

XII

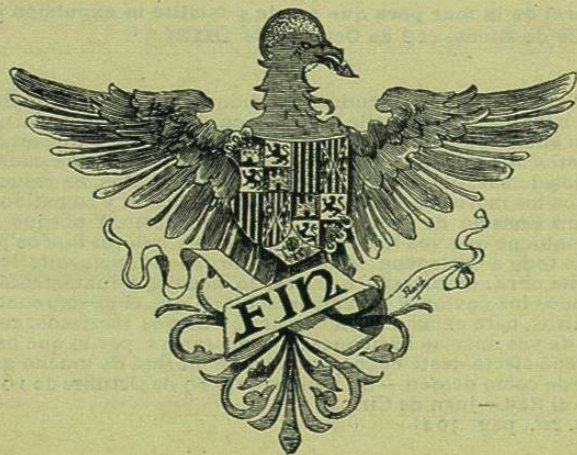
Auto de derecho acordado sobre la salida y venta de bienes de los moriscos del valle de Ricote (18 de Diciembre de 1613)

EN la villa de Cieza á 18 dias del mes de Deziembre de 1613, su Señoría el señor D. Bernardino de Velasco y Aragon, Conde de Salazar y Castilnouo, del Consejo de Guerra de Su Majestad, y su Mayordomo, Comissario general de la Infantería de España, Protector de toda la gente de guerra, Capitan principal de vna compañía de caualllos, Comendador de los bastimentos de Castilla, á cuyo cargo está la expulsion de los moriscos que salen destos reynos, con parecer del señor licenciado D. Gerónimo de Auellaneda Manrique, su asesor por su Majestad, dijo: Que por quanto conuiene no dilatar los términos concedidos para su expulsion á los moriscos del valle de Ricote y de otras ciudades, villas y lugares deste reyno de Murcia, á título de no auer dispuesto de sus bienes rayces, le piden tiempo, con que pretenden diferir la salida destos Reynos. Y porque esto no sea causa de tener la de las personas, y el cumplimiento de la voluntad de su Majestad, por tanto mandaua y mando: que todos los moriscos salgan á cumplir las penas dellos, dentro del término concedido, del lugar de donde cada vno es vezino.

Y en quanto los bienes rayces, se les da licencia para que puedan disponer dellos, conforme á la carta de su Majestad de doze deste presente mes, despues de los diez dias del dicho bando, y se aprueba la venta y disposicion de los tales bienes fechas por sus dueños, aunque sean passados los diez dias del bando, y se les permite que puedan dexar poder á uno ó mas personas, para que estando ellos fuera destos reynos, en su nombre puedan disponer de los dichos bienes rayces; con tanto que del dinero que dellos procediere (auiéndose de sacar destos reynos) ayan de hazer y hagan el registro contenido en los bandos de su Majestad, y que esta orden se haga notoria en las partes y lugares contenidos en la dicha expulsion, y se dé vn traslado desta orden á qualquier comprador ó vendedor que le pidiere, signado del presente escriuano, para en guarda de su derecho, y se haga notorio al Juez administrador de los bienes rayces que dexan los moriscos, para que no molesten á las personas que del usaren ó huieren usado. Y así lo proveyó y mandó, y lo firmaron el conde de Salazar y Castilnouo, el licenciado don Gerónimo de Auellaneda Manrique, y refrendó Sebastian de Medina (1).

(JANER, *Op. cit.*, pág. 363)

(1) El Sr. Janér inserta otros varios documentos (CXLVII y CXLIX) relativos á estas comarcas de Murcia, de menor importancia.



INDICE

	Páginas
CAPÍTULO I.—Descripción y accidentes generales del territorio del reino de Murcia.	7
CAP. II.—La región de Murcia y Albacete en la historia: Los Iberos—Los Fenicios—Los Griegos—Los Cartagineses—Conquista de Carthago Nova por Escipión.	41
CAP. III.—La región de Murcia y Albacete bajo la dominación de Roma—Los vándalos—Los suevos.	73
CAP. IV.—La región de Murcia y Albacete en los días de la dominación visigoda—Los bizantinos—Destrucción de Carthago Spartaria por los visigodos—La invasión musulme—El reino de Aurariola—Abd-er-Rahman I.	99
CAP. V.—La Cora de Todmir bajo el dominio de los Califas de Córdoba (172 á 302 de la Hégira—788 á 1002 de J. C.)—Situación de los habitantes del reino de Aurariola—La Cora de Todmir en los días de Abd-er-Rahman I—Hixém I—Suleymán en la Cora de Todmir—Abd-er-Rahman II—El príncipe Abd-ul-Láh «el Valensi» en la Cora de Todmir—Los yemenitas y los maãditas—Fundación de Murcia—Mohámmad I—Los normandos en Todmir—Abd-ul-Láh—Los muladíes y los mozárabes—Deisám-ben-Isahak—Expedición de Mohámmad-ben-Lub de Zaragoza en Todmir—Abd-er Rahman III—Sumisión de la Cora—Expedición de Ordoño II por territorio de Todmir—Hixém II—Al-Manzor en Murcia—Ebn-Jattab—Fundación de Cehegin.	120
CAP. VI.—Murcia del año 392 al 540 de la Hégira (1002 á 1145 de J. C.)—Muerte de Mohámmad-ebn-Abi-Amér Al-Manzor—Caída de los Amiritas—Agonía del Califato—Reinos independientes—Dinastía Amirita en Almería y Murcia—Jayrán—Zohayr, señor feudatario de Murcia—Murcia incorporada al reino de Valencia—Autoridad nominal de Abd-ul-Aziz en Murcia—Los Beni-Táhir—Conquista de Murcia por Aben-Ammar, gualí de Al-Môtamid de Sevilla—Fugaz reinado de Aben-Ammar—Murcia independiente bajo el gobierno de Ebn-Raxic—Independencia de Lorca—Los almoravides—García Jiménez y la fortaleza de Aledo—Batalla de Zalaca—Sitio de Aledo—Alfonso VI y el Cid en territorio murciano—Conquista de Murcia por los almoravides—Alfonso I <i>el Batallador</i> —Alfonso VII <i>el Emperador</i> —Situación de los ánimos entre los musulmanes españoles.	169
CAP. VII.—Murcia del año 1145 á 1266—Dinastía mudejár—Aben-Hud—Ebn-Ayadh—Saãd-ben-Merdenix—Los almohades—Independencia de Murcia—Los Beni-Hud—Entrega de Murcia—Rebelión de los murcianos—Conquista de Jaime I de Aragón.	203
CAP. VIII.—El reino de Murcia, desde Alfonso el Sabio á nuestros días (1265 á 1812).	239
CAP. IX.—Murcia: aspecto pintoresco de su huerta—El huertano: su vivienda: sus costumbres: el gusano de la seda: sus fiestas: el «desperfollo»: los «juegos»: los bailes: las fiestas de los Reyes y de los Inocentes: las bodas y las tornabodas.	275

	Páginas
CAP. X.—Murcia—La Capital—Su antiguo recinto—Puertas y murallas—El Alcázar Kibir—Su extensión é importancia—Dar-ax-Xarife—La Torre de Caramajúl—El Alcázar Nássir—La Catedral—Emplazamiento de la antigua Mezquita—Aljama de Murcia—Imafronte de la Catedral—La Capilla de los Junterones—La portada de los Apóstoles—La Capilla de los Vélez—La Torre—La Puerta de Cadenas.	315
CAP. XI.—La Catedral: Interior—La Capilla Mayor: El Coro: Las verjas: La urna de las entrañas de Alfonso X—La Capilla de los Junterones—La Capilla de los Vélez—La Cajonería—Otras memorias de la Catedral—El Seminario de San Fulgencio—El Palacio Episcopal—Baños árabes de la calle de Madre de Dios—El Contraste—El Museo Provincial—La lápida árábica de la supuesta poetisa Fátima—El Palacio del Marqués de Pinares—El Monumento á los murcianos ilustres—Otras memorias.	383
CAP. XII.—El barrio de la Arrija—El Alcázar-Saguir—Restos del Convento Real de Santa Clara—La Compañía—San Agustín—La Virgen de la Arrija—Los Pasos de Salcillo—Lápida árábica de los señores Chápuli—La leyenda de la Contraparada.	435
CAP. XIII.—El Puente.—El Paseo de Floridablanca—Un recuerdo en Algezares—La Virgen de la Fuensanta—La Luz—Santa Catalina—Monteagudo—Sus ruinas—La ventana de la reina mora—El Castellar—La Rueda de la Nora—Los Alcázares—Sus ruinas.	493
CAP. XIV.—Cartagena—Su aspecto—Sus memorias históricas—La Torre ciega—El Puerto.	535
CAP. XV.—Cartagena—Santa María la Vieja—El Arsenal—El Presidio—Las fábricas de Santa Lucía—La Villa de la Unión.	579
CAP. XVI.—De Murcia á Caravaca—Mula—Bullas—Cehegin—Caravaca—Sus memorias—La Aparición—Sidi Abú-Zeyd—La Santa Cruz—La supuesta Casulla de Chirinos—Memorias históricas de Cehegin—Las ruinas de Bigastro.	609
CAP. XVII.—Lorca—Tradiciones fabulosas—Sus memorias—Sus monumentos—La Colegiata de San Patricio—Santa María—Sus alhajas—El Castillo—La Torre Alfonsina—La Torre del Espolón—Santa María la Real de las Huertas—El Pantano—Totana—Alhama—Archena—Cieza.	651
CAP. XVIII.—Albacete—Sus memorias—Sus monumentos—Chinchilla—Sus monumentos—Su iglesia de Santa María del Salvador—Almansa—Yecla—El Cerro de los Santos—Conclusión.	713
APÉNDICES.	773

GRABADOS INTERCALADOS

	Páginas
CAPÍTULO VI	
Lápida sepulcral árábica de Ahmed-Ibn-Jatách.	182
CAPÍTULO IX	
Paisaje de la Huerta.	281
CAPÍTULO X	
MURCIA.—Vista del puente y de la ciudad desde el Paseo del Malecón.	319
» Vista general de la Imafronte en la Catedral.	345
» Catedral: Detalle central de la Imafronte.	347
» » Idem del ala izquierda de la Imafronte.	350
» » Idem del ala derecha de la Imafronte.	351

	Páginas
MURCIA.—Catedral: Exterior de la Capilla de los Junterones, en la fachada del Mediodía.	355
» » Detalle del coronamiento de la Capilla de los Junterones.	357
» » Puerta de los Apóstoles.	360
» » Exterior de la Capilla de los Vélez.	365
» » Detalle de los cuerpos inferiores de la Torre.	373
» La Torre de la Catedral.	377
» Catedral: Puerta de Cadenas.	380
CAPÍTULO XI	
» Interior de la Catedral.	387
» Catedral: Sillería del Coro.	389
» » Urna que contiene las entrañas de Alfonso X.	393
» » Interior de la Capilla de los Vélez.	401
» » Detalle de la Capilla de los Vélez.	405
» » Cajonería de la Sacristía.	400
» Restos de la estufa de una casa de baños árabe.	417
» Monumento á los murcianos ilustres.	427
» Portada del antiguo Palacio de Riquelme, en la calle de Jabonerías.	431
» Portada plateresca de la antigua casa de Celdrán en la Trapería.	433
CAPÍTULO XII	
» Restos de yesería árábica en el Convento de Santa Clara.	451 y 452
» Patio del Convento Real de Santa Clara.	453
» Portada de la Iglesia de San Esteban, llamada «La Compañía»	455
» Detalle del exterior de «La Compañía».	457
» Sepulcro del Obispo Almeida en la Iglesia de «La Compañía».	459
» Detalles del sepulcro del Obispo Almeida.	401
» La Virgen de la Arrija.	473
» La Oración en el Huerto, escultura de Salcillo.	482
» La Dolorosa, de Salcillo.	486
» La Contraparada.	489
CAPÍTULO XIII	
» Fuente monumental de Floridablanca.	501
» Ermita de la Fuensanta.	510
» Monteagudo y su castillo.	513
» La Rueda de la Nora.	528
» Planta de las Ruinas de los Alcázares.	531
CAPÍTULO XIV	
CARTAGENA.—Vista de la plaza desde tierra.	541
» La Torre Ciega.	559
» Fragmento de una piedra tumular árábica.	565
» Vista desde el puerto.	571
» Vista de Cartagena.	573
CAPÍTULO XV	
» Restos del retablo de Santa María la Vieja, conservados hoy en el Museo Arqueológico Nacional.	584
» Fachada del Arsenal.	587
» Dique flotante.	589
CAPÍTULO XVI	
CARAVACA.—Fachada de la iglesia del Castillo.	631
» La Santísima Cruz de Caravaca.	634

	Páginas
CARAVACA.—Casulla de Chirinos.	636
» El baño de la Cruz.	639
» Ermita de la Soledad.	641

CAPÍTULO XVII

LORCA.—Vista general de la población.	665
» Imafrente de la Colegiata de San Patricio.	671
» Custodia, Cruz procesional y Cáliz de Santa María.	679
» Portada de la Iglesia de San Pedro.	681
» La Torre Alfonsina.	685
TOTANA.—Portada de la Parroquia de Santiago.	699
ALHAMA.—Vista de la población y del Castillo.	701
ARCHENA.—Establecimiento balneario.	703
» Paso para el parque de la Viña-Almela.	705
CIEZA.—Vista general de la población.	707
» Parroquia de la Asunción.	709

CAPÍTULO XVIII

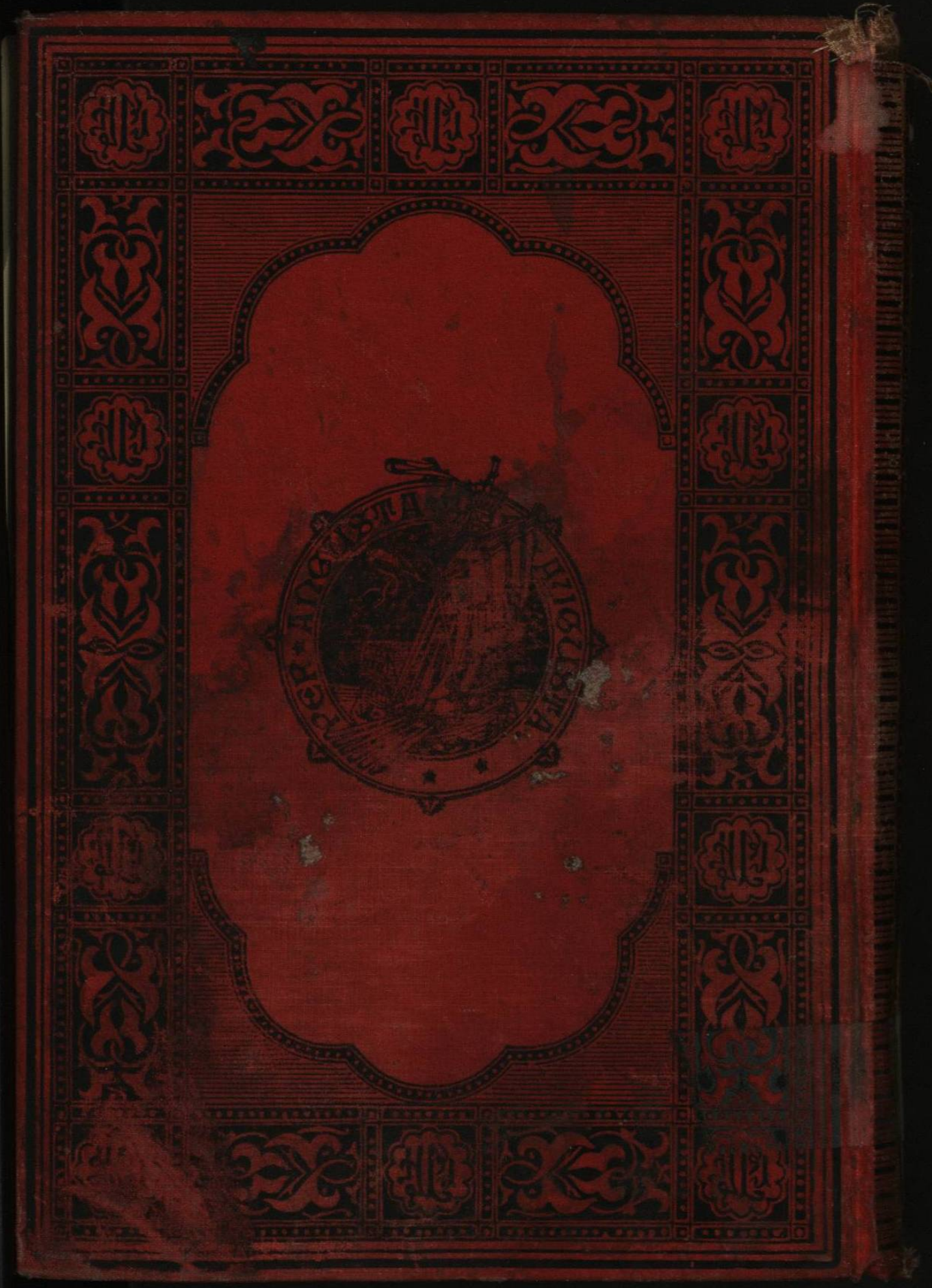
ALBACETE.—Palacio de la Diputación Provincial.	710
» Monumento encontrado en Balazote y existente en el Palacio de la Diputación Provincial.	721
» Casa señorial del siglo xvii en la Calle Mayor.	723
» Portada plateresca en la calle de San Agustín.	725
» Parroquia de San Juan Bautista.	727
CHINCHILLA.—Vista general del Castillo y vista de la población.	730
» Portada lateral plateresca de las Casas Consistoriales.	733
» Portada de la iglesia parroquial de Santa María del Salvador.	735
» Ábside plateresco de la iglesia parroquial de Santa María del Salvador.	730
» Portada del renacimiento en la calle de la Obra-Pia, n.º 4.	741
» Ventana ojival ajimezada en la calle de San Blas, n.º 10.	743
» Entrada actual del Castillo.	745
ALMANSA.—Ruinas del Castillo por el costado de Mediodía.	751
» Portada de la Iglesia parroquial.	753
» La « Casa Grande ».	755
YECLA.—Iglesia vieja de Nuestra Señora de la Asunción.	758
Estatua de piedra procedente del Cerro de los Santos, término de Montealegre (Albacete).	770

PLANTILLA PARA LA COLOCACIÓN DE LAS LÁMINAS

	Páginas
La huertana.	282
El huertano.	284
Puerta lateral de la Catedral.	354
Catedral: Entrada á la Capilla de los Vélez.	399
LORCA.—Detalle de la fachada de San Patricio.	673
» Portada churrigueresca en la calle de San Juan de Dios.	691
CHINCHILLA.—Interior de la iglesia de Santa María del Salvador.	737

ERRATAS MÁS NOTABLES

Pág.	Línea	Dice	Léase
16	21	Reotid	Reolid
18	22	Archivol	Archivel
32	19	con su afluente, el de Pliego	con su afluente el de Pliego
35	4	Tobasillas	Tobarrillas
132	2 de la nota	hase supuesto con error	hase supuesto
132	14 de id.	Ya-Kut	Yakut
136	nota (1)	Xerif-Al-Edrisi	Aben-Adhari
137	1 de la nota	{ Véase cuánto expresa el referido	{ Véase cuánto manifiesta el referido
142	3 de las notas	Analectas, ed. de Leyden	{ Analectas, ed. de Leyden, t. I, pág. 166
146	5 de id.	{ por Murcia; Lorqui y Ju-	{ por Murcia, Lorquí y Ju-
187	24	milla	milla
286	30	sin justa atención	sin prestar atención
301	2	la cual reemplaza	la cual la reemplaza
305	2	sobre las circunstancias	sobre las circunstancias
310	29	victorea	victorea
310	29	que poner imaginación	{ que poner en tortura la ima- ginación
328	8	levantaba	alzaba
339	26	en el año de 1642	en el año de 1462
343	1 de la nota (3)	el erudito Pérez	el erudito Ponz
352	1	reclinados delante	reclinadas delante
352	4	de menores	de menores
407	14 y 15	en sus frisos y enlucidos	en sus frisos y enlucidos
407	últ.ª de la nota	pero ni existe ya ni conoce	pero ni existe ya, ni conoce
410	7 y 8	moldurados impostes	molduradas impostas
410	12	las tres	los tres
410	15	desornado	desordenado
410	17	gabellón la de la Fe	gabellón, la de la Fe
449	24	de Granada y con algún	de Granada, y con algún
451	1	على محمد وال	(a) على محمد وعلى الله
451	2 de la nota	أوعذ	أعود
451	3 de id.	على محمد وال	على محمد وعلى الله
451			(a) Por الله
469	1 de la nota (2)	son las mismas	son las mismas en
488	{ 12, 13 y 14 de } la nota	D. In.º	D. lu.º
488	22 de id.	Nurcia	Murcia
511	13 de la nota	Ibn Saád	Ibn-Saíd
538	22	Lona de los cuatro molinos	Loma de los cuatro molinos
530	14	de Madrid, las	de Madrid «las
568	8	del puente	del puerto
570	31	Fernando VI	Fernando IV
640	5	Abú-l-Hachachách	Abú-l-Hachchách



piteles del orden corintio, los cuales avanzan sobre igual número de pilastras cuajadas de relieves, ricos en el naturalismo de la ejecución, pero pobres en la composición por desventura, haciéndose entre las pilastras referidas dos ornacinas superpuestas en cada contrafuerte, para contener otras tantas estatuas, bellamente ejecutadas. Saliente y de buenas líneas, ornada de un friso reelevado con ángeles y genios que llevan los atributos del culto cristiano, de mútulos y modillones cuajados de labores,—descansa la cornisa directamente sobre la columnata de los contrafuertes, abriéndose entre ellos la puerta principal, llamada *de los pecadores*, de hueco rectangular, guarnecida de extravagantes molduras, y el escudo de la iglesia en la clave. Flanqueada de salientes columnas del mismo orden y de sus correspondientes pilastras, también con ornacinas á los lados del hueco,—sobre las oportunas cornisas y en zócalo general moldurado, se levantan con movidos ropajes dos estatuas, mientras que en la ornacina central sobre la puerta, se mira detallado y peregrino grupo de esmerada ejecución, representando la elevación de la Virgen por los ángeles al cielo, obra del mismo escultor francés ya mencionado y que, prescindiendo del amaneramiento propio de la escuela, de la afectación y del convencionalismo en que se inspira, resulta bello á pesar de todo, y verdaderamente digno de estima.

De menores dimensiones la segunda zona, que al propio estilo y gusto corresponde, apoyando directamente sobre el cornisón con que termina la primera, álzase en disposición idéntica, con resaltadas guirnaldas en los zócalos de los contrafuertes, igual número de columnas, que avanzan delante de estriadas pilastras, y cornisas laboreadas por el mismo arte. Sobre pedestales no del mejor gusto, y delante de sus respectivas ornacinas, írguense entre las columnas referidas las estatuas de san Fernando á la parte del N. y de san Hermenegildo á la del mediodía, ambas de mérito secundario, amaneradas, faltas de propiedad en lo que á la indumentaria se refiere, en actitudes convencionales y con-

trarias al natural, siendo obra del escultor Salzillo, padre del que tan justo renombre ha conseguido en Murcia. Con sendas y no bien colocadas ornacinas á los lados, y en ellas sus estatuas correspondientes, ábrese provista de estimable reja en el eje de este cuerpo, la lucerna de pareadas columnas estriadas que se levantan en distintos planos sobre ornamentados zócalos. Enriquecida de relieves y de mútulos la cornisa que en ellas descansa, tiene el frontón circular partido, con un jarrón de resalto á los extremos; y mientras en el ático descansa en alto-relieve la cruz de Caravaca sostenida entre nubes por dos ángeles,—sobre los declives del frontón reposan dos bellas esculturas de buena ejecución y artístico ropaje, contribuyendo á completar la decoración de este miembro de la fachada en ovals medallones, que parecen tallados en madera, como por lo general toda la obra, y que soportan ángeles volantes,—el emblema de la pureza de María á la una y la otra parte de la lucerna mencionada. Los partidos y circulares frontones de los contrafuertes, enriquecidos de relieves y de mútulos; el coronamiento formado por un arco de círculo, que finge abovedado casquete, y en cuya parte central figura al interior en alto relieve la Asunción de Nuestra Señora, con estatuas colosales de alados ángeles, sentados en los declives exteriores, y el místico jarrón de azucenas en el frente del cerramiento ó frontón, dentro de la medalla que á modo de escudo fingen ostentar otros dos ángeles volantes y afectados,—constituyen con las pirámides y los jarrones de los extremos la tercera y última zona, con la cual recibe digno término y acabado complemento el cuerpo central de la imafrente, despojado hoy de la efigie de Santiago que en el ápice superior se levantaba.

Idénticos en su disposición y estructura, como guardando religiosamente entre sí las leyes de la eurithmia,—los cuerpos laterales, correspondientes según indicamos á las naves menores, hállanse en la zona inferior compuestos por igual arte que el central, rematando en los costados por un pilastrón cada uno,