

affrett. molto
 C. ta, vo' ne lo sprezz - zo mio schiac - ciar - ti sot - toj
 ture, And now with my con - tempt I'll crush thee un - der

rit. con impeto

affrett.
rit. col canto

Nedda (coldly, but seriously)
 C. N. piè!! hee!! Eb - ben! Se mi
 hee!! 'Tis well! If thou

(almost shouting)

Chorus
 Ten. (with enthusiasm) Bra - vo!
 Bra - vo!
 Bass Bra - vo!
 Bra - vo!
 Bra - vo!
 Bra - vo!

Stesso movimento
 (pretending to be calm)

Canio (laughing)
 C. N. giu - di - chi di tein - de - gna, mi scac - cia in que - sto i - stan - te. Ah! ah!
 think'st me vile, send me off, then, be - fore this mo - ment's o - ver! Ha! ha!

a tempo

Agitato come prima
 C. Di me - glio chie - de - re non dèi che cor - rer to sto al ca - ro a -
 Oh, no - thing bet - ter wouldst thou ask, than be let run to meet thy

p

opp.
 C. man - - - te. Se' fur - ba!
 lov - - - er! How craft - y!

f *p*

con fuoco
 C. Nol per Dio! Tu re - ste - ra - i... eil
 No! by Heav'n! for here thou stay - est, Un -

l. h.

declamato
 C. N. no - me del tuo gan - zo mi di - ra - - - i!! Suv -
 til thy par - a - mour's vile name thou say - - - est! Oh

(trying to resume the play, with a forced smile)
Nedda

col canto *ff deciso*

Movimento di Gavotta come nella Commedia

(going

N. *Viola*
 via, così ter-ri - bi - le dav - ver non ti cre - de - o! Qui nul - la v'ha di tra - gi - co.
 dear, I never knew that you were such a fearful man, Sir! There's nothing tra - gi - c for you here.

towards the door)

N. *Viola*
 Vie - nia dir - gli o Tad - de - o, che fuom se - du - toor dianzi, or
 Come now, Tad - de - o, an - swer! The man who for a lit - tle while a -

N. *Viola*
 dian - zia me vi - ci - no e - ra... il pau - ro - so ed in - no - cuo Ar - lec - chi -
 sit - ting here has been, O, he was... but the frightened and harmless Har - le - qui -

molto rit. affrett. rit.

(laughter in the crowd, immediately checked by Canio's appearance)

Canio *violento*

declam. a piac. 199

N. *Canio*
 no! Ah! tu mi
 no! Ah! you de -

C. *Canio*
 sfi - dil E an - cor non l'hai ca - pi - ta
 fy me? You'll still re - sist me, will you?

C. *Canio*
 ch'io non ti ce - do?... Il no - me, o la tua vi -
 I have not yield - ed, you'll name him, or else I'll kill

(bursting out)

N. *Nedda*
 Ah!
 No!

C. *Nedda*
 ta! il no - me!
 you! who was it?

Allegro concitato
con grande energica

N. No, per mia ma-dre! In-
No! by my moth-er! I'm

Sopr. I & II

Chorus
Ten. I & II *p* Ten. II
Fan-no dav-
Are they in

Bass I & II Bass I
Fan-no dav-ve-ro?
Are they in earn-est?

Allegro concitato (♩=132)

N. de-gna es-ser pos-si-quel-lo che
faith-less, or what-ev-er you choose to

S. Silvio
Io non re-si-stand -sto più!
Come, I can stand no more!

Sopr. I
Se-ria è la co-sa?
Think you they mean it?

Ten. I *marcato*
ve-ro?
earnest? Zit-ti lag-giù!
Si-lence down there!

(Peppe appears at back, held by Tonio)

N. vuo-call -i, ma vil non son, per
me: but cow-ard-ly- no,

S. Oh Lord! la stra- -na com-
how strange a per-

Bass I & II
Se-ria è la co-sa e scu-
Yes, they must mean it, sure-

N. Dio! Di
nev-er! Go

P. Peppe
Bi-so-gna u-sci-re, To-nio. Ho pa-
We must get off here, To-nio! I'm a-

S. T. Tonio (still holding Peppe)
me- - -dia! Ta-ci scioc-co!
form- - - - -ance! Si-lence, id - iot!

Sopr. I
Zit-ti!
Si-lence!

Chorus
Ten. I
Zit-ti!
Si-lence!

ra!
ly!