
INDICE

	PAGS.
Cecilia Chaminade, y sus obras.....	1
Eduardo Grieg.....	9
La música de cámara.....	20
Lo música religiosa en México.....	28
Algunas deficiencias en la Enseñanza Musical.....	37
«La Resurrección de Lázaro.»—Oratorio de D. Lorenzo Perosi.....	45
La crítica musical.....	56
Las empresas de ópera en México.....	64
El «Otello,» de Verdi.....	72
El nuevo plan de estudios en el Conservatorio Nacional.....	80
Los conciertos de Paderewski.....	88
Correspondencias musicales. Nueva York, Marzo 25 de 1900.....	94
Correspondencias musicales. París, Abril 15 de 1900.....	99
La «Cendrillon,» de Massenet. París, Abril 27 de 1900.....	108
Gran concierto en la Opera Cómica. París, Mayo 10 de 1900.....	114
Una visita á Massenet. París, Mayo 26 de 1900.....	123
El primer concierto oficial en la Exposición.—Concierto Sueco en el Trocadero. París, Julio 1º de 1900.....	131
Milán, Julio 18 de 1900.....	139
El Liceo Musical «Benedetto Marcello,» de Venecia, y su director el maestro Enrico Bossi. Lucerna, Agosto 8 de 1900.....	147

	PAGS.
Tribschen.— El Palacio Vendramini.— Dos moradas memorables de Ricardo Wagner.—Lucerna, Agosto 26 de 1900	159
La «Luisa,» de Charpentier.— Dos conciertos oficiales en el Trocadero. París, Septiembre 12 de 1900	168
Conciertos en el «Queen's Hall,» de Londres. Londres, Octubre 6 de 1900	177
El estreno de «La Bohemia,» en Bruselas.— Entrevista con Puccini. Bruselas, Octubre 6 de 1900.....	184
Desde Alemania.—Conciertos en Berlín y en Leipzig. Leipzig, Noviembre 9 de 1900	192
Conciertos y óperas en Leipzig, Viena y Munich. Munich, Noviembre 26 de 1900.....	201
Notas de viaje.—Exposición de autógrafos en la Biblioteca de la Opera de París.....	210
Verdi	224
El arte en México	229
«Samson y Dalila,» de Saint-Saëns, y «La Navarraise,» de Massenet	240
«Herodiade,» ópera en cuatro actos de Massenet	249
La «Tosca,» de Puccini.....	257



