

PAGINAS.

y alboroto en Lisboa.—El conde de Peñaflo.—Derrota á don Juan de Austria cerca de Eborá.—Sitian y toman los portugueses á Valencía de Alcántara.—El duque de Osuna es derrotado en la provincia de Beyra.—Separacion de don Juan de Austria y del duque de Osuna.—Quejas no infundadas de estos generales.—Política insensata de la corte de Madrid.—Auxilios que se dan á Alemania.—La reina doña Mariana y su confesor el padre Nithard.—Hácese venir de Flandes al marqués de Caracena.—Dásele el mando del ejército de Portugal.—Presuncion desmedida del de Caracena.—Sitia á Villaviciosa.—Célebre batalla y funesta derrota del ejército castellano.—Dolor y afliccion del rey.—Indignacion en Madrid.—Dáse por perdido Portugal.—Melancolía del rey Felipe IV.—Fáltanle las fuerzas del cuerpo y del espíritu.—Testamento del rey.—Nombramiento de regencia.—Fallecimiento de Felipe IV. . . De 480 á 505.

CAPITULO XVIII.

CAUSAS DE LA DECADENCIA EN ESTE REINADO.

ESTADO DE LA MORAL,

DE LA HACIENDA, DE LAS LETRAS Y LAS ARTES.

Por qué se perdieron tantos territorios.—Empeño y afan de engrandecer la casa de Austria.—Paralelo entre los elementos y la política de Carlos V. y Felipe II. y la de los Felipes III. y IV.—Lo que produjo las rebeliones de Cataluña, Portugal y Nápoles.—Causas de haberse perdido muchas plazas y muchas batallas.—Cambio en el crédito de las armas de infantería y caballería.—Ejércitos sin pagas.—En qué se invertian las rentas públicas.—Distracciones y disipaciones del rey y de los cortesanos.—Ruina del comercio.—Absurdas medidas de administracion.—Lo que se inalgastaba en fiestas, espectácu-

PAGINAS.

los y regocijos públicos.—Ejemplo fatal del rey.—Desmedida aficion de Felipe á las comedias.—Cómo contribuyó á la prosperidad del arte dramático.—Llega el teatro español á su mayor elevacion en este reinado.—Autores y actores célebres.—Brillante estado de la literatura.—Causas de su corrupcion y decadencia.—Cóngora; el culteranismo.—Estado floreciente de la pintura.—Obras y artistas famosos.—Decaimiento de la pintura.—Idem de la música.—Decadencia casi simultánea de las armas, de las letras y de las artes. De 506 á 537.

