

UNIVERSIDAD DE NUEVO LEÓN  
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA  
"ALFONSO REYES"  
No. 1625 MONTERREY, MEXICO

## INDICE

	<u>Págs.</u>
A MODO DE PROEMIO . . . . .	v
Todos críticos (25 Febrero 1902). . . . .	9
Programas de conciertos (31 Marzo 1902). . . . .	16
Carta abierta á Eduardo Hanslick (23 Octubre 1891). . . . .	23
De ciencia danzaria (15 Abril 1902). . . . .	30
La exhibición (17 Junio 1902). . . . .	39
Músicas de festejos (15 Julio 1902). . . . .	45
La vihuela y los vihuelistas (30 Septiembre 1902). . . . .	50
Óperas nuevas (14 Octubre 1902). . . . .	55
Más óperas nuevas (31 Octubre 1902). . . . .	60
Datos para la Historia de la Ópera en Barcelona (12 No- viembre 1902).. . . . .	65
Nuevo comentario sobre el <i>Parsifal</i> (29 Noviembre 1902) . . . . .	70
Formularios de crítica al uso (16 Diciembre 1902). . . . .	76
El informacionismo (30 Diciembre 1902). . . . .	82
Balance musical humorístico de 1902 (1.º Enero 1903). . . . .	87
Endemias musicales (14 Febrero 1903). . . . .	91
De dos tratados técnicos (28 Febrero 1903).. . . . .	96
Monodia y poliodia (31 Marzo 1903). . . . .	101
Críticas batuecas (15 Abril 1903). . . . .	106
Lo que ha resultado de una información (1.º Junio 1903). . . . .	110
Demasías de una información (16 Junio 1903).. . . . .	115
Incorregibles (29 Junio 1903). . . . .	120
Formularios para componer (31 Julio 1903). . . . .	124
Programas de teatros líricos (31 Octubre 1903). . . . .	129

	Págs.
El arte nacional por excelencia (1.º Noviembre 1903). . . . .	133
Literatura libretesca (16 Diciembre 1903). . . . .	133
Balance del año musical (1903) (1.º Enero 1904). . . . .	142
Spencer y la Música (15 Enero 1904).. . . . .	149
Las sociedades de autores extranjeros (1.º Marzo 1904). . . . .	154
¡Que viene el tenor! (30 Abril 1904). . . . .	158
Las buenas compañías (15 Mayo 1904). . . . .	162
Óperas sin música de ópera (15 Junio 1904). . . . .	166
Lo del Liceo (30 Julio 1904).. . . . .	170
¡Eppur si muove! (15 Febrero 1905). . . . .	176
Divagaciones (30 Junio 1906). . . . .	180
Cerrojazo (1.º Marzo 1905). . . . .	184
Nuestros pianistas en París (31 Marzo 1905). . . . .	187
Las sociedades de conciertos en España (15 Abril 1905). . . . .	191
Queda abierta la matrícula (15 Septiembre 1905).. . . . .	195
Queda cerrada la matrícula (17 Octubre 1905).. . . . .	200
Anomalías de una rama de la cultura artística catalana (15 Noviembre 1905). . . . .	205
Industrialismo artístico (30 Diciembre 1905). . . . .	210
Balance del año musical (1905) (1.º Enero 1906). . . . .	214
Música de programa (15 Febrero 1906). . . . .	218
De gráfica musical sobre dos nuevos sistemas de nota- ción.—I (3 Marzo 1906).—II (30 Marzo 1906). . . . .	222
El <i>Tonic-Solfa</i> (1.º Mayo 1906).. . . . .	231
Los <i>Snobs</i> (15 Junio 1906). . . . .	236

