

<p>Como el primero</p> <p>Como el segundo</p>	<p>Como el primero</p> <p>Como el segundo</p>	<p>Como el primero</p> <p>Como el segundo</p>	<p>Como el primero</p> <p>Como el segundo</p>	<p>Como el primero</p> <p>Como el segundo</p>
---	---	---	---	---

MODELO

## Ejemplos Prácticos.

### El primer día de Escuela por la mañana.

**D**UEGO que los niños han entrado á la clase, se les presenta el maestro mirándoles con amabilidad, y les dice:—Siéntense vdes. Varios niños responden:—Sí. Maestro (Notando que alguno tiene puesto el sombrero) Quitate el sombrero y cuélgalo allí en una clavija. Miren bien todos: esas clavijas que están en la pared sirven para que pongan vdes. en ellas sus capas y sombreros. Cuando lleguen esta tarde cuelguen sus cosas ántes de ocupar sus asientos, de modo que estén en la clavija mas cerca de sus bancos. Ahora, saquen vdes. la pizarra, el libro y el pizarrin de la bolsa. Pongan vdes. esta debajo de las cosas en la papelera (en el suelo donde no la haya) y esténse en sus lugares. Así tendrán vdes. todo junto y podrán guardarlo mas pronto al salir. M. Bien, díganme vdes. primero cómo se llaman. Comenzaré con las niñas. ¿Cómo te llamas? D. María. M. ¿Cómo te llamas? D. Juana. M. y tú? D. Elena. M. ¡Bonitos nombres! ¿Cómo te llamas? D. Gabriela. M. Bien pronunciado; pero quisiera que no respondieras así, sino que dijeras: Me llamo Gabriela. M. ¿Cómo te llamas? D. Me llamo Paulina. M. ¡Muy bien! [Así continuará con todas las niñas].

M. Voy á preguntar á los niños. Estoy seguro de que contestarán claro y bien ¿Cómo te llamas? D. Pedro. M. Dí: Me llamo Pedro. M. ¿Cómo te llamas? D. Me llamo Agustin. M. Esto va muy bien. Ahora que se pare el niño á quien le pregunte, y se esté de pié hasta que pase á otro. ¿Cómo te llamas? D. (Se para), Me llamo Eduardo. M. (Así seguirá hasta concluir).

M. Aquí están dos niñas. Voy á adivinar como se llaman. Tú te llamas Luis. D. No. M. Si ese es tu nombre. D. Así no se llama ninguna niña. M. Veamos si es cierto. ¿Quién de vdes. se llama Luis. (Ninguna se mueve) Si ninguna de vdes. se llama así ¿á quien conviene ese nombre? D. A los niños. M. Dí: Ese nombre conviene á los niños. M. Entónces te llamarás Luisa. D. Sí. M. ¿Cómo te llama tu mamá? D. Lola. M. Párate y dí: Mi mamá me llama Lola. M. ¿Qué especie de nombre es Lola? D. Lola es un nombre de niña. M. Y tú (á la siguiente discípula) te llamas Pablo. D. No. M. Entónces ¿cómo te llamas? D. Me llamo Paula. M. ¿Quién se llama Pablo? (Se para un niño) D. Yo me llamo Pablo. M. ¿Qué especie de nombre es Pablo? D. Pablo es un nombre de niño. M. ¿Y qué especie de nombre es Paula? D. Paula es un nombre de niña. M. Así es. Ahora ya saben vdes. que las niñas tienen difentes nombres que los niños. Hay, pues, nombres de niños y de niñas. Han contestado vdes. claro y bien. M. Díme otros nombres de niños. D. Miguel, Enrique. M. No sabes otros? D. Adolfo, Rafael, Carlos, Antoño. M. No digas Antoño sino Antonio. M. (Dirigiéndose á una niña). Díme algunos nombres de niñas. D. Ana y Emilia son nombres de niñas. M. Díme otros dos. D. Teresa y Clara.

M. Ahora voy á ver si saben vdes. sus nombres. El que oiga el suyo se para y dice: Presente. M. Pablo. D. Presente. M. Eduardo. D. Presente. M. Antonio. (Se paran dos niños) D. Presente. Presente. M. ¿Cómo te llamas? D. Me llamo Antonio. M. Y tú ¿Cómo te llamas? D. Me llamo también Antonio. M. De modo que vdes. dos se llaman Antonio. ¿Cómo distinguiremos uno de otro? ¿No tienes tú otro nombre? ¿Qué Antonio eres tú? D. Soy Antonio Gonzalez. M. Y tú ¿qué Antonio eres? D. Soy Antonio Morales. M. ¿Qué nombre dijiste primero? D. Primero dije Antonio. M. ¿Y Qué nombre dijiste al último? D. Al último dije Morales. M. ¿Cuántos nombres tienes entónces? D. Tengo dos nombres. M. El primero es tu nombre de pila y el segundo tu apellido. Dí: Tengo un nombre de pila y un apellido. D. Tengo un nombre de pila y un apellido. M. ¿Cuál es tu nombre de pila? D. Mi nombre de pila es Antonio. M. ¿Cuál es tu apellido? D. Mi apellido es Morales. M. Todos vdes. tienen un nombre de pila y un apellido. Díganme los dos cuando pregunte. ¿Cómo te llamas? D. Me llamo Carlos Perez. M. Y tú ¿cómo te llama-

mas? D. (Permanece sentado) Me llamo Ricardo Velasco. M. Párate para contestar. M. (Continuará hasta concluir) Díganme vdes. otra vez sus nombres despacio y claro para que pueda escribirlos correctamente.

Los niños dirán sus nombres y el maestro pasará lista para rectificar. Despues dirá: Ya han contestado vdes. bastante. Ahora siéntense vdes. Párense vdes. Con el objeto de que esto se haga bien con silencio y aprisa diré "Firmes" para que se paren vdes. Pero no lo hagan cuando oigan decir Fir, sino hasta que yo diga mes. ¿Entienden vdes? Pues vamos á ver. Siéntense vdes. Ahora, mucho cuidado. ¡Fir—mes! Bueno. Para que vdes. se sienten diré "Sentarse." No se muevan vdes. cuando oigan que digo Sen, sino hasta que yo diga tarse. Vamos ¡Sen—tarse! Para estas voces de mando ó maniobras que son muy importantes en las clases elementales, y que se han de ejercitar hasta obtener la precision, debe emplear el maestro una voz sonora y no áspera. Gestos de gendarme y voz de cabo de escuadra no se avienen á las escuelas primarias y mucho ménos á las elementales. El maestro ha de ser siempre afable sin caer por eso en el defecto de una dulzura tolerante. El que no pueda hacer esto no debe ser maestro. M. Saquen vdes. las pizarras. Como ninguna trae una esponjita, es preciso que para esta tarde la traigan vdes. Ahora, pónganlas otra vez en la papelera. Saquen los pizarrines. ¡Atencion! Los pizarrines han de tener una punta bien aguzada. Ahora pónganlos vdes. en la papelera junto de las pizarras. Quiero ver las manos. Mano derecha arriba. (Alguno que levantó la izquierda). Alza la mano con la cual tiras la pelota. [Si es niña] Alza la mano con la cual tomas las tijeras. Eso es. Ahora digan vdes.: Aquí está la mano derecha. (El maestro dice esto pausadamente). Todavía no está bueno. Haced lo mismo que yo al decirlo. (Acompaña el maestro cada palabra con un golpecito sobre la mesa.) Aquí-está-la-mano-derecha. Dígan todos: Aquí está la mano derecha. ¡Mano izquierda arriba! Dígan vdes: Aquí está la mano izquierda. (Luego que todos han contestado en coro y uno por uno) ¡Manos juntas! ¡Manos sobre la mesa! Por las mañanas y por las tardes pasare una revista de manos para ver quien se las lavó y quien no. Para que estos movientos se hagan con precision prevengo á vdes.

que en vez de decir: Mano derecha arriba, solo diré: Uno. Entonces levantarán vdes. la mano derecha. Cuando diga Dos levantarán la izquierda. Y al decir Tres alzarán las dos manos poniéndolas sobre la mesa. Vamos á ver. ¡Uno! ¡Dos! ¡Tres! ¡Firmes! ¡Sentarse! Ya hemos aprendido algo. Esta tarde lo repetiremos y veremos quién es el que ha puesto mas cuidado. Ahora vayan vdes. á su casa; primero las niñas, muy quietecitas. Guarden vdes. ántes las pizarras y los pizarrines, pónganse sus capas y sombreros y cuando estén listas vuelvan á su asiento. Ahora, los niños. Guarden sus libros. Tomen sus sombreros. Luego que todos tomaron sus sombreros y guardaron sus cosas, ayudándoles el maestro quízá en alguna ocasion y sobre todo los primeros dias; dirá éste: Vean vdes. debajo de la mesa (en la papelerá), no sea que alguien haya olvidado algo. Esta tarde estarán vdes. aquí en punto de las dos. Ahora, salgan con silencio. Si en el camino encuentran vdes. á algun maestro ó á una persona conocida, salúdenla con amabilidad. Para que no salgan vdes. atropelladamente, primero saldrán los de un banco, luego los de otro, y así sucesivamente. Salgan los de la primera mesa—la segunda—la tercera—etc.... (Si es poco numerosa la clase puesto el maestro en el dintel de la puerta, dará la mano á cada uno de los discípulos; pero si hubiere 50 ó 70 alumnos permanecerá en la tribuna cuidando que la salida sea en el órden prescrito y diciendo singritar—Hasta la tarde—El discípulo que quiera adelantarse para salir deberá el maestro dejarlo que salga el último.

#### POR LA TARDE.

M. Mírenme vdes. bien. Las caras están limpias y contentas. Veamos las manos ¡Uno! (hasta que todos hayan levantado la mano derecha) ¡Dos! ¡Tres! (Pasa el maestro la revista de manos). Siempre que vengan vdes. á la escuela cuiden de peinarse bien. Ahora vamos á otra cosa. Esta mañana me dijeron vdes. sus nombres; los he escrito en un cuaderno y voy á leerlos. El que oiga llamarse se pa-

ra y dice: Presente. Despues de haber pasado lista el maestro y anotado la falta de los ausentes, lee los nombres segun su órden alfabético. Esto es muy conveniente para saber mas pronto los nombres de los alumnos. Luego que se hizo esto el maestro procederá á darles sus lugares de modo que los faltos de oido, cortos de vista y baldados ocupen el banco delantero, y que los mas inquietos ó platicadores estén cerca de él y en las extremidades de los bancos. Para que los alumnos encuentren al siguiente dia con mas facilidad sus lugares, es preciso mandarles decir repetidas veces, y con especialidad á los que parezcan ser mas torpes, en qué lugar y sobre qué banco están. Con este fin pregunte el maestro. ¿Sobre qué banco estás sentado? ¿Qué lugar del banco estás ocupando? Miren al compañero de la derecha y al de la izquierda para que lo conozcan mañana. Así es como deberán vdes. sentarse siempre. Por lo mismo pongan mucho cuidado á cuales son sus lugares.

Quiero ver ahora si han traído todos sus pizarras con una esponjita—¡Pizarras—arriba! (Ve el maestro las pizarras y hace presente que las esponjitas deben estar un poco húmedas). Para que vdes. tomen las pizarras con órden y precision, aprendan á hacerlo por tiempos. Cuando diga ¡Pizarras arriba! Uno—toman la pizarra debajo de la mesa (ó dentro de la papelerá) con ambas manos por los dos lados (Enseña el maestro como deben tomarla). Dos—La sacan vdes. y la ponen encima de la mesa, pero no muy alto. Y al decir Tres bajan lentamente las manos y colocan las pizarras sobre la mesa sin hacer ruido. Voy á enseñar á vdes. cómo. (Se pone el maestro en un banco y hace la maniobra dando las voces]. Veamos si pueden hacerlo vdes. ¡Pizarras afuera! Uno—Dos—Tres. [Esta maniobra se repetirá hasta que los niños la ejecuten con precision].

Pasemos á otra cosa. Van vdes. á decirme lo que vean en la clase. Miren aquello que yo señale. El niño á quien le pregunte que se pare y conteste claro y en frases completas. M. ¿Qué es eso? D. Una papelerá. M. Dí: Esa es una papelerá. M. ¿Qué es eso? D. Eso es una pizarra. M. ¿Cómo se llama aquello que está colgado á la pared? D. Se llama pizarron. M. Entónces ¿qué es eso? D. Eso es un pizarron. M. Díganlo vdes. todos pero á compás: Eso es un pizarron. M. ¿Qué es eso? D. Eso es.... M. ¿Sabe alguno como se llama eso? [Como nadie se mueve] Voy á decirselo á vdes. Eso es un alfabeticon Dígan-

lo todos en coro. D. Eso es un alfabeticon. M. ¿Qué es esto? D. Esa es una esponja. [Despues que el maestro ha mandado nombrar repetidas veces las cosas que estén en la clase, pregunta]: ¿Cuántos armarios hay en la clase? D. En la clase hay un armario. M. ¿Cuántos maestros hay en la escuela? D. En la escuela hay un maestro. M. ¿Puedes nombrarme alguna cosa que sea única en la clase? D. Una plataforma. M. Dí: En la clase hay una plataforma. M. Nómbrame una cosa que sea única en la clase, D. Una puerta. M. Contesta en una oracion completa, [Como el niño no entiende, pregunta el maestro]: ¿Quien puede decirme cómo se debe responder? El que sepa que levante la mano.—¿Tú? D. En la clase hay una puerta. M. Bien contestado. Para que no tenga yo necesidad de estar diciendo á vdes. que contesten con oraciones completas; cuando describa con el dedo índice una especie de círculo en el aire, con eso quiero decir que no ha estado completa la oracion. ¿Me entienden vdes.? D. Sí. M. Ahora levanta una mano y díme. ¿Qué es eso? D. Esta es una mano. M. Alza un dedo y díme ¿qué es? D. Este es un dedo. M. ¿Qué cosa tienes única, en la cara? D. Tengo una nariz en la cara. ¿Qué otra cosa única tienes en la cara? D. Tengo una frente en la cara. M. Nómbrame otra cosa que tengas única en la cara. D. Una boca. M. (Describe un pequeño círculo en el aire con el dedo indice) D. Tengo una boca en la cara. M. (Señalando á otro niño) Tú—D. Tengo una barba en la cara. M. ¿Qué cosa única ves en la puerta? D. Veo una chapa en la puerta. M. (Indicando una silla) ¿Qué cosa única tiene la silla? D. La silla tiene un respaldo. M. ¿Qué cosa hay única en cada dedo? D. En cada dedo hay una uña. M. Han contestado vdes. bastante. ¡Firmes! ¡Sentarse! (Señalando á un niño) Vé á pintar una raya en el pizarron. M. (Despues de pintada la raya) ¿Qué es esto? D. Esa es una raya. M. ¿Quién quiere ir á pintar una cruz en el pizarron? (Varios niños exclaman "yo". (El maestro les hace presente que no necesitan hablar, sino basta levantar la mano) Escogiendo uno de los que pidieron ir, dirá: Vé y pinta una cruz en el pizarron. (Despues de hecha) ¿Qué es esto? D. Esa es una cruz. M. ¿Cuántas cruces hay aquí? D. Allí hay una cruz. M. ¿Quién puede pintar una rueda? [Varios niños levantan la mano]. M. (Señalando á uno) Vé tú y pinta una rueda. M. ¿Qué es esto? D. Esa es una rueda. M. (Toma una bo-

la de madera y la enseña). ¿Qué es esto? D. Esa es una bola. M. (Luego que todos han contestado bien) ¡Pizarras á fuera! Uno-Dos-Tres. ¡Pizarrines afuera! (Despues de haber visto el maestro si los pizarrines tienen bastante punta, dice:) Pongan el pizarrin sobre la pizarra y mírenme. Alcen vdes. la mano derecha. Digan: Esta es la mano derecha. M. Alcen el dedo pulgar de la mano derecha y digan: Este es el dedo pulgar. M. Alcen vdes. el dedo índice de la mano derecha y digan: Este es el dedo índice. M. Alcen ahora el dedo de en medio y digan: Este es el dedo de en medio. M. Con estos tres dedos se toma el pizarrin. Miren vdes. cómo. Así. (Recorrerá examinando cuidadosamente á uno por uno de los alumnos para que tomen bien el pizarrin.) Con la mano izquierda arrimad la pizarra un poco á la derecha, para que no esté delante del pecho, sino exactamente enfrente del hombro derecho. Los dedos de la mano izquierda sobre el palo de la pizarra. Enseñen vdes. con la punta del pizarrin el palo de la izquierda del marco y digan: Este es el palo izquierdo del marco. Ahora, enseñen vdes. del mismo modo el palo derecho y digan: Este es el palo derecho. Tomen vdes. bien el pizarrin, apoyen bien pero sin apretar, la punta junto del palo izquierdo, y llévenlo hasta el palo de la derecha. ¿Qué es eso? D. Esta es una línea. M. Van á trazar vdes. otra línea, pero todos á un tiempo. Miren vdes. cuando diga ¡Tracen! apoyan la punta junto del palo izquierdo. Al decir ¡Una! pintan la línea. Y cuando diga ¡Alto! levantan el pizarrin sin que se mueva la pizarra. (Luego ejecutarán esto los discípulos varias ocasiones hasta que se haga bien). Como en la tarde del segundo dia es la escritura del número 1, con ese objeto se recomienda ejercicios como el anterior haciéndolo tanto con líneas horizontales como verticales. Los niños escriben con mano muy trémula, pero no por eso les deje el maestro que por afirmarla, la volteen á la derecha. M. (Despues de haber revisado las pizarras y pronunciado su indulgente fallo, mandará:) ¡Pizarras adentro! Uno-Dos-Tres. ¡Firmes!

Ahora vamos á cantar. ¿Quien sabe alguna cancion? (Varios niños alzan la mano). M. (Preguntando á uno) ¿Qué cancion sabes? D. El himno nacional. M. Bueno. Cántalo pues. M. (Luego que el niño hubo cantado) ¿Quién sabe otra cancion? (Alzan la mano dos ó tres) M. (Dirigiéndose á uno de estos) ¿Qué sabes cantar tú? (El dis-

cípulo dice cual cancion, y á instancias del maestro la canta]. Debe mostrarse el maestro muy satisfecho y contento con la imperfecta entonacion, y no quiera desde el primer dia censurar ó disgustarse, porque así se aumenta la cortedad, quitando al niño el despejo tan ingénuo que manifestó al cantar.

Despues de esto procederá el maestro á inculcar por medio de la recitacion, suya primero, y despues de los discípulos ya en coro y uno por uno, el primer verso del canto que desea enseñarles. Conseguido esto ejecutará y cantará algunas veces la melodía. Acabado esto, dice: Basta por hoy: Mañana enseñaré á vdes. á cantarlo. Guarden bien sus cosas y vuelvan á sus puestos. [Luego que todos tengan sus bolsas y sombreros, viendo que nada les falta; saldrán en el órden del mediodía, despidiéndose el maestro hasta el dia siguiente].

### El segundo dia de Escuela por la mañana.

**D**ESPUES de pasar la revista de aseo y de ver si cada niño lleva un pañuelo, manda el maestro poner de pié á los alumnos y comienza la clase poco mas ó menos así:

M. Voy á contar á vdes. una historia. Cuando yo era niño como vdes., é iba á la escuela, conocí á un muchacho el cual necesitaba despertarlo su mamá diez veces, porque era muy dormilon. Costaba mucho trabajo que se levantara, y un dia le dijo la madre: "Verás como te quito la pereza." A la mañana siguiente, como no se levantara el niño cuando le habló la madre, llamó ésta á la criada, y entre las dos le sacaron con cama y todo á la antesala. Allí despertó el niño y saltó de la cama tan avergonzado, que ya no volvió á ser perezoso.

El maestro repetirá dos ó tres veces el cuento, y preguntará: ¿De quién he referido á vdes. una historia? D. De un niño. M.

(Hace la seña de respuesta completa). Nos ha contado vd. una historia de un niño. M. ¿Qué se dice del niño que no se levanta temprano? D. Se dice que es un perezoso. M. ¿Qué das á entender con eso? D. Doy á entender que es un dormilon. M. ¿Cuántas veces necesitaba hablarle su mamá? D. Su mamá necesitaba hablarle diez veces. M. ¿Para qué le hablaba su mamá? D. Le hablaba su mamá para que se levantára. M. Y se levantaba con facilidad ¿no es verdad? D. No, señor, se levantaba con trabajo. M. ¿Qué le dijo un dia su mamá? D. Su mamá le dijo: "Vas á ver como te quito la pereza." M. ¿Quiso levantarse el niño á la mañana siguiente? D. No. M. (Hace la seña de no estar completa la respuesta). D. El niño no quiso levantarse á la mañana siguiente. M. ¿Cuándo no quiso levantarse el niño? D. El niño no quiso levantarse al otro dia. M. ¿A quién llamó la madre? D. La madre llamó á la criada. M. ¿Qué hicieron entre las dos? D. Entre las dos sacaron al niño. M. ¿Cómo sacaron al niño? D. Sacaron al niño con cama y todo. M. ¿Hasta dónde sacaron al niño? D. Sacaron al niño hasta la antesala. M. ¿Se quedó el niño acostado todavía? D. No, señor, se levantó. M. ¿Cómo se levantó el niño? D. El niño se levantó avergonzado. M. ¿Qué cosa no volvió á ser el niño? D. El niño no volvió á ser perezoso. M. ¿De qué se avergonzó el niño? D. Se avergonzó de ser perezoso. M. ¿Qué cosa no has de ser tú? D. No he de ser perezoso. M. ¿En qué te ocuparás cuando estés levantado? D. Me ocuparé en hacer mis deberes de la escuela. M. ¿Cómo se trabaja mejor, temprano ó tarde? D. Temprano se trabaja mejor.

(Trae el maestro una cama de muñecas completa, y la enseña á los niños). ¿Qué es esto? D. Esa es una cama. M. (Enseña el armazon) ¿Cómo se llama esta parte de la cama? D. Esa parte de la cama se llama el armazon. M. (Enseñando las almohadas). ¿Qué son éstas? D. Esas son las almohadas. M. (Enseñando los costados). ¿Cómo se llaman estas dos partes de la cama? D. Esos se llaman costados de la cama. M. (Enseña la cabecera). ¿Cómo se llama esta parte de la cama? D. Esa parte de la cama se llama cabecera. M. (Enseña el rodapié). ¿Qué parte de la cama es ésta? D. Ese es el rodapié de la cama. M. ¿De cuántas partes se compone el armazon? D. El armazon se compone de cuatro partes. M. Nómbrame las cuatro partes del armazon. D. Las cuatro partes del armazon, son: los costados, la cabecera y el rodapié. M. ¿Qué dirás si compara

el tamaño de la cabecera y del rodapié? D. Diré que son iguales el rodapié y la cabecera. M. ¿Y si comparas el largo de los costados? D. Los costados son iguales de largo. M. ¿Cuáles son mas largos los costados ó la cabecera? D. Los costados son mas largos que la cabecera. M. ¿Sobre qué descansan la cabecera y el rodapié? D. La cabecera y el rodapié descansan sobre unos piés. M. Cuántos piés hay en la cabecera? D. En la cabecera hay dos piés. M. ¿Y cuántos tiene el rodapié? D. El rodapié tiene tambien dos. M. Cuántos piés tiene por junto la cama? D. La cama tiene por junto cuatro piés. M. ¿Cómo están sujetos los costados á la cabecera y al rodapié? D. Los costados están sujetos por medio de tornillos. M. Por qué no se hace el armazon de una pieza, ó se clavan las cuatro partes? D. No se hace de una pieza el armazon ni se clavan las cuatro partes, para poder desarmarlo. M. ¿Cómo se llama la cama que sirve para mecer á los niñitos? D. La cama que sirve para mecer á los niñitos se llama cuna. M. ¿Qué otra parte tiene la cama sobre la cual se pone el colchon? D. La cama tiene un lecho. M. ¿Cuáles son las partes de una cama? D. Las partes de una cama son los costados, la cabecera, el rodapié y el lecho. M. (Enseñando la cama). ¿De qué está hecha esta cama? D. Esa cama esta hecha de madera. M. ¿De qué otra cosa puede estar hecha una cama? D. Una cama puede estar hecha de hierro. M. ¿Quién hace las camas de madera? D. El carpintero hace las camas de madera. M. ¿Quién hace las camas de hierro? D. El herrero hace las camas de hierro. M. Muy bien; basta por ahora. Mañana continuaremos la plática sobre el objeto *Cama*. Voy á recitar á vdes. un versito para que lo aprendan; oigan bien y despues lo repetirán vdes.

La cama sirve de reposo

Al hombre activo y laborioso.

M. Reciten todos conmigo despacio y claro. (Lo recitan el maestro y los niños). Veamos, ¿quién lo sabe ya? (Levanta un niño la mano). M. Recítalo. D. La cama sirve, etc.... M. Voy á cantárselo á vdes. Atiendan bien. (La canta dos ó tres veces sobre una melodía muy conocida). Quién quiere cantarlo? (Levanta la mano un discípulo). M. Cántalo. (Despues que se ha cantado dos ó tres veces

el versito, dice el maestro): Ahora voy á pintar una cama en el pizarron. Miren vdes. bien como lo hago.

Antes de pasar adelante creemos útil hacer al lector algunas observaciones. En estos ejemplos se supone una distribucion de clases conforme al modelo presentado y que se principia en lunes. No es posible en una clase dar la descripción de un objeto en todas sus partes, y ademas, necesitan los niños para aprender bien una palabra normal, cuatro ó seis dias, quizá ocho en las primeras. Por consiguiente, las pláticas se suspenderán á buen tiempo para no fatigar á los alumnos, y se seguirán al dia siguiente. De este modo no le faltará al preceptor la tela ántes de espirar el plazo necesario para que se sepa leer y escribir la palabra.

Dicho esto prosigamos. (Toma el maestro el gis y pinta una cama en el pizarron. Primero hará el armazon con líneas rectas y luego con curvas figurará el colchon y las almohadas. El dibujo ha de ser tan grande que solo quede debajo, el espacio necesario para escribir el nombre). M. ¿Qué es esto? D. Es una cama pintada. M. Veamos quien se cree capaz de pintar una cama? (Señalando á un niño que alzó la mano). Ven y procura pintarla. (Luego que el alumno hizo lo que pudo y le felicitó el maestro). Ahora van vdes á pintar una cama sobre la pizarra. ¡Pizarras afuera! Uno. Dos. Tres. ¡Pizarrines afuera! (A un niño) Debes sacar mas punta á tu pizarrin! Ahora pinten vdes. una cama. (Despues de unos diez ó doce minutos revisa el maestro los trabajos. A los pocos discípulos tímidos, y aún á los inexpertos que no hayan hecho nada, deberá hacerles el dibujo explicándoles la posicion de las líneas y animándoles con frases afables). Luego dice: Guarden vdes. las pizarras sin hacer ruido y del mismo modo que las sacaron. Cuando yo diga Uno, toman vdes. la pizarra con ambas manos alzándola un poco. Al decir dos, la ponen dentro de la papelera (ó debajo de la mesa). Y cuando oigan vdes. decir Tres, la dejan sin hacer ruido. Vamos á ver. ¡Uno! ¡Dos! ¡Tres! (Esto se hará repetidas veces hasta obtener la precision en los movimientos). M. ¡Atencion! (Luego que todos le miran pregunta al que esté mas cerca). ¿Que dibujaste en la pizarra? D. En la pizarra dibujé una cama. M. Todos vdes. digan: Cama. (Lo dicen todos) M. Todavía mas claro. D. Cama. M. Miren vdes. como digo la palabra Cama. (La dice de modo que se perciban las

dos sílabas). ¿Cuántas veces mueve la boca para decir cama? D. Mueve vd. dos veces la boca. M. Digan vdes. Cama y por cada movimiento dan una palmada. D. Cama. M. ¿Cuántas palmadas han dado vdes? D. Hemos dado dos palmadas. M. ¿Cuántas partes tiene la palabra Cama? D. Cama tiene dos partes. M. ¿Cómo hace la primera parte? D. La primera parte hace Ca. M. ¿Cómo suena la segunda? D. La segunda suena ma. M. Dime otra vez cómo suena la primera parte. D. La primera parte suena Ca. M. Digan todos vdes. Ca muy despacio y claro. (La pronuncia de modo que se perciban bien los dos sonidos). M. ¿Cuándo digo Ca qué suena primero? D. Primero suena ke (Es natural que se dé un sonido equivalente al darlo por separado). M. ¿Qué sonido percibes tú despues de k cuando digo Ca? (Procurará decir esto de modo que se perciba la a) D. Percibo el sonido a. M. Digan todos a. [Lo dicen todos] M. ¿Oyes un sonido igual á a en Col? D. No oigo un sonido igual á a. M. Entónces qué sonido es igual en Ca y en Col? D. ke es igual en Ca y en Col. M. ¿Qué oyes tú sonar mas en Ca? D. En Ca oigo sonar mas a. M. Digan vdes. a. [Lo dicen todos]. M. [Dirigiéndose á un alumno]. Cuántos sonidos oyes en Ca? D. En Ca oigo dos sonidos. M. Canta el sonido a con tal melodía. [La canta el discípulo] M. Ahora canta con el sonido k. [Apénas comienza el niño á cantar no puede seguir y los demas alumnos se ponen á reir]. M. Ves que con a puedes cantar y no con k. Es porque a es una vocal. Digan todos vdes.: a es una vocal. [Lo dicen todos]. M. ¿Cómo se llama un sonido que se puede cantar? D. Un sonido que se puede cantar se llama una vocal. M. ¿Cuál es la segunda parte de Cama? D. La segunda parte de Cama es ma. M. ¿Qué suena primero cuando digo ma? D. Primero suena m. (Este sonido se dá con la boca cerrada). M. ¿Qué animal hace así aunque mas fuerte? D. La vaca hace así. M. ¿Cuando digo ma qué sonido doy al último? D. Al último dá vd. el sonido a. M. ¿Cuántos sonidos tiene ma? D. Ma tiene dos sonidos. M. ¿Cuántos sonidos tiene la palabra Cama? D. La palabra Cama tiene cuatro sonidos. M. Cuenten vdes. conmigo dando un golpecito con el dedo sobre la mesa por cada sonido. M. Cama. D. 1, 2, 3, 4. M. Los que habeis contado se llaman letras ó signos. ¿Cuántas letras tiene la palabra Cama? D. La palabra Cama tiene cuatro letras. M. ¿Cómo suena la primera letra?—La segunda?—la tercera?—la cuarta? ¿Cuál de las cuatro

letras es vocal? D. La segunda es vocal? M. No hay otra que sea tambien vocal? D. La cuarta es tambien vocal. M. Entónces cuales letras son vocales? D. La segunda y la cuarta son vocales. M. ¿Qué suena despues de k? D. Despues de k suena a. ¿Qué suena despues de Ca? ¿Qué falta á Cam para completar la palabra? (Les enseña cuatro dedos). Cada uno de estos dedos representa un sonido. ¿Qué sonido representa el 1º?—el 2º?—el 3º?—el 4º?

M. No solo puede uno hablar las palabras sino que tambien se escriben. Para cada sonido se hace un signo visible. ¿Cuántos sonidos tiene la palabra Cama? D. Cama tiene cuatro sonidos. M. Voy á hacer cuatro signos. ¿Qué sonido es el primero de Cama? D. El primero es k. M. Miren vdes. como hago el signo que representa ese sonido. Mucha atención. (Hace muy despacio en el pizarron una C con letra grande, acompañando sus movimientos con algunas frases descriptivas de los trazos). Miren vdes. este es el signo que representa el sonido ke de Cama; pero cuando lo vean le llamarán ce. Digan todos ce. (Todos dicen ce). M. ¿Cual es, pues, la primera letra de Cama? D. La primera letra de Cama es ce. M. ¿Cual es el segundo sonido de Cama? D. El segundo sonido de Cama es a. M. Voy á escribir el signo que representa la a. Miren vdes. cómo. (Hace una a junto á la C de modo que ambos signos parezcan ligados). Esta es a. Digan todos: Esa es una a. (Lo dicen todos). M. ¿Cómo se llama esta letra? (Enseñando la C). D. Esa letra se llama ce. M. ¿Y esta otra cómo se llama? D. Esa letra se llama a. M. ¿Qué signo falta ahora? D. Ahora falta el signo que represente m. M. Voy á escribirle. Miren vdes. como. (Lo escribe del mismo modo que la a). Veán vdes. este es el signo que representa el sonido m y se lee eme. Digan todos eme. (Lo dicen todos). M. ¿Qué suena al último de Cama? D. Al último de Cama suena a. M. ¿No he hecho ya un signo que represente ese sonido? D. Sí, señor. M. ¿Cuál es el signo que representa a? D. El segundo signo representa a. M. Voy á hacerlo. Miren vdes. bien para que lo sepan hacer mejor. (Hace la a). M. ¿Qué clase de sonido es a? D. a es una vocal. M. Canta la a sobre tal melodía. (El discípulo canta). M. ¿Por qué he hecho cuatro signos? D. Porque la palabra tiene cuatro sonidos. M. Advierto á vdes. que en lugar de signos diré letras. ¿Cuántas letras tiene la palabra Cama? D. Cama tiene cuatro letras. M. Cuéntenlas vdes. [Las enseña una despues

de otra á medida que las van contando). D.—Una—Dos—Tres—Cuatro. M. ¿Qué letra es mas grande? D. La C es mas grande. ¿Cuales son mas chicas? D. Las otras tres son mas chicas. M. Me he parado en cada letra para preguntar á vdes. qué sonido representa cada una; pero nunca se escribe así. Se para uno cuando ha escrito la última letra. (Cuando llegue la ocasion advertirá que despues de escribir la última letra se ponen los puntos sobre las i, los acentos si los hay y se rayan las t). Miren vdes. como deben escribir la palabra. (La escribe despacio sin pararse). Ahora voy á pasar sobre le escrito con el puntero, para que vean vdes. por donde empiezo y donde acabo. Mucha atencion. (Lo hace). Así se escribe Cama. (Llama á una niña). Sigue tú con el puntero la palabra escrita. (La discípula hace ese ejercicio en tanto que toda la clase atiende. Luego que varios niños y niñas han hecho otro tanto, dice el maestro): Ahora voy á escribir la palabra en el aire Levanten vdes. el dedo índice de la mano derecha y sigan los movimientos que voy á hacer. (Se para el maestro delante de los discípulos, levanta el dedo índice de la mano izquierda, traza la palabra en el aire haciendo despacio los movimientos pero en sentido inverso, como si puesto en frente de un espejo quisiera que la imagen repitiera los movimientos en sentido recto, siendo claro que así trazarán los alumnos la palabra. Despues de varias repeticiones de este importante ejercicio, dice): Ahora van vdes. á escribir la palabra. ¡Pizarras afuera! Uno—Dos—Tres. ¡Pizarrines afuera! (Vuelve el maestro á enseñar á sus discípulos el modo de tomar el pizarrin, y les insta con palabras afables á que escriban la palabra).

Cuanto mas tiempo se ocupe el maestro en la análisis oral de la palabra, y en la composicion de la escrita, tanto mas pronto estarán en aptitud de escribirla los alumnos. Déjese el tiempo al tiempo, manifiéstese contento hasta con lo imperfecto, anime con palabras cariñosas á los mas tímidos y muchos llegarán á escribir la palabra desde el primer día. No se quiera que el niño encajone bien la letra y se le extrañe porque sobresale de las líneas. Esto se conseguirá poco á poco. Atienda, sí, desde el principio á la recta posicion del cuerpo y del pizarrin, sin descuidar para nada tan imperiosa necesidad. (Despues de unos ocho ó diez minutos, y cuando todos los discípulos hayan escrito la palabra, revise el maestro las

pizarras y haga á cada uno las explicaciones necesarias, siempre en un tono afable y manifestándose muy indulgente). M. Basta ya por ahora. Enseñen vdes. á sus padres lo que han dibujado y escrito. Pinten en su casa tres camas y escriban tres veces la palabra. Cuando lleguen esta tarde me enseñarán vdes. las pizarras. ¡Pizarrines adentro! Uno—Dos—Tres.

M. Voy ahora á enseñar á vdes. los versos de la cancion que comenzamos ayer. (A un discípulo). Dí el primer verso. (Lo recita el discípulo). M. Díganlo todos en coro. (Todos lo dicen). M. (Valiéndose de los procedimientos indicados, inculcará en la memoria de los niños los versos de la cancion, cuidando de no cansarlos en este ejercicio, de modo que si son varios los versos, les enseñará solo dos ó tres. Despues ejecutará la melodía en el violin ó en el piano y por último cantará la cancion. Concluido esto, mandará salir á los alumnos en el orden ya establecido, recordándoles los ejercicios que deben hacer en sus casas).

#### POR LA TARDE.

Revista de aseo—Revista de pizarras y las explicaciones necesarias, afables é indulgentes.

Continuacion de la plática sobre el número 1. M. (Alzando un dedo). ¿Qué es esto? ¿Cuántos dedos son estos? ¿Qué cosa tiene una rueda? ¿Qué cosa tiene una punta? ¿Qué cosa única tienen los pájaros? ¿Qué edificio tiene una torre? ¿En donde hay una chapa? ¿En qué pieza de ropa hay un cuello? Dime un nombre de muger. Nombra un pájaro. ¿En qué cosa tenemos una uña? ¿Qué cosa única tiene el caballo? ¿Cuántas caras tienes? ¿Cuántas bocas? ¿Cuántas narices? etc.... (Enseñando un centavo nuevo). ¿Qué es esto? ¿Qué dá el panadero por un centavo? ¿Qué otra cosa única se puede comprar con un centavo?... y otras preguntas por el tenor de las anteriores. (No olvide el maestro que á este ejercicio debe dedicar la mayor parte del tiempo destinado á contar).

M. Ahora vamos á escribir el número 1 en el pizarron. (Prime-



ro lo escribirá el maestro y despues los discípulos, valiéndose para ello de los procedimientos indicados para la escritura, es decir: con el puntero y en el aire. Tambien les explicará las especie de líneas que forman el número escrito. En las tardes siguientes tratará el nombre *Uno* como una palabra normal: la análisis oral, la escritura y lectura, y la lectura y escritura).

Concluido el tiempo de contar se procederá á la lectura de la palabra normal *Cama* en el carácter impreso. (En el pizarron estará dibujado el objeto y escrito debajo de él el nombre). M. Vamos á conocer la palabra impresa. (Enseñando el dibujo). ¿Qué es esto? D. Esa es una Cama. M. (Enseñando el nombre escrito). ¿Qué dice aquí? D. Allí dice Cama. M. ¿Cuántas letras tiene Cama? D. Cama tiene cuatro letras. M. ¿Cuál es la primera letra de Cama? D. La primera letra de Cama es C. M. Voy á enseñar á vdes. la letra impresa. Miren vdes. donde la voy á sacar. (Descubre la máquina de leer ante los ojos admirados de los niños, al mismo tiempo que al abrirla salta un gallito). ¿Qué letra tengo que buscar primero? D. Primero tiene vd. que buscar la C. M. Toma una c mayúscula de uno de los diferentes compartimentos de la máquina y la enseña). Miren vdes. esta es la c. Se pone de modo que esta parte abierta quede á la derecha. Así. (Se pone en la máquina). ¿Qué letra necesito ahora? D. Necesita vd. la a. M. (Saca una a minúscula y la enseña) Esta es una a. Digan vdes. todos a (Lo dicen). M. Voy á ponerla junto á la C. Miren como. (La pone). ¿Qué letra sigue de la a? D. De la a sigue m. M. (La saca y la enseña). Esta es la m. Mirenla vdes. bien. Tiene tres palos. Digan todos m. (Lo dicen). M. La m se pone de modo que la punta de los palos quede para abajo. Voy á ponerla junto de la a. Así. (La pone). Ahora, dime si ya está completa la palabra. D. No, falta una a. M. Pues voy á ponerla. (Lo hace). ¿Qué letra es la mas grande? D. La C es la mas grande. M. ¿Y en la palabra escrita que letra es la mayor? D. La C es tambien la mayor. M. Mira la m impresa y la escrita ¿crees tú que se parecen? D. Sí, señor, sí se parecen. M. ¿Cuántos palos tiene la m impresa? D. La m impresa tiene tres palos. M. ¿Y cuántos tiene la m escrita? D. La m escrita tiene tambien tres.

Despues llama el maestro á dos niños; el uno examina la palabra impresa y el otro la escrita; á ambos les manda que comparen las

palabras en su conjunto y por partes. Luego que por esos procedimientos haya inculcado bien en la vista del alumno la forma impresa y manuscrita, de modo que conozca cualquiera de esas letras entre otras muchas, llame el maestro á los discípulos separadamente y mándeles formar la palabra dándoles las cuatro letras, y diciéndoles: Pon la palabra Cama. Los otros corregirán en caso de invertirse el orden de las letras, ó de que estas no estén en el sentido recto. Tambien puede emplearse otro procedimiento. Toma el maestro las cuatro letras en la mano, pregunta al alumno qué letra necesita y en vez de darle la pedida le da otra. Así se duplica la atencion del niño, y se alcanza verdaderamente el fin de este ejercicio. A veces es conveniente llamar á dos niños, uno al pizarron y otro á la máquina, y al pedir el maestro la letra el primero la escribe mientras el segundo pone la impresa, siguiendo de dos en dos los alumnos hasta concluir la palabra. En otras ocasiones puede llamar á tantos discípulos cuantas son las letras de la palabra, dar á cada uno un signo y mandarles que la compongan. En toda escuela elemental es necesaria la variacion en los procedimientos si se quiere conservar una atencion constante.

En este ejercicio, y conforme al fin de la lectura, es preciso proceder á las combinaciones de las vocales con las consonantes en sílabas directas é inversas, y despues á la formacion de nuevas palabras sustituyendo alguna ó algunas vocales ó consonantes con otras ya conocidas; pero está demostrado por la experiencia que es mejor esperar para hacerlo, á que los discípulos conozcan bien las cinco vocales, es decir: que no se hará ese ejercicio sino cuando se trate de la sexta palabra normal.

Despues de la lectura y escritura de la palabra normal, y segun la distribucion de clases, precede el maestro á enseñar á cantar los versos aprendidos en la recitacion de por la mañana. M. ¡Firmes! (Luego que todos estan de pié, verá que tengan el cuerpo recto así como la cabeza, Véase lo dicho sobre el canto). M. [Ejecuta la melodía en el piano ó en el violin, canta una ó dos veces los versos y pregunta]. ¿Quién puede cantar la cancion? [Si el maestro ha ejercido durante algun tiempo la profesion en el pueblo, y en cada año enseñó los mismos cantos, es evidente que no faltará quien la pueda cantar. Se limitará entónces á corregir los defectos con ayuda