

combinados como los de la *Santa Capilla* de París. Obtuve de la benevolencia de un beneficiado á quien me dirigí, el indulto para aquella inocente y preciosa decoración, que había tenido la suerte de conservarse al cabo de una existencia de seis siglos en medio de toda clase de peligros; pero ignoro si de entonces acá alguna nueva tentativa de *reforma á la moderna* habrá dado al traste con aquella amenazada reliquia del siglo XIII.

Sobre la puerta que acabo de describir, y tocando con el ápice de su soberbia ojiva, hay una imposta que sirve de base á otro grande arco apuntado, que lleva dentro una claraboya circular inscrita en un plano decorado con tracería, la cual con las restauraciones ejecutadas en esta imafrente ha perdido su primitivo carácter.

Esta iglesia se hallaba unida con el famoso alcázar de Carlos *el Noble* por su testero: de ahí le vino el nombre de *Santa María del Palacio*. Á su espalda, y dentro del palacio mismo, había una capilla, que en los documentos del Archivo de Comptos figura como *capilla detrás de Santa María*, ó *capilla en zaga de Santa María* (1). Entiendo que esta capilla de los reales palacios era como el oratorio privado de los reyes, y que todos los actos solemnes del culto se verificaban en otros templos. Así, en el año 1407, el rey D. Carlos *el Noble* hizo celebrar exequias por la muerte del rey de Castilla en la iglesia del convento de San Francisco (2). En Santa María estaba enterrada la infanta

(1) Tomo 355.—Año 1418.—*Libro de las Obras de los Palacios reales de Olit*, por Juan Amaurrin contralor de dichas obras.—Febrero: *Á Copin, vidriero, por... una finiestra de vidrio en la capiella de çaga de Santa Maria, etc.*—*Á Martin, Coziner del Chançeller, XII libras de fillo de arambre por fer las redes de las finiestras de la dicta capiella, etc.*—*Á Martin, Coziner del Chançeller, por un travaillo que ha fecho de ret de fillo de arambre por las finiestras de vidrio de la capiella de çaga Santa Maria, etc.*—*Á eill (esto es, á Estevanin, carpintero), por un perch por la capiella de cerca Santa Maria, etc.*—*Á eill por un altar para la dicta capiella, etc.*—*Á eill por II puertas por la dicta capiella, etc.*

(2) Con motivo de estas exequias, mandó hacer obras, en que trabajaron el carpintero Johanet y el pintor á quien llamaban maestre Enrich. El antiguo convento de San Francisco fué derruido, como el de Tafalla, por orden del Cardenal Cisneros. Luego, en 1745, se construyó otro de gran suntuosidad, habitado hasta la supresión de los regulares en nuestro tiempo.



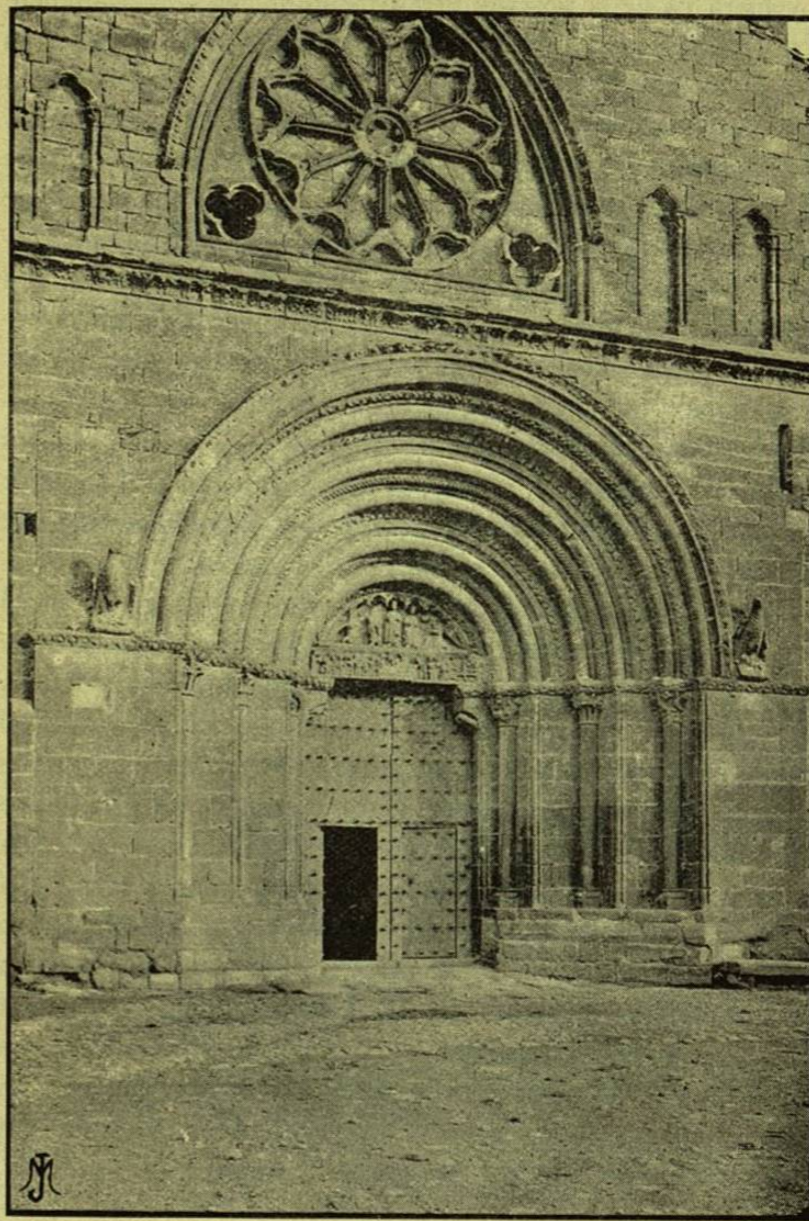
OLITE.—SAN PEDRO



D.<sup>a</sup> Blanca, hija de Carlos *el Malo*, que murió en Olite de edad de 14 años, y su hermano Carlos III compró en cierta ocasión, para ponerlo sobre su sepultura, un riquísimo paño de oro al judío Simuel ben Benist (1).—Un precioso retablo del siglo xv, que ofrece no poca semejanza con las obras de Jean de Belle-gambe, esclarecido pintor de Douai y autor del famoso retablo de Anchin, pudo acaso ser regalo de alguno de los últimos reyes privativos de Navarra.

La parroquia de *San Pedro* presenta caracteres de mayor antigüedad: parece obra de fines del siglo xii. En su bellísima portada románica están reunidas la sencillez y la elegancia con la gala escultórica de mejor gusto. Seis archivoltas de simples toros contornan el intrados de medio punto de la hermosa puerta, y los resaltos intermedios están exornados con grecas de hojuelas, flores y cordones de la más delicada talla. Los tres ángulos entrantes que presenta el jambaje á cada lado, están ocupados por las esbeltas columnas que apean tres de dichas archivoltas, descansando las otras tres en los ángulos salientes de los machones entre columna y columna. Estos ángulos emergentes llevan en las aristas delicadas molduras que producen muy agradable efecto. Los capiteles, en los cuales predomina la silueta corintia, están esculpidos con gran maestría, y ofrecen algunos de ellos figuras de animales quiméricos de graciosas formas. El tímpano, algo degradado, deja ver, bajo un arco festonado con una menuda arquería trebolada colgante, seis figuras de gran relieve, casi estatuillas, que representan *al Salvador entre San Pedro y San Pablo, con ángeles arrodillados á los lados*, y debajo—ya propiamente en el dintel—varias escenas de la vida del Santo Apóstol titular, desde su sagrada *misión* hasta su *crucifixión*.—Á uno y otro lado del arco de la puerta veo

(1) Consta esta compra por un documento de *cuentas de mercería*, sin fecha, que existe en el Arch. de Compt. *Á don Simuel ben Benist, judío, por un payno de oro que el rey hizo poner en Santa Maria de Olite sobre la sepultura de D.<sup>a</sup> Blanca, hermana del seynor rey.*



OLITE.—PORTADA DE SAN PEDRO



dos aves de colosal tamaño, cuyo simbolismo me es desconocido; y fuera ya de la portada propiamente dicha, correspondiendo con las naves laterales del interior, hay dos ventanas en arco profundo, con archivoltas y columnillas de bello perfil. Sobre la puerta corre una imposta adornada con hojas de flora europea, esmeradamente recortadas; y sobre esta imposta, un grande arco apuntado, flanqueado de angostas ventanas simuladas, de arco trebolado, lleva en su plano central un gran rosetón circular de forma radial, compuesto de columnillas y arquitos, con dos huecos trebolados en la base.—Á la izquierda de este frontispicio se eleva una corpulenta torre de campanas, obra probable del siglo XIV ó XV, y á su derecha descuella, en la parte meridional del templo, otra torre de fines del XII, esbelta, de dos cuerpos cuadrangulares, el inferior liso y sin vanos, el superior con dos ventanas de arco apuntado en cada lado; coronada por un terrado sobre el cual se levanta una elegantísima aguja octogonal de piedra, de grande altura, de ocho frentes en su base decorados con ventanas rectangulares, gabletes, frondarios y grumos, y haciéndose notar muy singularmente la silueta de esta aguja por la graciosa *entasis* de sus aristas. El parapeto del terrado, muy saliente, lleva un calado de cuadrifolios que le da mucha ligereza, y descansa sobre ménsulas de gran vuelo que forman una imponente fila de matacanes é imprimen á esta torre la fisonomía militar que le correspondía al ser construída junto á la muralla de la villa.—El interior de este templo ofrece cierta semejanza con el de la Colegiata de Tudela (1) en su planta, aunque en menor escala, y es de notar que la crucería de las naves laterales sube próximamente á la misma altura que la de la central, mientras que los arcos formeros se hallan á un nivel muy inferior. Toda la parte de levante de esta iglesia está modernizada, y de consiguiente echada á perder.

(1) Así con razón lo advirtió Street en su libro *Gothic architecture in Spain*, cap. XIX, p. 401.

Te he descrito, lector amigo, lo más notable de estas dos poblaciones que, cuando no eran ciudades, sino meras villas, merecieron que de ellas se dijese: *Olite y Tafalla, la flor de Navarra*. De propósito me he abstenido de hablarte de la nueva casa de Ayuntamiento construída en la plaza de Tafalla, para que no se me tilde de detractor.—Ahora, desde este último punto, haremos algunas excursiones á derecha é izquierda, y comenzaremos por la parte de poniente tomando la corriente del Arga, río abajo.