

Nedda (musing)

Qual fiam - ma a - vea nel guar - do!  
His eyes with fire were flam - ing!

rit.

Gli oc - chi ab - bas - sa - i per te - ma ch'ei leg - ges - se il  
I dropt my eyes, fear - ful lest he should have read there what

*ritenendo un poco il tempo*

vivamente

mi - o pen - sier se - gre - - to! Oh! s'ei mi sor - pren -  
I was se - cret - ly think - ing! Ah! if he were to

*con amore*

*f* des - se... *p* bru - ta - le co - mee - gli è!  
catch me, the cru - el brute he is!

*poco meno*

Ma ba - sti, or - vi - a. Son que - sti so - gni pa - u - ro - sie fo - le!  
Enough then! Have done now! That's but a hor - rid dream, a fool - ish night - mare!

*col canto*

Moderato (♩ = 56) dolce

O che bel so - le di mez - z'a - go - -  
There thou art shin - ing, bright sun of sum - -

*dolce armonioso arpeggiando*

*poco rit.*

Andantino (♩ = 88) con dolce languore

stol - mer! Io son pie - - na di vi - ta, e,  
And the life in me thrills me, and

*a tempo*

tut - - tai l - lan - - gui - - di - - ta per ar -  
ten - der long - ing fills me With some

rit. molto

ca - no de - sio, non so che bra - mo!  
name - less de - sire: yet what, I know not!

*col canto*

(looking to the sky)

N. Oh! che vo - lo d'au - gel - li,  
Ah! ye birds with - out num - ber!

N. e quan - te stri - da! Che chie - don? do - ve van?  
What count - less voic - es! What ask ye? Where a - way?

N. chis - sa! La mam - ma mia, che la buo - na ven - tu - ra an - nun -  
Who knows? My moth - er, she that was skil - ful at tell - ing one's

N. zia - - va, com - pren - de - vaj lor  
for - - tune, un - der - stood what they're

N. can - to ea me bam - bi - na co - si can -  
sing - ing, and in my child - hood Thus would she

Ballatella

N. ta - va: Hui! Hui!  
sing me: Hui! Hui!

Vivace (♩ = 66)  
in Uno come uno scherzo

*pp*  
*bisbigliando*

\* If the singer wishes to omit the trills, the orchestra goes to the bar marked \*, skipping one measure