

tiempos, despues de haberse embriagado con el incienso de sus idólatras, durante la primera mitad de su vida, hubiera obtenido los sufragios de la posteridad, con las obras á ella dedicadas. Y mientras ahora se exaltan sus cualidades una por una, considerándolas aisladamente tan dignas de admiracion como las respectivas de los más grandes maestros, mas no así la aplicacion que les dió; mientras ahora no puede asegurarse que figure su nombre al nivel de aquellos, y si tan sólo que ha de quedar consignado en la historia de las artes como el del pintor más original, y que mejor ha respondido á las exigencias de sus contemporáneos, á haber puesto su génio al servicio de más alto fin, hubiera resplandecido mayormente y alumbrado por incalculable tiempo las generaciones venideras.



ÍNDICE DE LOS GRABADOS.

	Pág.
<i>La Vicaria</i> (foto-grabado)	1
<i>Retrato de Fortuny</i> (cabecera)	1
<i>Academia</i>	42
<i>El «Contino»</i>	74
<i>Batalla de Tetuan</i> (fragmento principal).	79
<i>Fantasia</i> (foto-grabado).	80
<i>Arabe velando el cuerpo de un amigo</i>	84
<i>El malandrín</i>	86
<i>Idilio</i>	88
<i>La mascarada</i>	90
<i>Estudio de anciano</i>	92
<i>El guitarrista</i>	102
<i>La lección de esgrima</i> (fragmento).	106
<i>La lectura</i>	108
<i>El borracho</i>	110
<i>El tribunal de la Alhambra</i> (fragmento).	112

	Pág.
<i>La plegaria</i>	114
<i>El Ayuntamiento viejo de Granada</i> (fragmento).	116
<i>El domador de serpientes</i> (figura principal).	119
<i>El jardín de los poetas</i> (fragmento).	125
<i>La elección de modelo</i> (foto-grabado).	130
<i>S. Pablo en el Areópago</i> (uno de los primeros ensayos de Fortuny).	130
<i>Mendigo romano</i>	152



