

Poco più senza troppo affrett.

(spectators laugh after Harlequin's speech) **Taddeo**

H. Ta. fre - sco! Nu - mil s'a - man! m'ar -  
get thee! Good - ness! They love! Then

(to Harlequin) (extending his hands) *rit.*  
ren - do ai det - ti tuo - i. Vi be - ne -  
I my claims sur - ren - der! Bless you, my

(retreating toward the door)  
di - col Là ve - glio su vo -  
chil - dren! Here I shall de - fend

(exit by the door right; the spectators laugh and applaud)  
il  
her!

Andantino sostenuto e grazioso (♩=72)

Duet. (Colum. and Harleq. gaze at each other with exaggerated fondness)

Colum. Harlequin  
Ar-lec- chin! Colom - bi - - na!  
Har-le - quin! Colum - bi - - na!

H. Al-fin s'ar - ren - da ai no-stri prieghi a-  
At last, a - gain, love has lis-ten'd to our

Colum. deciso  
mor! Fac-ciam me -  
prayers! To sup-er

(Columbine takes from table knives, forks and spoons for two, places the fowl on table, while Harlequin takes up the bottle which he left on the ground.)  
ren - da. Guar -  
then, love! Just



Tempo di Gavotta (♩ = 56)

con molta eleganza

Harlequin

Co. H. da, amor mio, che splen-di - da ce - net-ta - pre - pa - ra - il! Guar -  
look, dear love, and no-tice, please, how fine a - feast I've bought you! Just

Violas

*p legg. ed elegante*

H. da, a - mor mio, che net - ta - re di - vi - no tap - por -  
look, my love, and no - tice you the nec - tar I have

Bassoon & Violas

Co. Colum. Ah! L'a - mo - re a - ma gli ef - flu - vii del  
Ah! For love a - dores the fla - vor of

H. ta - il! Ah! L'a - mo - re a - ma gli ef - flu - vii del  
brought you! Ah! For love a - dores the fla - vor of

Violas

*senza rall.*

(sitting at table)

Co. vin, de la cu - ci - na! A - ma - bi - le be -  
wine and dainty cook - ing! My Toper so good -

H. vin, de la cu - ci - na! Mia ghiotta Co - lom - bi - na! Colom -  
wine and dainty cook - ing! My greedy Col - um - bi - na! good -

*molto rall.* *affrett.*

Co. o - - nel! (helping each other)  
look - - ing!

H. bi - - nal  
look - - ing!

*tr* *col canto* *sciolto con eleganza*

(Harlequin takes a little phial which he has concealed about him)

H. Pren - di que - sto nar - co - - ti - co;  
Take then this lit - tle sleep - - ing - draught,

*tr* *pp*



H. dal - lo a Pa - gliac - cio pria che s'ad - dor - men - ti, e  
'Tis for Pa - gliac - cio! Give it him at - bed - time, And

H. poi fug - gia - mo in - siem! Si, por - gil At -  
Ta. then a - way we'll fly! Yes, give me! Be

Colum. Taddeo

*sospeso*

**Allegretto agitato** (♩ = 169)  
(enters with mock alarm)

Ta. ten - ti! Pa - gliac - cio... è  
care - ful! Pa - gliac - cio is

Ta. là... tut - to stra - vol - to... ed ar - mi cer - ca!... Ei sa  
here! Trem - bling all o - ver, He seeks for wea - pons! He has

*cresc. molto*

Ta. (goes off left and shuts door)  
tut - to... Io cor - ro a bar - ri - car - mi!  
caught you, and I shall fly to cov - er!

Columb. (spectators laugh) (To Harlequin) (Harlequin goes to window and leaps out)  
Vi - - a!  
Fly, then!

**Scena and Duet (Finale)**

H. Harlequin (as he disappears) (disappears)  
Ver - sa il fil - tro ne la taz - za su - al  
Pour the po - tion in his cup this eve - ning!

*dim. e rit. il tempo*

Larghetto affettuoso (♩ = 88)  
Colum. (at the window) (Canio, dressed as Pagliaccio, enters from door right)  
A sta - not - te... E per sem - pre io sa - rò tua!  
Till to - night, then! And for ev - er I shall be thine!