

pece la decidida, firme y voluntaria realización de un concepto vigoroso, robusto y realista, no obstante su intensa poesía. En estas cualidades se encuentra el legítimo hermano de los Rubens y de los Van Dycks.

Y á decir verdad, sólo con esta voluntad inmutable, tenaz y decidida, puede lograrse la obra de arte duradera. Con barro ó con yeso podrán modelarse figulinas caprichosas, pero frágiles é inconsistentes; los que quieren trabajar para el porvenir, no retroceden en atacar el mármol ó el granito.

FIN

ÍNDICE

	<u>Págs.</u>
PREFACIO.	5
Don Juan en la música.	9
I.— <i>Don Juan</i> durante los siglos XVII y XVIII.	11
II.—La ópera de Gazzaniga.	33
III.—Mozart y Vicente Martín.	49
IV.—Un baile. <i>Don Juan</i> desconocido.	59
V.—Los <i>Don Juan</i> del siglo XIX.	68
Vincenzo Bellini.	93
La leyenda de <i>Parsifal</i> en España.	107
El <i>Misterio</i> de Elche.	119
Carlos Broschi (<i>Farinelli</i>).	139
Acerca de <i>El Solitario</i> y la música andaluza.	159
Pablo Gilson.	179

BIBLIOTECA PARTICULAR

DE LA

Srita. Felicitas Lozano

PROFESORA DE CANTO.

