

CAPÍTULO II

TÁCTICA ESCOLAR

TÁCTICA ESCOLAR es el sistema de señas y movimientos apropiados al trabajo de la escuela. La buena táctica ahorra tiempo, comunica fuerza, mejora el aspecto y espíritu de la clase, y acostumbra á obedecer estricta y prontamente. El orden es resultado del sistema. La falta de sistema para los movimientos de los alumnos en clase, ocasiona mucha confusión. El maestro, como un jefe militar, debe saber bien la conveniente táctica; y en ella ha de instruir á los alumnos desde tan pronto como principie la organización de la escuela. El descuido en que se tiene, nos mueve á llamar más la atención sobre este asunto.

La táctica escolar no ha de ser arbitraria. Los movimientos y las señas deben fijarse con arreglo á principios. Hasta los niños han de poder percibir que la táctica es *adecuada*.

PRINCIPIOS PROPIOS DE LA TÁCTICA ESCOLAR.

1. *La Táctica debiera ser Igual en Todas las Escuelas.*—La táctica militar es la misma para todo el ejército de una nación. Los continuos traslados y cambios de maestros y discípulos, piden esa uniformidad de táctica para las escuelas, aunque la instrucción dada en ellas sea diferente.

2. *Todo Movimiento ha de ser Necesario.*—Los movimientos que sólo sirvan para ostentación se descartarán, no admitiéndose sino aquellos que sean de visible necesidad. Todos los cambios que se hagan en la táctica se efectuarán en el tiempo más breve que lo permitan la conveniencia y el buen orden.

3. *Las Señas serán Pocas y Significativas.*—Apenas se hallará persona que no reconozca la bondad de este principio, pero en la práctica se le vulnera casi en todas las escuelas. Algunas de ellas usan más de cien señas arbitrarias; y así la pérdida de tiempo y fuerzas es inmensa.

LAS SEÑAS SON PARA NIÑOS.—Las muchas señas confunden, y el aprenderlas y emplearlas ocupa demasiado al maestro y á los discípulos.

De continuo están entrando alumnos nuevos en la escuela. Las señas significativas no necesitan explicación; las arbitrarias (como son el contar, ó el tocar la campanilla), tienen que explicarse muchas veces. La fuerza de la costumbre hará que muchos maestros sigan usando la campanilla ó timbre; pero el empleo generalizado de las señas significativas ya no es más que cuestión de tiempo, pues el maestro que las use una vez adoptará para siempre. En el sistema que aquí exponemos se hace caso omiso de las señas arbitrarias de uso común. El lugar que corresponde á la campanilla está claramente indicado.

4. *Para Cada Movimiento ha de haber una Señal.*—Cuando una señal dada se emplea siempre para un mismo movimiento, el discípulo aprende á obedecerla casi maquinalmente. Por este medio se evita la confusión y se logra la mayor sencillez.

5. *La Señal se ha de dar Bajando la Voz, en tono grave y firme.*—La elocución del maestro es cosa importante en la dirección de la escuela. El subir la voz, cuando resulta un tono agudo é inseguro, hace que hasta los niños se sonrían; pero la buena elocución inspira respeto y obediencia.

6. *Todos los Movimientos han de ejecutarse pronto, sin ruido y con Precisión Militar.*—Es doloroso presenciar los descuidados y ruidosos movimientos que se ejecutan en algunas escuelas. De ello resulta desorden, falta de interés y sobra de resabios.

LA PRECISIÓN SOSTIENE EL INTERÉS.—Al soldado veterano jamás le incomoda el manejo de las armas; ni el buen literato ó músico pierden nunca el interés que les inspira su arte. Obsérvese el principio indicado; los alumnos se alegrarán, adquirirán costumbre de obedecer de buen grado y con prontitud, y será mejor el aspecto y espíritu de la clase. Pero deben evitarse los extremos. Nunca se consienta que los discípulos anden “de puntillas”; esto los hace ir como cojeando, é impide la soltura de los movimientos al andar, cosa que puede hacerse naturalmente y sin ruido.

7. *Los Movimientos deben seguir á las Señas.*—Este principio exige que se atienda á los siguientes puntos:

1°. No se ha de permitir ningún movimiento que no se haya pedido por una seña. De lo contrario, se produce confusión.

2°. El movimiento mandado debe ejecutarse antes de que se dé otra señal siguiente. A este fin se dará tiempo bastante para que se ejecute *con prontitud* el movimiento pedido.

3°. Ni por un momento ha de tolerarse la desobediencia ó el descuido. Un alumno negligente puede desmoralizar á toda la escuela.

SISTEMA DE TÁCTICA ESCOLAR.

- I. LLAMADA Á CLASE. {
1. *Toque de campana.*
 2. *Dése tiempo para que entren los alumnos.*
 3. *Atención* (mandada con la voz, ó con la campanilla.

1. *Toque de Campana.*—En las escuelas pequeñas el maestro suele dar el toque. Mejor sería encargar de esto á un alumno, con lo cual se evitará que el maestro distraiga de cosa más importante su atención. Pero el encargo ha de tener carácter de distinción honrosa para

los discípulos, y por lo tanto no lo ha de desempeñar por demasiado tiempo un mismo alumno. Sólo el designado para ello ha de tocar la campana.

2. *Dése Tiempo para que entren los Alumnos.*—Se han de dar de dos á cinco minutos. En las escuelas pequeñas bastan de dos ó tres minutos; en las que tienen muchos alumnos de diversas clases, éstos entran en sus respectivas salas formados y marchando en filas. En todas las escuelas los discípulos deben ocupar ordenadamente sus puestos.

3. *Atención.*—El reloj indica que es la hora. Al dar la campana del reloj la hora reglamentaria, ó á la voz de “Atención” dada por el maestro, ó al toque de campanilla, toda la clase debe guardar absoluto silencio. Entonces el profesor hace las advertencias *necesarias*, y desde luégo principia el trabajo.

OBSERVACIONES.—1. En el mismo orden se ha de proceder por la mañana, al medio día, y después de cada descanso. 2. Los alumnos que no hayan ocupado sus puestos al darse la señal de atención cometen *falta*. 3. No se permitirá tumulto ninguno al reunirse los discípulos. 4. En las escuelas grandes, después de cada descanso los alumnos forman en filas y marchan en orden regular á sus clases. Se les ha de acostumbrar á que en pié ó andando se mantengan derechos, con los hombros echados atrás, las manos á los costados y la vista al frente.

- II. DESPEDIDA DE CLASE. {
1. *¡ Atención!*
 2. *(Cuestiones generales.)*
 3. *Arreglo de mesas.*
 4. *Listos.*
 5. *Levantarse.*
 6. *Marcha.*

1. *¡ Atención!*—A esta voz todos los discípulos quedan sentados en posición recta y esperan órdenes. Un

ligero toque de campanilla puede servir de seña, en lugar de la voz. Mejor todavía será el toque de la hora reglamentaria en el reloj, ó el de un timbre eléctrico.

2. *Cuestiones Generales.*—El maestro hace las advertencias que considera necesarias, y atiende á los asuntos relativos á la disciplina, etc. En todo ello ha de ser *sumamente breve*; debe estar seguro de que tiene algo útil y oportuno que decir, ó en caso contrario no dirá nada.

3. *Arreglo de Mesas.*—Los libros que hayan de quedar en la escuela se colocarán, sin hacer ruido, sobre las mesas, y los demás se arreglarán para llevárselos. Los discípulos que sean *primeros* de sección distribuirán los sombreros, abrigos, etc.; pero esto será innecesario si el edificio está convenientemente dispuesto, porque entonces cada alumno podrá tomar al salir los objetos que le pertenezcan.

4. *Listos.*—Al darse esta voz, todos los alumnos se preparan á levantarse y quedan en perfecto silencio.

5. *Levantarse.*—Todos los discípulos se levantan al oír esta voz, y se vuelven en la dirección en que han de marchar. Es innecesaria una seña particular para volverse.

6. *Marcha.*—Lo mejor es que los alumnos cuenten 1, 2, 3, 4—1, 2, 3, 4, debiendo, á la segunda vez que cuenten 1, romper todos la marcha con el pié izquierdo y seguir llevando el paso y contando. Después de la primera semana de ejercicio, ya serán capaces de marchar al compás de la música. Las secciones han de seguirse por su orden, de modo que todas puedan moverse á un tiempo. Si la escuela tiene dos cuartos guardaropas y dos puertas, los alumnos podrán salir todos pronto y ordenadamente.

ADVERTENCIAS.—1. Se observará la misma regla en cada salida de clase, tanto si es para ir á casa como para los descansos. 2. El orden al despedir á la clase contribuye á mejorar la conducta de los discípulos. 3. Teniendo sistema se evitarían en muchos colegios esos grandes *tumultos* y *carreras* que hay diariamente al salir los alumnos.

III. LLAMAR CLASE. { 1. *Listos.*
2. *Levantarse.*
3. *Pasar.*

1. *Listos.*—Antes de dar esta seña, el maestro puede emplear la palabra *clase*, sin que esto sea necesario cuando todos los alumnos conozcan bien el programa de los ejercicios diarios. En el momento de oír la voz, cada discípulo se prepara.

2. *Levantarse.*—Todos se levantan al darse esta seña; cada alumno se dirige al costado de la sala y se vuelve hacia donde ha de andar.

3. *Pasar.*—Entonces van todos pronto y en silencio á los asientos para recitación, ó al encerado, según corresponda. No siendo en las escuelas superiores, la clase suele pasar directamente al encerado; y el maestro dispondrá lo necesario para evitar la confusión. En el encerado, cada discípulo queda en pié, de frente al maestro, y espera sus ordenes.

ADVERTENCIAS.—De igual modo se moverá la clase desde los asientos para recitación al encerado, pero omitiendo la primera seña. Hay maestros que para hacer que se mueva la clase llaman uno por uno á los alumnos, en lo cual pierden tiempo precioso y manifiestan gran falta de condiciones.

IV. DESPEDIR CLASE. { 1. *Listos.*
2. *Levantarse, ó Volverse.*
3. *Pasar, ó Sentarse.*

1. *Listos*.—El encerado ha de quedar limpio antes de darse esta seña, y como no se la emplea nunca sino cuando los discípulos van á pasar á otro sitio, no puede haber equivocaciones.

2. *Levantarse, ó Volverse*.—Los alumnos se levantan y se vuelven, si al darse la seña están en los asientos para recitación. Si la clase está en el encerado, la voz será *Volverse, ó Vuelta*.

3. *Pasar, ó Sentarse*.—Para despedir clase, la palabra que se emplea siempre es, *Pasar*; y si los discípulos han de ir del encerado á los asientos para recitación, la voz *Sentarse* es la que corresponde. Estos movimientos han de disponerse de modo que se ejecuten con la menor pérdida de tiempo que sea posible, y sin que ocasionen confusión. Algunos maestros hacen que los alumnos permanezcan en pié, cuando ya han pasado á las mesas de escribir, y á la voz de *Sentarse* todos lo hacen á un tiempo.

SIMETRÍA EN LA CLASE.—Los alumnos más crecidos se colocarán en el centro de la clase, y los demás á uno y otro lado de aquéllos, por orden de estatura; ó también puede observarse el orden inverso. Así se obtiene la simetría, y cada discípulo sabe siempre cuál es su sitio. Este modo de arreglar las clases se está generalizando.

ALINEACIÓN.—Significa que los alumnos han de quedar en pié, formados en línea recta, paralelamente á los encerados corridos. Se necesita tacto para hacerles acostumbrarse á la buena alineación. Se evitará el error de repetirles constantemente cómo han de alinearse, de obligarles á colocar las puntas de los pies en un misma raya marcada, ó á tener los pies en una posición fija; pero tampoco se les han de permitir posturas que indiquen dejadez ó haraganería. El bien parecer y la salud exigen la posición recta. Hágase que los alumnos estén siempre derechos, lo mismo en pié que sentados, y no tardará en serles habitual esa posición.

V. TÁCTICA DE ENCERADO. {

1. *Encerado.*
2. *Borrar.*
3. *Escribir, etc.*
4. *¡Atención!*

1. *Encerado*.—Todos los discípulos se vuelven á la *izquierda*, para estar en posición de escribir ó borrar. Se les ha de adiestrar para que hagan ese movimiento con prontitud y soltura, pero sin violencia ninguna.

2. *Borrar*.—En esta seña puede quedar comprendida la primera, entendiéndose, cuando el alumno está de cara al maestro, que se le pide volverse hacia el encerado y borrar. Para esta última operación, se pasará de arriba abajo el cepillo ó paño, de modo que no se levante polvo. Debe haber un borrador para cada discípulo, y debajo del encerado habrá un cajón corrido á lo largo en el cual se tengan el yeso y los borradores. Al darse la seña doble de *Encerado* y *Borrar*, los alumnos pasan de los asientos al encerado, y borran lo que en éste haya.

3. *Escribir, Resolver Problemas, etc.*—Antes de principiar los ejercicios, la clase puede dividirse, ó no, en grupos de á dos ó más alumnos, asignándoles entónces trabajo por separado. De esto dependerá la seña que deba darse.

4. *¡Atención!*—Inmediatamente se volverán á la *derecha* todos los discípulos, sin que ninguno se detenga ni para concluir un guarismo; y quedando de cara al maestro esperarán órdenes.

ADVERTENCIAS.—1. El profesor hábil emplea casi constantemente el encerado. 2. Es muy común la falta de sistema respecto á la táctica de encerado, de lo cual resulta confusión, retardo en los movimientos, y pérdida de tiempo. 3. Un muchacho novicio mandando un regimiento, y un maestro torpe dirigiendo una clase, ofrecen un espectáculo ridículo y lastimo-

so. 4. La táctica de encerado debe variarse algo según sea el grado de la clase y el asunto de las lecciones. 5. A cada discípulo se le puede acostumbrar á que gradúe su propia recitación; por ejemplo, el que de cinco preguntas conteste bien á cuatro y equivoque una respuesta, ó no la sepa dar, escribirá la fracción *cuatro quintos*. El maestro no hace más que tomar nota de los resultados; y este sistema los da buenos en las lecciones de aritmética, geografía y gramática, pero se ha de emplear prudentemente.

VI. TÁCTICA DE MANO.

I. *Levantarla.*

II. *Bajarla.*

1. Para responder.
2. Para criticar.
3. Para preguntar.
4. Para confirmar ó negar.
5. Cuando ya se ha visto la seña.
6. Cuando el alumno es llamado.

I. *Levantar la mano.*—Ningún discípulo ha de hablar sin permiso; y esta regla debe observarse con todo rigor. En todos los casos en que el alumno quiera hablar ha de indicarlo levantando la mano derecha.

1. El discípulo levantará la mano siempre que esté preparado para responder á la pregunta ó para hacer el trabajo pedido; y á todos se les hará comprender que es malo y peligroso para ellos levantar la mano á menos que estén preparados.

2. Cada discípulo ha de ser responsable de cada respuesta. Todos los que no estén de acuerdo con una contestación, levantarán la mano; pero no lo harán hasta

que su condiscípulo haya acabado su respuesta, porque, de lo contrario, el levantar la mano sería apuntarle. Cualquiera que desee criticar algo acerca de la respuesta dada, levantará la mano; y el no efectuar esto, significará aprobación.

3. Cuando el alumno quiera hacer una pregunta, levantará la mano para significar su deseo.

II. *Bajar la mano.*—1. Al indicar el maestro haber notado la seña del alumno, éste bajará la mano. 2. Todos la bajarán tan luégo como uno de ellos sea llamado para contestar.

ADVERTENCIAS.—1. La mano debe levantarse á la altura de la cabeza, y tenerse quieta. 2. El crugir los dedos no se tolerará nunca. 3. Se llamará con frecuencia á los alumnos que no suelen levantar la mano. 4. El maestro ha de estar muy atento, para ver instantáneamente todas las manos que se hayan levantado. 5. Los discípulos no deberán levantar la mano sino para cosa útil; y á los que pequen de tímidos ó tengan poco despejo se los animará á tomar parte en las cuestiones.

VII. TÁCTICA DE CONCIERTO.

1. *Clase.*
2. *Sección primera, etc.*
3. *Niños, Niñas.*
4. *Grupos.*

1. *Clase.*—En la táctica de concierto, esta voz indica que todos los alumnos responden juntos.

2. *Sección primera, etc.*—La clase puede dividirse en secciones; y también éstas se podrán subdividir. Servirán de correspondientes señas las voces *Sección* ó *Subdivisión, primera, segunda, etc.*

3. *Niños, Niñas.*—Algunas veces podrá ser bueno llamar á los niños y á las niñas para que ambos grupos respondan por turno. Si los alumnos fueran bastante crecidos, se les llamará diciendo *Señores, ó Señoritas.*

4. *Grupos*.—Es muy buen expediente el de dividir la clase en grupos, de á dos ó más discípulos. En este caso, al decir el maestro *Primeros*, éstos recitan ante los demás alumnos del mismo grupo; luégo hacen otro tanto los *Segundos*, y así sucesivamente. Por este medio se logra mucho trabajo individual; pero el procedimiento se ha de emplear con moderación, y requiere mucha vigilancia.

ADVERTENCIAS.—1. Ningún discípulo ha de contestar sin ser llamado. 2. Es absurdo, que pueda sostenerse viva corriente de ideas entre un maestro *por casualidad* y sus discípulos. Se han de evitar los muchos ejercicios de concierto; se los empleará como para sazonar, ó para adiestrar en la práctica, pero sin fiarlo todo á su valor. Las respuestas en concierto se darán en tono bajo y claro, y se evitará toda tendencia al tonillo ó cadencia monótono.

RESULTADOS.—Unas cuantas horas de atento estudio y algunas semanas de práctica bien dirigida, bastarán para que aún los maestros faltos de experiencia dominen todo lo relativo á la táctica escolar. Pronto se podrá trabajar fácil y eficazmente; el tono y aspecto de la clase mejorarán en gran manera, y el trabajo del maestro dará mucho mejores resultados.

REVISTA DE MATERIAS.—TÁCTICA ESCOLAR.

Introducción.

1. *Definición.*
2. *Fundamento.*
3. *Valor.*

Principios.

1. *La táctica debiera ser igual en todas las escuelas.*
2. *Todo movimiento ha de ser necesario.*
3. *Las señas serán pocas y significativas.*
4. *Para cada movimiento ha de haber una seña.*
5. *La seña se ha de dar bajando la voz, en tono grave y firme.*
6. *Todos los movimientos han de ejecutarse pronto, sin ruido y con precisión militar.*
7. *Los movimientos deben seguir á las señas.*

Llamada á clase.

1. *Toque de campana.*
2. *Dése tiempo para que entren los alumnos.*
3. *¡ Atención! —seña dada con la voz, campanilla, etc.*

Despedida de clase.

1. *¡ Atención!*
2. *Cuestiones generales.*
3. *Arreglo de mesas.*
4. *Listos.*
5. *Levantarse.*
6. *Marcha.* Contando 1, 2, 3, 4—1, 2, 3, 4

Llamar clase.

1. *Listos.*
2. *Levantarse.*
3. *Pasar.*

Despedir clase.

1. *Listos.*
2. *Levantarse, ó volverse.*
3. *Pasar, ó sentarse.*

Táctica de encerado.

1. *Encerado.*
2. *Borrar.*
3. *Escribir, etc.*
4. *¡ Atención!*

Táctica de mano.

- I. *Levantar la mano.*
 1. *Para responder.*
 2. *Para criticar.*
 3. *Para preguntar.*
 4. *Para confirmar ó negar.*
- II. *Bajar la mano.*
 1. *Cuando el maestro haya notado la seña.*
 2. *Cuando un alumno sea llamado á responder.*

Táctica de concierto.

1. *Clase.*
2. *Sección primera, etc.*
3. *Niños, niñas.*
4. *Grupos.*