

dos por jornal.—*Camprodón* vuelve de Carcasona, y reemplaza á *Ostales*.—Los albañiles *Bernardo Cassa* y *Berenguer Limbarda* ganan 3 sueldos al día.—1338 y 39. Continúan los mismos artífices.—1345. El carpintero *Berenguer Ostales* trabaja en el claustro; 3 sueldos por jornal.—De los oficiales, cuyos nombres en gracia de la brevedad omitimos, unos ganan 3 sueldos, y otros 2 sueldos y 8 dineros al día.

1368 y 69. Es arquitecto *Jaime Mates*, que levanta estribos y pilares; 6 sueldos por jornal, y 2 los días festivos.—El escultor *Lorenzo Sosquela* ó *Tosqueyla* gana 6 sueldos.—Los oficiales aparejadores ganan lo siguiente: *Jaime Vernet*, 5 sueldos y 6 dineros; *Tomás Vernet*, y un tal *Miguel*, 5 sueldos; uno llamado *Morey*, 3 sueldos.—Los canteros tienen regularmente 5 sueldos y 5 dineros.—Los carpinteros *Andrés Alegre*, *Miguel Savila*, *Pedro Bru* y *Pedro Veres*, 5 sueldos y 6 dineros; y es su director *Ostales*.—Los peones, 3 ó 2 sueldos.—*Francisco Sacoma*, maestro de las vidrieras, y su mujer toman prestadas á la obra 25 libras y 6 sueldos sobre dos cajas de vidrios, para librarse de una ejecución (1).

1389 á 1397. Es arquitecto *Guillermo Oliveres*, con seis sueldos al día, 20 libras anuales para vestidos, un par de capones por Navidad y un cordero por Pascua de Resurrección.—El carpintero mayor *Jaime Francesch* tiene 5 sueldos y 6 dineros al día, 15 libras anuales para vestidos, y los regalos por entrambas Pascuas.—Entre los operarios hay un *Lorenzo Sosquela*, que gana 4 sueldos.—El herrero es casi siempre *Bartolomé Morey*.

En este espacio de tiempo, desde 1389 ó 90, el maestro *Pedro Morey* inventa y dirige la puerta del Mirador, con jornal de 6 sueldos, y luego con regalos por las dos Pascuas: muere á 29 de Enero de 1394.—Desde 1393 á 94 inclusive, el escultor *Enrique Alamant* ejecuta para aquella puerta tres dosele-

(1) Número 2 del APÉNDICE.

tes de los mayores; el gran guarda-polvo ó doselete corrido de la Cena, en tres piezas; tres capiteles con follajes; y tres tabernáculos ó doseletes de los menores, amén de otros trabajos que el código no particulariza.—Desde el mismo año 1393 á 1397 inclusive, el escultor *Juan de Valencines* labra para la puerta lo siguiente: ocho profetas; el relieve de la Cena, en tres piezas; la segunda compartición del interior del arco, esto es, el Padre Eterno en medio de ángeles; tres ángeles; y la mayor parte de las demás esculturas de filigrana, follaje y crestería, bien que no se especifican las de 1394 á 1397, cuyos códigos faltan.—1397. *Antonio Canet* labra pero no concluye un doselete de los menores.—1396 y 97. El arquitecto *Pedro de San Juan* dirige la obra de la puerta; 12 libras anuales.

SIGLO XV.—1401 á 1407. Es maestro mayor *Pedro Masot*, con 6 sueldos diarios, pensión para vestidos, y regalos.—El carpintero se llama *Gabriel Valet*; 5 sueldos por jornal, 10 libras de pensión anual, y regalos.—El herrero es *Bartolomé Morey*, pero aparece otro del mismo apellido con el nombre de *Juan*.—1401, 4 y 5. Continúan trabajando en la obra del Mirador á 5 sueldos y 6 dineros los operarios *Juan Noguera*, *Bernardo Bosch*, *Bernardo Sisquer*, y *Pedro Nadal*.—1404 y 5. *Juan Morey*, hijo del difunto maestro *Pedro*, gana 5 sueldos y 6 dineros.—1409. *Juan Valet*, pintor, retoca las pinturas de las fuentes bautismales.—Es carpintero mayor *Jaime Huguet* ó *Euguet*, con 5 sueldos y 6 dineros diarios, pensión anual y regalos.—1410. Entre los oficiales hay un *Lorenzo Sosquela* ó *Tosqueyla*.—1417. *Lorenzo Tosqueyla* gana 7 sueldos y 6 dineros al día, idea una traza de una obra que el código no explica, y pasa á Barcelona á consultarla con los mejores artífices de aquella ciudad.—*Berenguer Soler*, carpintero escultor, labra las puertas ó postigos del órgano; 5 sueldos y 6 dineros.—*Gabriel Vedrier* pinta la cubierta de las fuentes bautismales por 100 sueldos, y ejecuta otros trabajos en la caja del órgano por 20 sueldos.—*Nicolás Marsal* pintor dora los dos capiteles

de las columnas que sostienen las cortinas del altar mayor.

1420 á 1447. El arquitecto *Guillermo Sagrera* dirige los trabajos, con 6 sueldos al día, 20 libras de pensión anual y regalos: en 1422 esculpe la estatua de San Pedro para la puerta del Mirador, 24 florines; después de 1430 edifica la sala capitular; en 1441 esculpe la pila y ventanaje de la capilla de San Guillermo; y en 1446 ó 47 pasa á Nápoles.—1430. *Lorenzo Tosqueyla* entre otros trabajos esculpe claves para las bóvedas; 5 sueldos y 6 dineros.—1441. Entre los oficiales hay un sobrino del maestro llamado *Miguel Sagrera*, y un tal *Juan Fabra ó Fabre* (1), con 5 sueldos y 6 dineros.—*Antonio Sala* labra cuatro vidrieras, á 8 sueldos cada pieza.—1445. *Juan Salort* ocupa la plaza de carpintero mayor.

1447 á 1488. Es arquitecto *Arnaldo Piris ó Pérez*, que antes fué aparejador ó segundo de Guillermo Sagrera; 6 sueldos al día, más adelante pensión y regalos.—1468. Tiene un ayudante que se llama *Martin Bisquencya*.—El carpintero *mossén Jofre ó Vifredo* labra un crucifijo para una capilla; 20 libras.—1473. *Juan Sagrera* es aparejador ó segundo del maestro.—El vidriero *Antonio Sala* vende á la obra 3 arrobas de vidrios *así redondos como pintados*, á razón de 8 libras el quintal, *hecha rebaja*.—*Pablo el jorobado*, pintor y criado del canónigo Jaime Berart, dora la diadema del crucifijo susodicho (2).—1478. *Mae-se Bartolomé Gombau* calígrafo escribe para el cabildo un *Lunario ó Vida Canónica*, por 21 libras.—1481. Es carpintero mayor *Pedro Jover*.—1484. Trabajan *Juan Sagrera* segundo de *Piris*, *Guillermo Sagrera*, y *Miguel Sagrera* hermano de

(1) De entrambas maneras se halla escrito; y aun cuando no fuesen harto sabidas la indecisión de la ortografía de entonces y la poca escrupulosidad de los escribientes y curiales, esto sólo bastaría para demostrar cuán ociosas sean las discusiones sobre la terminación del apellido *Fabra ó Fabre*, que lo fué del autor de la iglesia de Santo Domingo en Palma, y tal vez primer arquitecto de la catedral de Barcelona. Véase el tomo I de *Cataluña*, págs. 54 y 57. (Son las 327 y 332 de la presente edición.)

(2) Véase el núm 2 del APÉNDICE.

*Juan*, todos con título de *maestro*.—1486. *Juan Sagrera* se titula maestro de la obra, pero *Piris* recibe la pensión y regalos.—1488. En lugar de *Miguel Sagrera* aparece *Gabriel*, también hermano de *Juan*.—Vuelve á ser carpintero *Juan Selort*.

1491 á 1504. *Juan Sagrera* es arquitecto.—1497. El carpintero *Salort*, que aquí se llama Andrés, vuelve de Nápoles, adonde había ido por la madera del coro.—*Pedro Terrenchs* recibe de los jurados el encargo de pintar en dos tablas San Sebastián y Santa Práxedes para añadirlas al altar del Angel Custodio (1).—1498. *Miguel Desí*, maestro bordador, se encarga de bordar una imagen de la Virgen en un paño de la cofradía de la obra, con oro de Génova y por 40 libras (2). El presbítero *mossén Francisco de Asís Sagrera* da la traza de la puerta lateral de norte, y de los moldes para el corte de los sillares; 8 libras, 10 sueldos y 8 dineros.—El pintor *Pedro Terens ó Terrenchs* dibuja una muestra (cartón) de la Resurrección del Señor para el paño mortuorio; 10 sueldos.

SIGLO XVI.—1505 á 1526. El arquitecto *Jaime Creix* con 6 sueldos, pensión y regalos.—1505. También trabaja otro *Creix* llamado *Amador*, con 5 sueldos y 8 dineros.—El organista *maese Jaime* recibe 8 libras por recomponer el órgano.—1513. El maestro *Gonzalo Montealegre*, pintor de iluminación, ilumina muchos libros.—1514. *Felipe Fullo* firma con los obreros escritura de concordia sobre 600 ducados, precio de la hechura del coro.—1517. Menciónase un carpintero francés *maestro Felipe*, tal vez el mismo *Fullo*.

1525 á 1566. Enfermo *Jaime Creix*, le sucede en el cargo

(1) No lo llevó á efecto entonces, porque el carpintero *Jaime Bassó* aseguró que aquellas tablas más bien afearían que adornarían el altar. Los jurados resolvieron pasar á la capilla á examinarlo; mas no se lo permitieron otras más graves tareas, y entretanto el notario municipal Mateo Moranta, al apuntar esta noticia en el *Testamento* de aquel año, ó memorial de lo que los jurados salientes dejaban por hacer ó creían conveniente, encargó á los entrantes que cuidaran no quedasen como robadas las cantidades dadas al pintor y al carpintero por la obra hacendera. Véase el n.º 3 del APÉNDICE.

(2) Número 2 del APÉNDICE.

de arquitecto su yerno y segundo *Miguel Bruguera* con el mismo salario, pensión y regalos.—1525. *Pedro Tremolet* es maestro carpintero.—1525 á 29. El escultor aragonés *Juan de Sales* trabaja la puerta del coro y las *crossas* ó ménsulas que sostienen la cornisa del respaldo, por 300 ducados.—1525 á 1551. El maestro organista *Esteban Sancho* recibe 10 libras de pensión anual.—1525 á 28. *Mossén Jaime Bennasser* escribe libros corales.—1529 á 35. El escultor *Juan de Sales* labra los dos púlpitos, y la cornisa ó dintel para la verja del coro; por cerca de 1,000 libras.—1549. Entra de carpintero mayor *Bernardo Aragall*.—1552. Se menciona como organista *mossén Jaime Blanquer*.—1553 á 1602. Lo es *Gaspar Roig*, con pensión anual de 10 libras.—1553. El carpintero mayor se llama *Jaime Torrent*.

1566 á 1573. Es arquitecto *Pedro Sagrera*, con el salario y regalos de costumbre.—1566. *Sebastián Dangles*, maestro vidriero, recompone el gran rosetón de encima la primera arcada de la capilla real.—1567. La pensión del organista *Roig* asciende á 16 libras.

1573 á 1579. Obtiene el cargo de maestro mayor *Juan Armengual*, y por primera vez recibe el jornal de 7 sueldos.—1573. *Rafael Verger*, escultor, labra una ménsula ó *crossa* del coro; 3 libras.

—1579 á 1583. Es arquitecto *Miguel García*: de 1583 á 87, *Antonio Seguí*; y en 1586 entra á serlo *Antonio Fornari*, que aún desempeña este cargo, en 1601: todos con jornal de 7 sueldos.—1594 á 1601. El escultor *Miguel Verger*, tal vez pariente del mencionado *Rafael*, ejecuta la portada del frontis.—1599. *Juan Jordá* pone la vidriera en la claraboya del frontis, por 9,000 reales de Castilla.

Estos son los artífices que levantaron aquella inmensa mole que descuella sobre Palma, y labraron las partes que son su mayor belleza. Su obra, empero, está incompleta; y una observación vergonzosa á nuestros tiempos llena de dolor al que la

examina. Mientras la magnanimidad de un gran monarca impulsa los trabajos, erigese la Capilla Real, rica y pomposa. Agotados después los recursos de la corona mallorquina, el celo de los insignes varones que ciñeron aquella mitra sabe encontrar medios para la continuación de la fábrica, que, si no tan magnífica como el presbiterio, lánzase á lo alto atrevida, ligera é imponente. *Morey* corresponde á aquel celo con la Puerta del Mirador; *Sales* se despidе del arte gótico y saluda la aurora del renacimiento en Mallorca con sus trabajos del coro: mas al expirar el siglo XVI, al adoptarse completamente el género restaurado, una pared robustísima y gigantesca pero desnuda cierra las tres naves, edíficase la portada mezquina y ajena de elegancia, y el frontis queda incompleto para siempre. Suerte harto común á los monumentos que no pudieron concluirse durante los siglos góticos: vergüenza grande á los artífices modernos, y sobre todo á los prelados que no supieron después seguir las santas huellas de desprendimiento, que con tanta gloria propia, provecho de los fieles y honra de Dios les dejaron trazadas los antiguos.