

N. guar - - da! mi guar - - - dal
eyes, love! Dost see - - - me?

S. dia - - mo! Ti guar - - - do,
got - - ten! I see - - - thee!

N. Ba - - - cia - mi, ba - cia - mi! Tut - to scor - dia - -
Then kiss me, kiss me, dear! 'tis all for - got - -

S. ti ba - - - cio, tut - to, tut - to scor - dia - -
I kiss - - - thee, and all is now for - got - -

poco cedendo

N. mo! - - - Si... Ba - cia - mi!
ten! - - - Aye, kiss once more.

S. mo! - - - Ver - rai?
ten! - - - Thou'lt come?

con abbandono

ppp

(♩ = 58)

rall. molto, *sospeso*

N. Si, mi guar - da e mi ba - cia! T'a - mo,
Ah! then kiss me once more, I love thee,

S. Si, ti guar - do e mi ba - cio! T'a - mo,
So, I kiss thee once more, I love thee,

col canto

Scena and Finale I

(Tonio and Canio appear from the crossroad)

Largo

N. t'a - - - mo.
love - - - thee!

S. t'a - - - mo.
love - - - thee!

Largo

p

pp

pp (holding Canio back)

T. Cam - mi - na a - da - gio e li sor - pren - de - rail -
Now just step soft - ly, and you will catch them now! -

(half over the wall and holding to it)

S. **Silvio** *p*

Ad al - ta not - te lag - giù mi ter -
To - night at mid - night I'll be there be

(leaping over)

S. rò. Cau - ta di - scen - di e mi ri - tro - ve -
low! Come, but be care - ful, and you will find me

(disappearing) **Nedda (to Silvio)**

ra - i. A sta - not - te e per
wait - ing. Till to - night, then - and for

Lo stesso tempo

(Nedda turns at the shout, and seeing Canio, calls toward the wall)

N. sem - pre tua sa - rò. Fug - gi!
ev - er I'll be thine! Hur - ry!

S. **Canio** (from where he is standing overhears the words, and shouts) (shouting)

S. Ah!
Ah!

Lo stesso tempo *rit.*

(Canio rushes to the wall, Nedda bars his way. Short struggle; he pushes her aside and leaps over the wall)

Concitato (♩ = 120)

p cresc. poco a poco affannosamente

cresc. sempre

ff

Nedda (listening anxiously)

N. *f*
 A - i - ta - lo... Si - gnor!
 May Heaven pro - tect him now!

Poco meno
Canio (from behind scene)

C. *f*
 Vi - - le! t'a - scon - di!
 Scoun - dre! Where hid'st thou!

Tonio (laughing cynically)

T. Ah! Ah! Ah!
 Ha! Ha! Ha!

Poco meno

Nedda (turning to Tonio)

N. Bra-vo! Bra-vo il mio To-nio! E quel - lo che pen -
 Bra-vo! well done, you To - nio! No more than I ex -

C. *f*

T. Fo quel che pos - so!
 All that I could do.

sempre rall.
marc.

N. sa - vol Mi fai schi-foe ri -
 pect - ed! (interrupting her) You make me sick with

T. Ma di far as-sai me-glio non di-spe-rol
 But I hope in the fu-ture to do bet-ter!

col canto

N. brez - zo!
 hor - ror!

T. Oh non sai co - me lie - to ne
 You can't im - a - gine how pleased I

largamente
marcato
f

Mosso (♩=120)

(Canio reënters from over the wall, out of breath and mopping his forehead)

T. son!
 am!
concitato senza affrettare a movimento preciso

Canio (with suppressed anger)

C. De-ri-sio - nee scher-no! Nul-la! Ei ben lo co -
To be fooled and laughed at! No one! That shows you how

C. no - sce quel sen - tier. Fa lo stes-so; poi-chè del dru-do il
well he knows that path! But no mat-ter - because right now you'll

(furiously to Nedda)

Nedda (turning) **Canio** (starting in frenzy)

C.N.C. no-me or mi di - rai. Chi?! Tu, pel padre e - ter - no!...
tell me his filthy name! Me? You! by God in Heav-en!

Moderato (♩ = 84)
declamato

C. E se in que - sto mo - men - to qui seanna-ta non tho già,
And if up to this mo - ment I have not yet cut yóur throat,

(drawing dagger from his belt)

Più mosso *incalzando*

C. gliè per-chè pria di lor - dar - la nel tuo fe - ti - do sangue, o sver-go -
'tis be-cause be-fore I foul it, in your in - fa - mous bod-y, you shameless

Nedda

N. Va - no è l'in -
In - sults are

C. gna-ta, co-de-sta la - ma, io vo'il suo no - me!... Par - la!!
woman, this blade I have here, I'll have you name him! Speak now!

col canto *seguendo la declamazione*