

II.

DIBUJO DEL OBJETO.

...

DEL modo prescrito y por los procedimientos indicados.

III.

ANÁLISIS MORAL DE LAS PALABRAS.

DE qué tratamos en la clase que acabó? Tratamos de mano. Digan todos despacio y claro Mano. (Lo dicen todos). Dí tú Mano. (Lo dice). ¿Cuántas veces se mueve la boca para decir mano? Para decir Mano se mueve dos veces la boca. ¿Cuántas partes tiene Mano? Mano tiene dos partes. ¿Cuál es la primera? La primera es Ma. Digan todos Ma. (Lo dicen todos). ¿En qué palabra normal han visto Vdes. ma. En Cama hemos visto ma. ¿Qué suena primera en ma? En ma suena primero m. ¿Qué suena despues? Despues suena a. ¿Qué clase de sonido es a? A es una vocal. ¿Por qué dices que a es vocal? Digo que a es vocal porque se puede cantar. ¿Cuál es la segunda parte de Mano? La segunda parte es no. ¿Qué suena primero en no? Primero suena n. ¿Cómo hemos llamado ese sonido? Lo hemos llamado nasal. ¿Por qué se llama nasal? Porque para sonarlo se habla con la nariz. ¿Qué suena despues de n? Des-

pues de n suena o. ¿Qué clase de sonido es o? O es una vocal. ¿En qué palabra normal has visto no? En piano he visto no. ¿Cuántos sonidos tiene Mano? Mano tiene cuatro sonidos. Díme el 1º—el 2º—el 3º—el 4º ¿Cuántas vocales tiene la palabra? La palabra tiene dos vocales.

IV.

ESCRIBIR Y LEER.

VAMOS á escribir la palabra Mano. Atencion. (Escribe la palabra segun vayan los niños diciéndole los signos representativos de los sonidos. Despues vuelve á escribir sin parar. Díme ¿qué dice aquí? Allí dice Mano. Ven y con el puntero pasa sobre la palabra escrita. (Así lo harán varios niños.) Despues traza el maestro la palabra en el aire con la mano izquierda, siguiendo los discípulos los movimientos con la derecha). Escriban Vdes. dos renglones de Mano. ¡Pizarras afuera! Uno.—Dos.—Tres. ¡Pizarrines afuera! (Revisará el maestro á los 10 ó 15 minutos los trabajos, haciendo las observaciones necesarias.

V.

LEER Y ESCRIBIR.

¿QUE escribieron Vdes. en la pizarra? En la pizarra escribimos Mano. Vamos á conocer la palabra impresa. (Por medio de los procedimientos indicados en el ejemplo del segundo dia, se pone la

palabra mano en carácter impreso y en la máquina. Concluidos los ejercicios de comparacion entre los caracteres escritos y los impresos, mandará poner otra vez la palabra. Si hay libros mandará abrirlos y buscar la estampa que señalarán los niños con el dedo. Despues pedirá que le enseñen la palabra manuscrita y la impresa, que le digan los diferentes signos (M-a-n-o) que la componen tanto en lo escrito y lo impreso. Ejecutado esto suficientemente mandará guardar los libros. y procederá á las combinaciones en esta forma poco mas ó ménos). ¿Con qué letra empieza mano? Mano empieza con m. ¿Cuál es la segunda letra de mano? La segunda letra de Mano es a. ¿Cómo se lee la primera parte? La primera parte se lee Ma. ¿Qué palabra resulta si en vez de a pongo o? (Toma una o del alfabeticon y la pone en lugar de la a). Resulta la palabra Mono. Díme una frase con la palabra Mono. El mono es un animal. Vé á escribir Mono en el pizarron. (Lo escribe el discípulo). ¿Qué palabra resulta si en vez de n pongo la segunda letra de árbol? Resulta Moro. ¿Puede alguno decirme una frase con la palabra Moro? (Como nadie se mueve). ¿De qué tierra son los moros? Un niño. Son de Africa. Bueno, pues ya puedes decir la frase. El moro es de Africa. Puesto que supiste decir la frase, vé á escribir Moro en el pizarron. Y tú (dirigiéndose á otro niño) pon Moro en la máquina. (Lo hacen los discípulos). ¿Quién puede decirme una palabra que empiece con m? Mesa empieza con m. Díme una frase con la palabra mesa. La mesa es un mueble. Pues vé á escribir mesa en el pizarron y el que te sigue irá á poner la palabra en la máquina. ¡Cierren los ojos! (Pone en el alfabeticon por ejemplo Mora). Abranlos. ¿Qué dice aquí? Allí dice Mora. Dame una frase con la palabra Mora. La mora es una fruta. Vé á escribir mora. (Por medio de un cambio de letras pone orma). Dame una frase de orma. La orma es un útil. Vé escribir orma. (La escribe el niño).

Para abreviar dirémos que seguirá el maestro buscando y mandando formar palabras, decir frases en que entren aquellas que se escriben en el pizarron y en la máquina, sin perder de vista que todas ellas deben contener el signo representado por la palabra normal.

¿Qué letras encuentras en todas las palabras? En todas las palabras encuentro m. (Manda leer todas las palabras que se escri-

bieron en el pizarron). Para trabajos de la casa mande que escriban dos ó tres líneas del nombre de la palabra normal y ademas seis ú ocho voces que formen los niños por medio del cambio de una ó dos letras.

GRUPO DE PALABRAS.

MONO, Moro, Mora, Mesa, Misa, Mina, Mata, Muro, Manga, Manto, Menta, Mingo, Monte, Murcia, Miau, Muerte, Maula. Camilla, Amalia, Palmera, Demonio, Camino, Termópilas, Amulio, Ambar, Imperio, Caralampio, Emporio, Omniscio, Lámpara, Armero, Romana, Album, Campana, Amor, Temer.

Disposicion y Canevá para una plática sobre

PÁJAROS.

Los pájaros son animales. El oso, el erizo, el mayate y la araña son tambien animales. El ganso, la cigüena, la alondra, y la lechuza, son pájaros ó aves. Las aves tienen dos piés, dos alas, una cola y un pico. Las aves están vestidas de plumas. El ganso puede nadar, es una ave acuática. Los piés de las aves acuáticas están provistas de unas membranas entre los dedos que les sirven para nadar. Son aves palmípedas. El cisne y el pato son aves palmípedas. La lechuza come ratones y tambien pajaritos. Tiene unas fuertes garras en los piés, y su pico es puntiagudo y encorvado en forma de gancho. La lechuza es ave de rapia, como el azor, el águila y el buitre. La golondrina está con nosotros solo en la estacion del

calor y se vá cuando empieza el frío. Pertenece á las aves de paso como la cigüeña, el ruiseñor y el cuclillo. El gorrion nos acompaña en todas las estaciones. Pertenece á las aves páceres como el cuervo y el charmariz. El hombre conserva al pollo por el provecho que de él saca. Es una ave doméstica como el ganso, el pato y el pichon. La alondra nos alegra con su canto hermoso. Pertenece á las aves canoras como el mirlo, el pinzon, el petirojo, el ruiseñor y el canario. La cigüeña tiene unas piernas muy largas y un pico tambien largo con el que puede cojer las ranas en los pantanos. Los piés del charmariz (del saltapared) están conformados de modo que puede trepar por los troncos y las ramas de los árboles en busca del alimento. Es una ave trepadora. Hay aves acuáticas, aves de rapina, aves canoras, aves domésticas, aves de paso, aves páceres y aves trepadoras.

La cigüeña es grande y el gorrion chico. El rejezuelo es aún mas pequeño. Hay pájaros grandes y pequeños. Los pájaros son varios en el tamaño. El cuervo tiene un plumage negro, y el papagayo uno verde. El plumage del cisne es blanco. Algunas aves tienen el plumage de varios colores. Luego el plumage de los pájaros es tambien distinto. La golondrina tiene las alas largas y los pollos y gorriones las tienen cortas. Si la golondrina no tuviese alas largas no podría estar todo el día revoloteando en el aire para cojer los moscos. Tampoco podría emprender en el otoño esos viajes tan largos á los países cálidos. Los pollos y los gorriones buscan su alimento las mas veces sobre la tierra. No se separan de nosotros en el otoño; por consiguiente no necesitan volar tan bien como las aves que buscan el alimento en el aire y se van á otros países. Las aves gallináceas tienen las alas cortas, y las de paso las tienen largas. Dios ha dotado á los pájaros de las alas que justamente necesitan.

Igual cosa sucede con las piernas de las aves. Son diferentes en el tamaño segun que deban servir para andar, correr, brincar, trepar, vadear ó nadar. El cuervo anda, el gorrion brinca, el charmariz trepa, la cigüeña vadea, y el pato nada. Tambien los picos de las aves son distintos. Hay picos largos y cortos, gruesos y delgados, agudos y embotados, rectos y encorvados. La forma de los picos, de los piés y de las alas es tan distinto como la residencia, el ali-

mento y el modo de vivir de las aves. Las aves establecen su residencia donde encuentran el alimento. Habitan en el bosque, en los matorrales, en el campo, en la pradera, en las ciudades y en los pueblos. Algunas aves comen granos, otras gusanos, mosquitos y hay algunas que viven de otras aves y de animales. La mayor parte de las aves se construyen nidos. Los nidos estan en la copa y en las ramas de los árboles, en los matorrales, en la hortaliza, en los agujeros del campo y en los juncos. Los pájaros se echan en los nidos y ponen en ellos los huevos; los tapan y entónces salen los pajaritos. Los padres los abrigan, cuidan y alimentan. Entónces tienen mucho que hacer. Pero los gansitos, patitos y pollitos pueden andar, por eso los grandes no necesitan darles el alimento, sino llevarlos únicamente donde hay que comer. ¿Cómo se llaman los gansos, los patos, los pollos y los pichones?

Hay niños y jóvenes que roban los nidos de los pájaros, que sacan los huevos, ó que por lo ménos molestan á las aves cuando incuban sin hacer caso de sus chillidos ó quejas. Es una maldad muy punible, pues los huevos ó los pajaritos para nada sirven y los pájaros grandes se afligen y atormentan. Además ha sucedido ya que algunos se han caído y roto un brazo ó una pierna por trepar á los árboles á robarse los nidos. ¿Cómo me gusta pasear en el bosque y ver la laboriosidad con la cual construyen los pájaros sus nidos; el cuidado y el empeño que ponen los padres para proporcionar el alimento á sus hijos! Tambien se alegra uno allí al ver volar, brincar ó andar á las aves sin que nadie les cause daño. Dios no quiere que se haga daño sin necesidad á lo que ha creado.

Las voces de las aves son tambien distintas. El gusano chapuza en el agua, los gallos cantan, las gallinas cacarean, los buhos graznan, los papagayos chillan, etc.... Cuánto nos regocijamos con las aves que cantan. Se llaman aves canoras. De esta clase son el pinzon, el mirlo, la alondra, el zorzal, la curruca, el petirojo, el pardiillo, el jilguero, el ruiseñor, etc.... Las aves tienen en el canto la misma variedad que en el plumage. Como casi todas las aves canoras son aves de paso no están con nosotros en el invierno, por consiguiente solo nos recrean en la primavera, cuando no solo se atavian con hermosas flores el campo, la pradera y el bosque; sino que vuelven con ella, los cantores de las selvas. Y miéntras que la

música y el baile nos podrían llegar á fastidiar, nunca nos cansamos de oír al alegre cantor del bosque. Así como entre los hombres muchas veces debajo de un tosco zayal late un corazón más noble, que otro debajo de ricos y hermosos vestidos, y no se puede juzgar al hombre por su exterior; del mismo modo no puede uno formar un juicio sobre la voz de un pájaro por el plumaje que tenga. No se debe inferir, pues, que un pájaro debe tener un canto hermoso porque tiene un plumaje brillante. Muy á menudo sucede lo contrario. Nuestros mejores cantores tienen un ropaje muy poco agradable á la vista, como la alondra, el pardillo y el ruiseñor; mientras que el soberbio pavo y el verde papagayo solo pueden chillar de un modo horrible.

No solo nos recrean las aves sino que nos sirven de distintos modos. De algunas sacamos nuestro alimento como los pollos, los patos, los pichones y los gansos de los cuales aprovechamos la carne, la grasa y los huevos. Otras nos dan sus plumas para almohadas y colchones y tambien para escribir como los patos, los gansos y los cisnes. Otras nos libran de animales molestos y dañosos, como la urraca, el gorrion, el azor y la lechuza que se comen las ratas del campo; la cigüeña que come las culebras y las ranas; la golondrina y otros pajaritos que viven de los moscos.

Una mirada á las aves nos enseña el cuidado que tiene el Creador por todos nosotros.

(Puede darse á aprender algun apólogo que trate de las aves.)

Disposicion para una plática sobre

CASA.

- 1.—Nombre del objeto.
- 2.—Clasificacion: 1.ª Segun su fin; casa de habitacion, casa de escuela, palomar, pequeña, alta, baja; antigua, moderna.

- 3.—Sitio y contornos. (En la ciudad y en el pueblo).
- 4.—Disposiciones exteriores. Partes, tamaño, color, ventanas, balcones, puertas, techos.
- 5.—Particularidades interiores. Patio, bodegas, cuartos, recámaras, cocina, escaleras, fondo, caballeriza, (quizá pueda hablarse del corral de los patos, gallinas, etc.).
- 6.—Descripcion. Formacion, materia, obreros que se ocupan en la construccion, cambios con motivo del tiempo.
- 7.—Comparacion con otros edificios. La casa de habitacion y casa de escuela; la troje y la casa de vivir; el palomar y el colmenar, etc.... El nido de la golondrina en la casa).
- 8.—Conclusion. Hacer ver al alumno la grandeza de Aquel que nos da todo.

Disposicion para una plática sobre

GORRO, CHAQUETA Y SEMEJANTES.

- 1.—Nombre del objeto.
- 2.—Clasificacion y breve descripcion.
- 3.—Idea de las especies del objeto y explicacion de ellas.
- 4.—Idea de las partes. Las partes exteriores, y mas que todo las principales y las accesorias, así como su reunion y la relacion de unas con otras.
- 5.—Idea de las cualidades del objeto. Aquí entran en consideracion el género, el color, la forma, el tamaño.
- 6.—Idea de las disposiciones, del uso y del objeto de la cosa y de sus partes.
- 7.—Idea de las variaciones á que está sujeto por el uso. Causas de estos cambios. Medios de reparacion. Idea de la fabricacion.

ó reparacion del objeto. Los obreros, los materiales y los útiles que entran en su manufactura. El arte y modo de hacerlo.

8.—Comparacion y diferencia. De las especies del objeto con otras semejantes.

Disposicion para una plática sobre

ÁRBOL

- 1.—Nombre del objeto.
- 2.—I. Partes principales: raiz, tronco, copa, II. Partes accesorios, es decir partes de las principales: de la copa, son: brazos, ramas y hojas ó agujeros.
- 3.—Especies de árboles: árboles aciculares y de hoja ancha. Árboles de bosque y árboles frutales.
- 4.—Sobre la situacion.
- 5.—Epoca de florecencia y fructificacion.
- 6.—Edad. Crecimiento y cuidados del árbol.
- 7.—Utilidad. Frutas, madera de construccion y combustible.
- 8.—Comparacion. Árboles y arbustos, etc...

LA PALABRA NORMAL SOMBRERO.

(Toma su sombrero y lo enseña). ¿Qué es esto? Ese es un sombrero. ¿Quiénes usan sombreros como este? Los señores usan sombrero como ese. ¿Enseñame tu sombrero? Aquí está mi sombrero

¿Quiénes usan sombreros como ese? Los niños usan sombreros como ese. (Enseñando un sombrero de niña). ¿Quiénes usan sombrero como ese? Las niñas usan sombreros como ese. ¿Entonces cuántas clases de sombreros hay? Hay sombreros para señores, para niños y para niñas. Díganlo todos vdes. (Lo dicen todos). ¿Qué clase de sombrero es este? (Enseña el suyo). Ese es un sombrero de señor. ¿Cómo se llama esta parte del sombrero? Esa parte del sombrero se llama el ala. (Enseñando la copa). ¿Qué parte es esta? Esa parte es la copa del sombrero. (Enseña la tapa). ¿Cómo se llama la parte superior de la copa? La parte superior de la copa se llama tapa. (Enseñando la cinta). ¿Qué cosa está en derredor del sombrero? En derredor del sombrero está una cinta. ¿Qué hay en el interior de un sombrero? En el interior de un sombrero está un forro. ¿De qué está hecho este sombrero? Ese sombrero está hecho de seda. (Enseña un sombrero de niño). ¿De qué está hecho este otro? Ese otro está hecho de fieltro. (Enseñando un sombrero de niña). ¿De qué está hecho este sombrero? Ese sombrero está hecho de paja. ¿Entonces de qué puede hacerse un sombrero? Puede hacerse un sombrero de seda, de fieltro ó de paja. Bueno. Díganlo todos vdes. (Lo dicen todos). ¿Qué color tiene mi sombrero? El sombrero de vd. es negro. ¿Qué color tiene tu sombrero? Mi sombrero es gris. ¿Qué color tiene este sombrero de niña? Ese sombrero de niña es amarillo. ¿Con qué está ribeteado el sombrero? El sombrero está ribeteado con una cinta. ¿Qué forma tiene la tapa del sombrero? La tapa del sombrero es ovalada. ¿Qué se cubre uno con el sombrero? Con el sombrero se cubre uno la cabeza. ¿A qué parte del cuerpo debe venir bien el sombrero? El sombrero debe venir bien en la cabeza. ¿Qué se dice cuando el sombrero no entra en la cabeza? Cuando el sombrero no entra en la cabeza dice uno que está chico. ¿Y cuando le entra á uno hasta las orejas ¿qué se dice? Se dice que está grande. ¿Qué se dice cuando el sombrero no está ni chico ni grande? Se dice que el sombrero viene bien.

¿Cuándo se pone uno el sombrero? Se pone uno el sombrero para salir. ¿Para qué se pone uno el sombrero en el invierno? En el invierno se pone uno el sombrero para no tener frio. Pero si ahora no hace frio ¿en qué estacion estamos? Estamos en el verano. ¿Por qué tambien en el verano se pone uno el sombrero? Se pone uno