las reglas es arte; en cuanto señala la razon de las reglas es ciencia. Por ejemplo: el arte prescribe las calidades de una buena definicion; la ciencia