

DISCANTES Y  
CONTRAPUNTOS



ML60

M6

001  
M6

MIRELES Y ESTRADA,



1020053333

*Monterrey 1-15-1915*  
*Felicita Lozaya*

BIBLIOTECA PARTICULAR  
DE LA

*Srita. Felicitas Lozaya*  
PROFESORA DE CANTO.

DISCANTES Y CONTRAPUNTOS

De venta en la  
"Libreria General"  
Morelos 105 y 107 -- Tel. 789.  
Monterrey, N. L.

072  
4d  
40  
28440

~~28330~~

## LISTA DE ALGUNOS ESCRITOS DEL AUTOR

- Sobre Juan de la Encina* (Músico y poeta.)—Agotado.  
*El buque fantasma*. Drama lírico en tres actos; poema y música de R. Wagner. Estudio crítico.—0'50 pesetas.  
*La música contemporánea en España y Felipe Pedrell*. Estudio crítico.—1'00 pesetas.  
*Viaje de la Embajada española á la corte del Sultán de Marruecos*. Publicado en la revista *La España Moderna* (años 1900-1901).  
*Ensayos de crítica musical*. (Primera serie.)—2'50 pesetas.  
*Los Pirineos*. Trilogía lírica en tres jornadas y un prólogo; poema de Víctor Balaguer; música de Felipe Pedrell.—1'00 pesetas.

### EN FRANCÉS

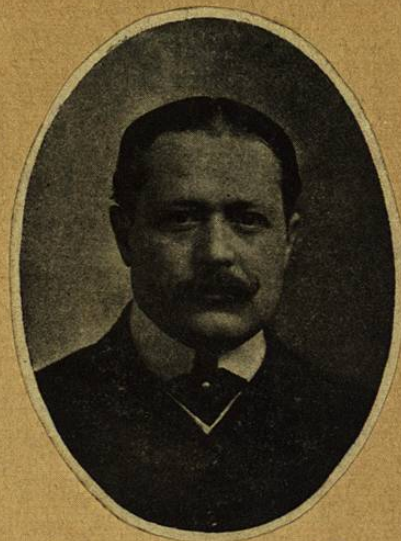
- L'orientalisme musical et la musique arabe*. Conférence lue à la Société «Concordia» (pour les Etudes Internationales), de Stockholm, le 12 Octobre 1905.—(Sous presse.)

### En prensa

- La buena Guarda*. Misterio lírico en un prólogo y siete episodios, poema tejido con versos y escenas de Lope de Vega, Zorrilla y Verlaine, precedido de una «Comunicación á mis amigos».

### En preparación.

- Ensayos de crítica musical*. (Segunda serie.)  
*Los maestros cantores de Nuremberg*. Comedia lírica en tres actos; poema y música de R. Wagner. Estudio crítico.  
*El maestro Rodríguez de Ledesma y sus Lamentaciones de Semana Santa*. Estudio crítico.  
*La Celestina*. Tragicomedia lírica de Calixto y Melibea, adaptada en cuatro actos, con música de F. Pedrell. Estudio crítico.



DONADO POR

BIBLIOTECA PARTICULAR

Doña Felicitas Lozaya  
PROFESORA DE CANTO

780.072  
Núm. Clas. \_\_\_\_\_  
Núm. Autor M 684d  
Núm. Adq. 28440  
Procedencia -  
Precio \_\_\_\_\_  
Fecha \_\_\_\_\_  
Clasificó 209  
Catalogó \_\_\_\_\_

RAFAEL MITJANA

# Discantes y Contrapuntos

ESTUDIOS MUSICALES

(CRÍTICA É HISTORIA)



UNIVERSIDAD DE NUEVO LEÓN  
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA  
"ALFONSO REYES"  
Apto. 1625 MONTERREY, MEXICO

F. SEMPERE Y COMPAÑÍA, EDITORES

*Calle del Palomar, 10.—VALENCIA*

SUCURSALES: { *Salas, 4.—MADRID*  
                  { *Carmen, 3, 1.º—BARCELONA*

28440



BIBLIOTECA

ML60

M6



ACERVO GENERAL

122896

4304A.

Imp. de la Casa Editorial F. Sempere y Comp.\*—VALENCIA

## DISCANTES Y CONTRAPUNTOS

### PREFACIO

Ruégote que recibas, ¡oh, pio lector!, el presente libro con benevolencia. En él hallarás una serie de trabajos sobre puntos más ó menos conexionados con la historia de la música, que si, como supongo, eres aficionado al divino arte y acerca de él te gusta discurrir, espero podrán ser de tu agrado. He intitulado la colección con el nombre de DISCANTES Y CONTRAPUNTOS, porque, en efecto, mis lucubraciones sólo vienen á ser contrapuntos y discantes sobre temas conocidos, puesto que lo único nuevo que podrás encontrar en ellas, son los temas contrapuestos de mis juicios y los contra-motivos de mis comentarios.

Los presentes artículos, escritos en distintas ocasiones y con diversas causas, son de muy varia índole. Entre ellos los hay biográficos, y los hay críticos é históricos. El más importante por su extensión, el trabajo Don Juan en la música, no es más que un simple estudio preparatorio de otra obra de mayor aliento, que aprecio en alto grado, en la que cifro muchas ilusiones, y que pronto, si Dios me

ayuda, será pasto de las fieras. Y aunque no lo digo por ti, lector amable, precisa reconocer que los naturalistas debieron equivocarse al no clasificar á los hombres entre los animales carniceros, olvidando su natural instinto y propensión nativa á morder y destrozar sin piedad alguna todo lo que no comprende. Entre nosotros se tiene á la música como cosa de escaso valor, casi se la considera del mismo modo que los demás goces sensuales, que no falta quien aprecie lo mismo comer una fruta sazónada, oler un perfume ó escuchar música agradable. Para la mayoría, la principal misión del arte de los sonidos, consiste en facilitar la buena digestión de los burgueses adinerados y en acompañar la insubstantial charla de elegantes damas y apuestos sportman, que no ven más allá del traje del modisto parisién, las cuatro patas de un caballo de carrera ó las cuatro ruedas de un pestilente automóvil. Y sin embargo, la música es el más sublime de los lenguajes existentes, el que mejor habla á las almas y el que con más eficacia despierta los afectos. Verdad que para comprenderlo hace falta pensar un poco, y es este un trabajo—si bien propio y natural de seres racionales—que muy pocos son capaces de realizar. Triste y doloroso es echar de comer á las fieras, oficio propio de belluasir; y la única esperanza que se puede acariciar, es el alcanzar el goce que proporciona la certeza de haber trabajado en pro de la belleza y la verdad. Para un solo ser inteligente, valdría la pena de escribir, y aunque éstos sean escasos, no faltan descendientes legítimos del robador del fuego.

Entre los trabajos reunidos en este haz y manojo, los hay para todos los gustos, tanto para los partidarios del antiguo arte italiano, como para los que no creen más que en el modernismo, dos parti-

dos igualmente tuertos, pues que pretenden mirar la belleza con un solo ojo, sin tener en cuenta que si es única en el fondo, es infinita en sus variedades y manifestaciones. No hay que despreciar lo viejo por ser viejo, ni que asustarse de lo nuevo porque sea nuevo. El toque está en tomar lo bueno dondequiera se halle, y lo mismo puede encontrarse entre las producciones del pasado que en las del porvenir, que, por fortuna, nunca faltan artistas clarividentes é iluminados, capaces de reflejar lo que es eterno é inalterable.

Es posible que alguno juzgue que el trabajo sobre la leyenda de Parsifal, no debiera figurar en este libro. No obstante, se relaciona con el admirable misterio del gran reformador alemán, y aclara sus orígenes poéticos, generadores del drama musical, pues para Wagner, música y poesía, eran una misma cosa, manifestada en dos formas distintas.

Aquí termino, dándote las gracias anticipadas por la molestia que te tomas en leerme. ¡Quizás no pierdas el tiempo! Yo te aseguro que mucho he aprendido mientras escribía las siguientes páginas, y mira si soy generoso y desinteresado, que quiero que á poca costa sepas tanto como yo.

RAFAEL MITJANA

Stockholmo, 1905.



A D. Marcelino Menéndez y Pelayo

# DON JUAN

EN LA MÚSICA

*(Estudio crítico-histórico)*

---

*Don Juan* durante los siglos XVII y XVIII.—La ópera de Gazzaniga.—Mozart y Vicente Martín.—Un baile, *Don Juan* desconocido.—Los *Don Juan* del siglo XIX.

UNIVERSIDAD DE NUEVO LEÓN  
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA  
"ALFONSO REYES"  
Apto. 1625 MONTERREY, MEXICO