El Hospital Morelos, antiguo de San Juan de Dios, en la plaza de su nombre, fundado por el Dr. Pedro López, uno de los primeros profesores de medicina que hubo en la Nueva España. Hiciéronse cargo de él los religiosos de San Juan de Dios en 1624.

El Hospicio de pobres, establecido en un amplio edificio de la Avenida Juarez. Fué fundado en 1763 por D. Fernando Ortiz Cortés y engrandecido por D. Francisco Zúñiga. Tiene ochocientos asilados.

Escuela Industrial de Huérfanos (antiguo Técpan de Santiago), fundado como casa de correccion en 1841, por D. Manuel Eduardo de Gorostiza. Cuenta con 1300 alumnos.

Escuela Correccional de Artes y Oficios, fundada en el ex-colegio de San Gregorio por el Gobernador del Distrito Federal Dr. D. Ramon Fernandez, en 1881.

Escuela de Artes y Oficios para mujeres, establecida en 1871 por el Ministro de Gobernacion Lic. D. José María del Castillo Velasco, siendo Presidente D. Benito Juarez.

Escuela de Ciegos, fundada por el Sr. D. Ignacio Trigueros y establecida en 1871, en un Departamento del antiguo y hermoso edificio de la Enseñanza.

La Casa de niños expósitos, fundada por el arzobispo Lorenzana y establecida con sus propios fondos, en la casa en que hasta hoy existe, número 3 del Puente de la Merced.

Escuela de Sordo-mudos, fundada por el C. Benito Juarez y por iniciativa de D. Ramon Alcaraz, en 1861.

Colegio de la Paz para señoritas. Ocupa uno de los más extensos, sólidos y magníficos edificios de la capital, conocido generalmente con el nombre de las Vizcainas. Fué fundado por tres ricos comerciantes espa-

ñoles, se colocó la primera piedra el 31 de Julio de 1734, y su costo ascendió á 2.000,000 de pesos próximamente. El establecimiento tiene fondos especiales para su sostenimiento, y recibe además una subvencion del Gobierno.

Otros establecimientos de Caridad y Beneficencia.

Hspital de Jesus, anexo al templo de su nombre, sostenido por el patronato instituido por Hernando Cortés, su fundador.

El Nacional Monte de Piedad, fundado por D. Pedro Romero de Terreros, conde de Regla, cuya determinacion fué aprobada en real cédula de 2 de Junio de 1774, con el fin de socorrer á familias necesitadas, por medio de préstamos sobre prendas con muy bajo interes, indispensable para sufragar los gastos de administracion. Se halla establecido en el hermoso edificio número 8 del Empedradillo, construido en el mismo lugar que ocupó el antiguo palacio de Cortés.

El Asilo de mendigos, fundado en 1879 por D. Francisco Diaz de Leon, se halla situado en la Colonia de los Arquitectos, calle Sur.

Casa de salud y Asilo de Beneficencia española, fundada en 1842 y sostenida por la Sociedad del mismo nombre.

Hospital San Luis, sostenido por la Asociacion francesa, suiza y belga. Se halla establecida en el ameno barrio de San Cosme.

Establecimientos de Instruccion Pública.

La ciudad de México se distingue especialmente por sus grandes y bien montados establecimientos científicos y literarios. arzobispo Lorenzana, el virey Bucareli, y de pié el sutil Escoto, viéndose á uno y otro lado, en segundo término, grupos de estudiantes. En la parte superior se destaca sobre nubes, y ante un resplandeciente fondo de luz y en medio de preciosos grupos de ángeles, la bellísima imágen de la Vírgen con los cuatro doctores marianos, y las no ménos hermosas figuras de San Pablo y Santa Catarina, tutelares de la Universidad, Santo Tomás, San Juan Nepomuceno y San Luis Gonzaga, patronos de los estudios. Todo el conjunto es verdaderamente armonioso, debiendo basarse, tanto en esta obra como en las que hemos mencionado existentes en San Ildefonso, la merecida gloria del pintor Vallejo.

El Conservatorio posee una biblioteca y repertorio musical.

Academia de Bellas Artes.—El más notable establecimiento, en su género, de toda la América. Por despacho de 15 de Marzo de 1778, Cárlos III comisionó á D. Gerónimo Antonio Gil, nombrado grabador de la Casa de Moneda de México, para que estableciese una escuela de grabado. Establecida ésta, el superintendente D. Fernando Mangino inició la idea de la creacion de una escuela de las tres nobles artes, siendo aquella bien acogida y puesta en ejecucion por el virey D. Martin de Mayorga, abriéndose las clases el 4 de Noviembre de 1781, y mereciendo la aprobacion del monarca español, segun consta en la real cédula de 25 de Diciembre de 1783.—Los primeros profesores enviados de España fueron el arquitecto D. Antonio Velazquez, que fué quien dirigió el hermoso pedestal y demas obras que se llevaron á efecto en la plaza principal, en 1803, para la colocacion de la famosa estatua ecuestre

de Cárlos IV; el pintor José Ginés de Aguirre, á quien se debe la hermosa decoracion de la bóveda del bautisterio del Sagrario Metropolitano, un segundo pintor Acuña y un escultor. En 1791 llegaron al país con el carácter de profesores de la Academia, el arquitecto D. Manuel Tolsa y el pintor D. Rafael Jimeno, de quienes hemos dado á conocer en el curso de esta obra las mejores obras, trayendo el primero la hermosa coleccion de yesos, destinada al Establecimiento por el ilustrado Cárlos III.

Los acontecimientos políticos fueron causa del lento desarrollo de la Academia en los primeros años de su existencia, pero despues, merced á la proteccion que le han dispensado diversas administraciones, se restablecieron los estudios de una manera metódica y conveniente, para lo cual se hicieron venir de Europa en 1846, los artistas españoles D. Pelegrin Clavé, de pintura; D. Manuel Vilar, de escultura; el italiano Landesio para el paisaje, y los Sres. Bágali y Perian para las secciones de grabado en hueco y en lámina.

Segun hemos manifestado en otro lugar, las pinturas jeroglíficas de los antiguos mexicanos no se recomendaban de ninguna manera, ni por el dibujo ni por la aplicacion de colores minerales ó vegetales; representaban sólo los objetos para hacer comprensible su escritura, sin cuidarse de las buenas formas, objeto esencial del arte, contra el cual ejercia su poderosa influencia la misma religion que se imponia por el miedo, y sólo inspiraba horror. Los aztecas no podian, por tanto, ser artistas, en lo concerniente á los asuntos religiosos, de lo que proviene la deformidad de sus pinturas, y particularmente de sus esculturas.

Por esta circunstancia, entre otras muchas, son ob-

jeto de verdadera admiracion las soberbias construcciones de otra raza superior, más antigua, en las cuales impera el arte, muy notable en los detalles de la ornamentacion, como se observa en las ruinas de Mitla, del Palenque, de Uxmal, y otras de la península de Yucatan, arte que grandemente se iniciaba en la figura humana.

En el período de tiempo trascurrido de la consumacion de la conquista al nacimiento del arte mexicano, con la llegada de Baltasar de Echave, vinieron, segun la tradicion, dos artistas, uno Rodrigo de Cifuentes, por el año de 1523, á quien se deben buenos retratos de Cortés, y otro muy notable á fines del siglo XVI, llamado Alonso Vazquez, de quien la Academia posee un hermoso lienzo.

La primera y segunda galerías de esta Escuela, destinadas á las pinturas mexicanas, poseen, entre otros, los siguientes notables cuadros:

Alonso Vazquez.—La Purísima.

Baltasar de Echave.—La Oracion del Huerto.—La adoracion de los Reyes.—La Magdalena.—San Juan Bautista.—Santa Cecilia.—La Asuncion.—San Aproniano.—San Lorenzo.—Santa Ana y la Vírgen.—La Visitacion.—Martirio de San Ponciano.—La Vision de San Francisco.—San Juan Evangelista.

Baltasar de Echave, el jóven.—El Descendimiento.
—Los cuatro Evangelistas.

Sebastian de Arteaga.—Los Desposorios.—Jesucristo, Santo Tomás y los Apóstoles.

Luis Juarez.—La Sagrada Familia.—San Antonio de Padua.—San Miguel (alegoría del ángel caido).—Oracion del Huerto.—San Ildefonso.—La Visitacion.—La. Sagrada Familia.—La Anunciacion.—Santa Catalina. José Juarez.—La adoracion de los Reyes.—La aparicion de la Vírgen á San Francisco, y los grandes cuadros de San Alejo, de San Justo y Pastor y el Martirio de San Lorenzo.

Juan Rodriguez Juarez, llamado el Apeles mexicano. —La Adoración de los Reyes y la Asunción, bocetos de las pinturas ejecutadas en la Catedral.—Además su propio retrato.—San Juan de Dios.—San Felipe Neri.

Br. Nicolás Rodriguez Juarez, hermano del anterior.

—Retrato del niño Joaquin Miguel de Santa Cruz.—
Santa Gertrudis.

Antonio Rodriguez.—San Agustin.

Nicolás Correa.—Santa Catarina.

Nicolás Enriquez.—San Francisco y Santo Domingo. Antonio Vallejo.—La Purísima.

José Ibarra.—Vida de la Vírgen en ocho láminas.— El Nacimiento de Jesus.—La Purísima.—La Circuncision.—Atribúyensele cuatro hermosos cuadros que son: la Magdalena, la Mujer adúltera, la Samaritana y la Mujer curada al tocar el vestido del Salvador.

Cárlos Villalpando.—Interior del templo de Betlemitas.

Miguel Cabrera (el más fecundo de todos).—El Apocalipsis.—Intercesion de San José.—San Bernardo.— San Anselmo.—La Vírgen de la Merced.

José Alcibar.—San Luis Gonzaga.—La Virgen del Apocalipsis.

Tales son los mejores ejemplares que posee la Academia de los artistas nombrados. Tanto de éstos como de otros muchos, existen obras decorando los altares de los templos y particularmente de la Catedral, como se ha hecho observar en el curso de esta obra.

No estamos, por tanto, de acuerdo con la opinion de

un escritor, en verdad muy ilustrado, á quien una preocupacion sin duda, le hace ver en todas las pinturas de los maestros mexicanos antiguos, puramente figuras demacradas y un pálido colorido. Puede presentarse por un cuadro de tales circunstancias aunque de acuerdo con el objeto que inspiró la obra, otros muchos que son muy notables por la buena composicion, la belleza de las formas, la correccion del dibujo, el hermoso colorido y un conjunto bello y agradable, como lo demuestran muchos de los cuadros que posee la Academia, y aquellos sobre los cuales hemos llamado la atencion y existen en Catedral, San Ildefonso, Conservatorio, San Cosme y en otros templos.

No debe causar extrañeza que en los siglos XVII y XVIII, que fueron los siglos de oro de la pintura mexicana, los artistas redujesen sus concepciones á asuntos puramente religiosos, cuando la proteccion del clero los animaba y su fe los inspiraba. Ese género era el único adaptable á la ornamentacion de los templos que se erigian como manifestacion de la nueva religion que se implantaba.

La tercera y extensa galería, destinada á las pinturas de escuelas europeas, posee un gran número de cuadros, siendo los más notables los que en seguida se expresan:

ESCUELA ESPAÑOLA.—Cristo en el Castillo de Emaus, reconocido por sus discípulos, de *F. Zurbaran.*—San Gerónimo, de *Alonso Cano.*—San Gerónimo, media figura, y San Isidro Labrador, de *Rivera* el Españoleto.—Cristo despojado de sus vestiduras para ser crucificado, de la escuela del anterior.—San Juan Bautista en el Desierto, de *Zurbaran.*—Dos cuadros, Cárlos III y Cárlos IV, del pintor de Cámara *Salvador de Maella*.

—María Ana de Austria, segunda mujer de Felipe IV, del pintor de Cámara Carreño.—Los Angeles en el Sepulcro, del pintor moderno español Cárlos Rivera.— San Juan de Dios, repeticion por el mismo Murillo del que existe en la iglesia de la Caridad de Sevilla. De este artista eminente posee el país otros hermosos cuadros: la Vírgen de Belem en la Catedral de México y la Purísima en la de Guadalajara. La coleccion de cuadros que existia en uno de los templos de Puebla ha desaparecido. La Academia está enriquecida, además, con cuatro hermosos lienzos de la escuela sevillana, y son: 1º Cristo dando la corona á Santa Catalina. 2º La Vírgen con el Niño y Santa Ana. 3º Aparicion del Niño Jesus á San Antonio de Padua. 4º Un pasaje de la vida de San Francisco de Asis.

ESCUELA FLORENTINA.—Las siete Virtudes, de Leonardo de Vinci.

ESCUELA BOLOÑESA.—Dos cuadros, Santa Bárbara y Santa Catarina, de Güido Reni.—Santa Catalina de Sena, del Guercino.—Herodías con la cabeza del Bautista, del mismo, copia hecha por el pensionado de la Academia en Italia, Ignacio Vazquez.

ESCUELA ROMANA.—La Virgen y el Niño, de Pedro de Cortona.

Dos cuadros de la escuela Napolitana.

San Gregorio Magno y San Agustin, de Andrea Bacaro.

ESCUELA VENECIANA.—Un boceto de las bodas de Canaan y otro de la Magdalena en la casa de Simon el Fariseo, de *Pablo el Veroneso*, buenas copias.—Deposicion del Cuerpo de Cristo, del *Ticiano* (copia).

ESCUELA ROMANA.—Batalla de Constantino, de Rafael (copia por el pensionado Vazquez). ESCUELA ITALIANA, MCDERNA.—Alegoría, recompensa de la virtud y castigo del vicio, de *Podesti.*—Episodio del diluvio, de *Coguetti.*—Retrato del general Bustamante, de *Podesti.* 

ESCUELA FLAMENCA.—San Sebastian despues del martirio, atribuido á Van Dyck.—Descendimiento, escuela de Rubens.—La Vírgen con el Niño, de Hemmelinck.—La adoracion de los Reyes, autor incógnito.—Retratos de una familia flamenca, de Van Dyck (copia).—Dos pequeños y hermosos cuadros, de David Teniers, el viejo.

ESCUELA FRANCESA.—San Juan Bautista, de *Ingrés*.

—La Odalisca, de *Duccaisne*.—Carreras romanas, de *Cárlos Vernet*.

ESCUELA ALEMANA.—Tablas que formaban un tríptico, de la grande escuela del Renacimiento, de *Alberto Durero*?—La resurreccion de Lázaro con todos los caracteres del estilo del mismo *Alberto Durero*.

ESCUELA INGLESA.—Retrato de un príncipe.

Las dos hermosas galerías destinadas á las obras modernas mexicanas, se hallan convenientemente dispuestas con sus artesones por donde reciben luz, bellamente decoradas, con los retratos, en una, de algunos eminentes artistas, y en otra, de los fundadores y protectores de la Academia. La segunda galería ha de unir otra tercera de iguales dimensiones y paralela á la primera. Multitud de cuadros llenan las paredes de dichas galerías, y son los siguientes:

Juana la Loca y el retrato del insigne literato D. Andrés Quintana Roo, por *D. Pelegrin Clavé*.—Colon de regreso de América ante la Córte de los Reyes Católicos, por *Juan Cordero*.—Otra de las obras notables de este artista, cuya reciente pérdida lamentamos, es su

gran cuadro de la Mujer adúltera, que haria bien en adquirir la Academia.

La muerte de Sócrates, y Jesus en camino para el castillo de Emaus, por el malogrado Sagredo.—San Cárlos Borromeo, Santa Ana, Agar, Abraham é Isaac, por Salomé Pina, actual director de la clase de pintura.

Cristo Crucificado, el Sacrificio de Abraham, por el profesor Santiago Rebull.

Los Hebreos en el Desierto, la Arca de Noé, y Moisés en el Monte Oreb, por *José Ramirez*.

Un ángel en el Sepulcro del Salvador, por Petronilo Monroy.

La Sagrada Familia, el Dante y Virgilio, la Tentacion de Cristo y el Buen Pastor, por Rafaet Flores.

Cimabue, Agar y Colon jóven, por Obregon.

El Ángel caido, por Figueroa.

Un milagro de San Pedro, la vuelta de Tobías, por *Manchola*.

Retrato del pintor Cordero, por Mata.

La Vírgen en presencia de los instrumentos de la Pasion, por *Bribiesca*.

Atala, la Caridad Romana y el Hijo Pródigo, por Luis Monroy.

Ariadna abandonada y un Pescador, por Rodrigo Gutierrez.

Job, por Gonzalo Carrasco.

La Viuda del Mártir y el Prisionero cristiano, por J. M. Ibarraran.

Fray Bartolomé de las Casas, la Matanza de Cholula, Galileo, Naturaleza muerta, por Félix Parra.

El Lirio roto, el Amor envenenando una flor, por Ocaranza. De este fecundo y festivo artista, que el arte acaba de perder, existen fuera de la Academia otras

obras notables, como las Escenas de taller, el Amor y el Interes, el Castigo, la Equivocacion, Naturaleza muerta y Café de Uruápan.

En la seccion de paisajes existen obras de mucho mérito, pudiendo citar, entre ellas, las que siguen:

Un Establo de borregos, de la escuela flamenca. Interior de Santa María en Toscanella, por el pintor milanés Broca.

Cuatro paisajes bíblicos, por Marko.

La Abadía de Westminster y un Templo en el Desierto, por Broca.

El Valle de México, un tronco de árbol y la antesacristía del ex-convento de San Francisco, por Landesio.

Un patio del ex-colegio de San Gregorio, por Jimenez.

Dos vistas del Valle de México, por Velasco.

La Villa de Guadalupe.—Bosque de Chapultepec. -Episodio de la vida de Netzahualcovotl en Tetzcucinco, por Coto.

Cumbres de Maltrata.—Patio de la casa del antiguo Hospital Real.—Estudio de un peñasco de pórfido, por Cárlos Rivera.

Calzada de Chapultepec, por Dumain.

Además de las galerías mencionadas, el Establecimiento posee otras para los dibujos de la estampa, arquitectura y colecciones de grabados, en lámina, en madera y en hueco, que puedan servir de modelos. Posee asimismo un museo de medallas y monedas naciona-

les y extranjeras, escogida biblioteca y salon de actos, adornado, entretanto se decora convenientemente, con algunos cuadros, siendo los principales: las Carreras Romanas, de Cárlos Vernet, y el Martirio de San Lorenzo, por José Juarez.

El piso bajo del edificio se halla ocupado por el patio, los talleres y galerías de escultura, existiendo en éstas, además de la hermosa coleccion de yesos regalada por Cárlos III, y cuyo costo fué de 40,000 pesos, las siguientes obras principales:

## MÁRMOLES.

Psiquis y el Fauno, por Tennerani. Ariadna, por Pradier. Los dos Gladiadores, por Labastida. San Sebastian, por José Valero. David, por Tomás Perez. El Huérfano del Labrador, por Antonio Piatti. Busto de la Justicia, por G. Guerra. Un busto de la Virgen, por Calvo. Las dos Huérfanas, por F. Dumain. Vénus y el Pastor Olimpo de Galli, copias por los

pensionados Perez y Valero.

Coleccion de bustos antiguos y otra de los directores y protectores de la Academia.

## YESOS.

Una burla al Amor, por G. Guerra.

San Cárlos Borromeo, Cristóbal Colon, Motecuhzoma, Doña Marina, Iturbide, el Gladiador azteca, San Joaquin y Santa Ana, por Vilar.

San Isidro Labrador, por Bellido.

San Lúcas, por Soriano. Esta misma figura hecha

de mármol, adorna, como se ha dicho ántes, la sala de actos de la Escuela de Medicina.

## Museo Nacional.

Ocupa uno de los mejores departamentos del Palacio Nacional, en el costado septentrional, en la calle del Arzobispado.

Divídese en dos grandes secciones: la de Historia Natural y la de Antigüedades. La primera, en la parte alta del edificio, se subdivide en las de Mineralogía, Paleontología, Zoología y Botánica. La segunda comprende una curiosísima é importante coleccion de objetos arqueológicos depositados en una extensa y muy apropiada galería, en la parte baja.

En la seccion de Historia Natural se encuentran expuestos interesantes ejemplares de toda clase de minerales, como la plata, el mercurio, cobre, fierro, plomo, estaño y otros, así como diversas matrices y gran variedad de rocas, bellos ejemplares de carbon de piedra, barros y algunas piedras preciosas. En la seccion de Zoología se encuentran ejemplares de toda clase de animales, mamíferos, aves del país y extranjeras; esqueletos de mamíferos, aves y reptiles; insectos en su extensa variedad; peces y moluscos, así como huevos de diversas aves. La seccion paleontológica ofrece una rica coleccion de fósiles, y la botánica multitud de plantas.

El Departamento de antigüedades mexicanas posee gran número de objetos curiosos, como son: jeroglíficos, manuscritos, armas y divisas, utensilios, ídolos, bajo-relieves, joyas y adornos.

Los objetos de la antigüedad mexicana se hallan depositados:

1º En la gran galería del piso bajo del edificio, en la que se han colocado los objetos de grandes dimensiones, algunos de los cuales han sido adquiridos recientemente. Tales son la estatua de Chac-Mool, rey de los Itzaez, ó más bien Kinich Kakmó (dios del fuego). Es una estatua recostada con un plato en el vientre. La semejanza de ella con otras encontradas en diversos lugares, hace creer que la de que se trata representa más bien una deidad reverenciada en muchos puntos del país. — Cabezas de serpientes, una de plumas y otra de escamas, encontradas por mí en las excavaciones que practiqué en el atrio de Catedral. Formaban parte de la gran muralla de culebras ó Coatepantli que cercaba el patio del gran Teocalli.—La Cruz del Palenque, hermoso monumento traido últimamente de las célebres ruinas del mismo nombre. La importancia de él no sólo consiste en su alta significacion, sino tambien en el dibujo del relieve, en el cual se inicia notablemente la buena forma, aun de la figura humana. Otros objetos interesantes posee esta galería, de muchos de los cuales trataré en la parte de esta obra que se refiere á la arqueología. Para mayores detalles acerca del Coatepantli, véase la Carta del Distrito de mi nuevo Atlas mexicano.

2º En dos salones del piso superior.—En el primero se hallan colocados en diversos estantes todos los objetos que en seguida se mencionan: diversos idolillos de Yucatan, dioses penates y una coleccion de objetos diversos de Mitla.—En pedestales se hallan: un ídolo pintado de rojo, ó sea el dios sol Izcozauhqui, segun Chavero, otro de barro negro, tal vez Huitzilopochtli. Urna cineraria: la diosa de la muerte. Estatua de toba traquítica, que representa á la divinidad Totec. Otra

urna cineraria. Brasero de barro para el fuego sagrado. Estatua de Tlaloc, dios del agua.—Además, existen en este salon pinturas jeroglíficas, siendo una de las más notables el original del cuadro que con el título de "Peregrinacion de las Tribus Aztecas," publiqué en mi primer Atlas, con una explicacion del célebre anticuario D. Fernando Ramirez; copias de pinturas jeroglíficas de ciudades, acciones de guerra, sacrificio gladiatorio, planos antiguos de la ciudad de México, vistas de ruinas antiguas, como las de Teotihuacan, y otros dibujos alusivos á los tributos, linderos de pueblos, etc., etc.

En el segundo salon se hallan tambien en estantes armas ofensivas y defensivas, estandartes y divisas, cuñas, malacates, instrumentos músicos, adornos, amuletos, sellos, pipas, máscaras, espejos, vasos para el culto y diversos utensilios de barro de varias localidades del país. Existen, asimismo, objetos reproducidos de los pertenecientes á tribus prehistóricas de los Estados Unidos, y utensilios originales de las mismas razas, cráneos humanos, encontrados en las ruinas de edificios antiguos del país. Los objetos no colocados en estantes son: Un escudo de Moctecuhzoma II. Copia de la Piedra del Sol. Estela de Mayapan, copia y algunos otros, así como una buena y numerosa coleccion fotográfica de vistas de las ruinas más célebres de República.

Entre los objetos últimamente adquiridos por el Museo, se encuentra un ídolo de oro.

El Museo histórico comprende:

1º Varios objetos pertenecientes al cura Hidalgo, Padre de la Independencia; tales son: el estandarte de la Vírgen de Guadalupe, un sillon, un fusil, la estola, puño y baston y una mascada.

- 2º El estandarte de la Conquista.
- 3º Armas de la ciudad de Texcoco.
- 4º Retratos de varios héroes de la Independencia.
- 5º Armas de la República, representadas en un mosáico de plumas.
  - 6º Retrato de D. Fernando Cortés.
- 7º Coleccion de retratos de los Vireyes de Nueva España.
- 8º Objetos de una vajilla trunca, que perteneció al archiduque Maximiliano, así como un juego de refresco y varias condecoraciones.
- 9º Objetos usados por los indios Sioux en los Estados Unidos.
- 10. Varias piezas españolas del tiempo de la Conquista.
- 11. Piezas sueltas y armaduras pertenecientes á los soldados conquistadores, encontrándose entre ellas la coraza y casco de Pedro de Alvarado.

En la parte baja se conserva la elegante estufa de Maximiliano.

Tales son los principales objetos que posee el Museo Nacional.

La biblioteca, de 2,000 volúmenes, comprende principalmente las secciones de Historia Natural, Arqueología é Historia.

## Bibliotecas.

Biblioteca Nacional.—Establecida en el antiguo templo de San Agustin, uno de los monumentos más grandiosos de la capital, dedicado el año de 1692.

La construccion del edificio es sólida y verdaderamente elegante, tanto en la parte interior como en la