

se en el mar de Venecia, una noche de luna, Incendio en el mar y Eneas contando sus viajes a Dido, de Túner, cuyos cuadros componen la sala que se llama la sala de Túner. Está allí tambien su retrato hecho por el mismo. Este pintor, como ingles, se distingue principalmente por sus marinas. Y en fin, la Cena de Emaus de Miguel Angel Caravaggio. En todas las galerias que he visto me han agradado extraordinariamente los cuadros de este último. Todos se distinguen por la naturalidad y lo patético de la expresion, y en la brillantez del colorido se asemeja a Tiziano y al Verones. Ví otro original de su *Cena de Emaus* en el museo de S. Juan de Letran. Jesucristo con un semblante que expresa paz y magestad tiene en la mano izquierda un pan y la derecha levantada en actitud de bendecirlo. Uno de los peregrinos está levantándose de su asiento y acercando su rostro al del Salvador, para conocerle bien, y el otro tiene los brazos en cruz expresando una grande sorpresa. La *Deposicion*, que pasa por la primera de las obras de Miguel Angel Caravaggio, la ví en el Quirinal en una tela de Lyon, regalada por Napoleon III á Pio IX.

náufrago, salva el manuscrito de sus *Eusiadas* y muere en un hospital. Cervantes compone su *Quijote* en una carcel. Rioja gime tambien largos años en una prision. Molière muere en el teatro. Milton muere ciego y oscuro, hasta que Adisson dá a conocer al mundo su *Paraiso Perdido*. Eduardo Young vive devorado por la melancolia por la muerte de su esposa y de su hija. Lavoisier y Andres Chenier sufren la guillotina. La *Atala* es un fruto de lágrimas derramadas en el Nuevo Mundo. Francisco Alvarado escribe sus *Cartas* enfermo en una cama y sobre sus rodillas. Lamartine, pobre y extenuado por una larga cama, anda de puerta en puerta sin encontrar quien le compre sus *Meditaciones*, y despues en el Oriente llora en armoniosos versos la muerte de Julia. Escribhe escribe su *Diccionario en el destierro*, Prescott dicta ciego su *Historia de los Reyes Cotdlicos*. Lord Byron muere de fiebre en Grecia en la flor de su juventud. Espronceda conoce a Teresa en una cárcel de Lóndres, recita las brillantes octavas de su canto II y muere an edad temprana. Y tú ¡oh Jayme Balmes! mueres tambien a los treinta y siete años.

Salomon dió una manzana de oro a Minerva, otra a Venus y otra a Juno, y sin embargo, fué mui infeliz. ¿Deberemos pues enemistarnos con Minerva y concluir con Rousseau que la Ciencia es perjudicial? No; sino concluir con San Pablo: la *sobriedad en la ciencia (sapere ad sobrietatem)*. ¿Deberemos enemistarnos con Juno y aborrecer el dinero? No, sino estimarlo en cuanto sea suficiente para la vida, que es la regla del mismo Apóstol: *la piedad con la suficiencia (pietas cum sufficientia)*. El Juicio de París es la escena del Paraiso, conocida de todos los pueblos por la tradicion y adulterada por la mitologia pagana. El cuadro de Rubens es el cuadro de la vida humana, en la que el que practica la virtud tampoco hallará la felicidad, porque esta no puede alcanzarse en este mundo, despues de la discordia introducida en el principio por el espíritu del mal; pero sí obtendrá la fortaleza y la paz del ánimo, que endulza todos los padecimientos.

Concluiremos nuestro pequeño libro de viaje con la relacion de esta maravilla, que por razon del trabajo es mayor que las anteriores.

La palabra *Túnnel* quiere decir *Tubo*, porque es un doble tubo subterráneo, por el qué se pasa de una parte a otra por debajo del Támesis, en lugar de pasarse por encima, por medio de un puente. Cuando yo veia las calles, plazas y edificios de Lóndres, me parecia igual poco mas o menos a Paris: Lóndres, mas imponente y severo; Paris, mas hermoso, alegre y cómodo; pero cuando conoci el Támesis y navegué en él, para ir al lugar donde desciende al Túnnel, me quedé sorprendido de la anchura de aquel rio, de sus grandes embarcaciones de que está cubierto, de los abundantísimos almacenes que baña con sus aguas de un lado y otro, de los puentes que le atraviesan, sostenidos por gruesas y hermosas columnas de fierro (1), y del movimiento mercantil tan activo de los ingleses: cosas todas en que el Támesis es superior con mucho al Sena. Bajé al Túnnel, cuya visita se hace en media hora. Es un cañon doble de 1,200 piés de largo, 17 de alto y 14 de ancho en cada una de sus galerias: por supuesto que siempre está alumbrado con luz artificial, y ví allí dentro tiendas y cafés. Está ya mui adelantado el ferrocarril que debe pasar por el Túnnel, cuyos wagones atraviesan todo Lóndres por debajo de la ciudad.

El Túnnel fué pensamiento del ingeniero ingles Dodd, que en los últimos años del siglo pasado comenzó la obra: en los primeros de este se hizo una segunda tentativa; pero en una y otra vez se consumieron grandes capitales sin concluirse ni el pozo de entrada, y se abandonó la obra. Los animales han enseñado al hombre muchas industrias: dicese que el castor con sus pequeñas balsas enseñó al hombre la navegacion, y que el pato, con su cuerpo convexo, sus patas en forma de remos y su cabeza en forma de proa, le enseñó la construccion de los barcos, y un gusano de mar llamado *Teredo navalis*, enseñó el modo de hacer el Túnnel. Hallábase en el puerto de Chatam el célebre ingeniero Brunel (2): en la playa del mar estaba la vieja quilla de un navío, la que no

(1) Fué una de las cosas que admiró mas el Sultan en Julio anterior.

(2) Los franceses no se olvidan de recordar que Brunel fué frances por nacimiento, y los ingleses, que fué ingles por educacion y vecindad.

asomaba del agua mas que sus extremidades. Brunel observó que el teredo pasaba por medio de una horadacion, de una extremidad a la otra. Examinó detenidamente la horadacion y vió que el gusano la hacia con la cabeza, la que tenia en figura de barrena; que al tiempo de ir la haciendo la iba embetunando con su fuerte secrecion calcárea, para hacerla impermeable, y que procuraba hacerla no muy cerca del agua. El ingeniero meditó el túnel del teredo, escribió el proyecto del del Támesis y en 1825 lo presentó al Parlamento, quien lo aprobó y auxilió, lo mismo que los particulares. Estaba hecho el pozo de entrada y parte del Túnel, cuando un día comenzó a filtrarse el agua por la bóveda, hasta que llenó enteramente el Túnel, y el pozo hasta medias. Es de admirar la Omnipotencia de Dios en la sagacidad y constancia de algunas de sus criaturas. Los ingleses no abandonaron la obra. Ellos se sumieron en el Támesis, metidos on la campana submarina, encontraron el lugar y el tamaño de la abertura, la taparon con telas fuertemente embreadas y luego con sacos de cal y arena, hasta que notaron que el agua del pozo se mantenía a la misma altura, que por lo mismo la marea no influía sobre ella, y que por consecuencia habia una comunicacion perfecta con el rio. Sacaron toda el agua por medio de bombas y continuaron los trabajos. Otras cuatro veces volvió a filtrarse el agua, llenándose el Túnel y el pozo, y en una de ellas la invasion del agua fué tan rápida, que perecieron algunos por no haber tenido tiempo de salir, y otros salieron gravemente heridos por las contusiones contra el muro y los golpes con los barriles y palos que el agua arrastró consigo. En fin, el 12 de agosto de 1841 quedó el Túnel enteramente concluido, teniendo Brunel la satisfaccion de pasar por él de una parte a otra del Támesis. Costó 454,714 libras. Se calcula que las obras necesarias para que puedan transitar por él carruajes costarán a lo mas 180,000 libras, haciendo el total de 634,714 libras: suma poco mayor que la mitad de la que importó el Puente de Lóndres o el de Waterloo.

Concluido mi viaje a Lóndres, me he vuelto a Paris. Yo me dispongo a ir á Bruselas para visitar su catedral, las galerias de pintura de la escuela flamenca, el Campo de Waterloo, tan célebre como el de Maraton y otros muchos monumentos de la Bélgica, muy preciosas para el viajero deseoso de instruirse, y me volveré luego a mi país. ¡Ay cuanta distancia me separa de él! ¡Tengo que surcar el vasto mar! *vastum æquor arandum* y cuando, durante la noche, los astros que pueblan la inmensidad del firmamento se retratan sobre las ondas apacibles y mi bajel navegue

en el silencio amigo de la callada luna, *per amica silentia tacitæ lunæ*, bendeciré al Dios que dormía en el fondo de una barca de pescadores y hacia aparecer el iris en medio de las tempestades de Genezareth. Bendeciré a Jesucristo que lleva el frágil leño en las palmas de sus manos y me acerca a mi patria. Saludaré el Popocatepetl y el Ixtacihuatl; las brisas balsámicas de los bosques americanos vendrán a darme el ósculo de paz; entraré bajo el tranquilo techo de la casa paterna; besaré el rostro de mi anciana madre y me sepultaré entre las queridas montañas de México (1).



(1) En efecto estuve ocho dias en Bruselas a principios de Octubre, visité los monumentos referidos, me embarqué en S. Nazario el 16 del mismo mes, en el magnífico vapor Panamá (que naufragó frente a Santander en Agosto de 1871: noticia que leí en la Voz de México), y desembarqué en Veracruz el 13 de Noviembre del mismo año memorable de 1867. (Nota del autor en esta segunda edicion)

INDICE.

	Pags.
Preliminares.....	1.
Calles, Plazas y edificios.....	12.
Catedral de San Pablo.....	13.
Catedral de Westminster.....	14.
Catedral de San Jorge.....	17.
Cámara de los Lores.....	18.
La Torre.....	19.
Palacio de Cristal.....	22.
Jardin Zoológico.....	28.
Muséo Británico.....	31.
Galería Nacional de Pinturas.....	34.
Túnel.....	39.

03330

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
MADRID

