

devant les raisonnements de l'Abbé, défenseur des modernes. Les anciens ont la même... Perrault le vante un peu, dit H. Rigault, en le donnant pour savant et spirituel...

Dans le premier volume (premier dialogue), Perrault commence par combattre le préjugé de l'antiquité par des raisons générales... Il développe l'argument philosophique tiré des progrès de l'esprit humain considéré comme un seul esprit...

Dans le quatrième et dernier volume, Perrault examine les titres des anciens et des modernes en médecine, en philosophie, en musique, en mécanique, en physique, etc. Il prèle à mille sciences, et même à la morale...

de l'esprit, de l'humanité, un style agréable et naturel, voilà le livre de Perrault, livre destiné à produire un effet assuré sur le public français...

Deux reproches principaux peuvent être faits à l'auteur des Parallèles; le premier, de reconnaître rien de général, de permanent, d'absolu dans le goût, le secours, de confondre, à l'exemple de Fontenelle, les sciences qui ont besoin du temps pour se perfectionner...

D'un autre côté, il est facile de comprendre que les modernes ont un bien plus grand nombre de connaissances et d'idées que les anciens, parce qu'un bon esprit cultivé est composé de tous les esprits civilisés précédents...

La Digression sur les anciens et les modernes se termine avec beaucoup de grâce et d'esprit. Un temps a été, dit Fontenelle, que les Latins étaient modernes, et alors ils se plaiginaient de l'entêtement que l'on avait pour les Grecs...

m manière si générale et si absolue. Il ne suffit pas de tenir compte de la différence des climats; la différence des races et des mœurs, celle des langues, celle des gouvernements...

L'Histoire de la querelle des anciens et des modernes est écrite dans ce style classique et universitaire, d'une élégance unie et soutenue et d'une parfaite distinction, qui garde partout le même ton, marche toujours sur une même pente, et dont la perfection semble être de n'avoir pas de caractère, pas de personnalité...

Ancien régime et la Révolution (L.), par Alexis de Tocqueville. Cet ouvrage, publié en 1856, se divise en deux parties. Dans la première, l'auteur s'efforce de définir la Révolution française et d'en saisir l'objet fondamental. La guerre aux religions ne constitue pas, comme on l'a dit, le génie propre de cette grande révolution...

Dans la seconde partie, qui est la plus étendue et la plus originale, Alexis de Tocqueville montre que la Révolution a beaucoup moins innové sous quelques rapports qu'on ne suppose généralement. Si radicale par certains côtés, elle n'a été que la longue par certains autres...

l'esprit; et, sans quelques exceptions éclatantes, les anciens, malgré leur savoir, n'ont guère mieux compris l'antiquité que les modernes.

De la querelle des anciens et des modernes. L'Histoire de la querelle des anciens et des modernes est écrite dans ce style classique et universitaire, d'une élégance unie et soutenue et d'une parfaite distinction...

Dans la seconde partie, qui est la plus étendue et la plus originale, Alexis de Tocqueville montre que la Révolution a beaucoup moins innové sous quelques rapports qu'on ne suppose généralement. Si radicale par certains côtés, elle n'a été que la longue par certains autres...

Dans cette centralisation administrative antérieure à la Révolution, il faut chercher la cause de plusieurs des caractères que celle-ci présente, par exemple, de l'esprit d'égalité. Grâce à la centralisation, la noblesse française se trouvait éloignée de toute participation aux affaires publiques; la partie politique de ses droits avait disparu...

en France, c'est le riche. Là, l'aristocratie a pris pour elle les charges publiques les plus lourdes, afin qu'on lui laisse le pouvoir...

Le titre suffit à faire comprendre l'esprit du livre, qui fut poursuivi comme excitant à la haine et au mépris du gouvernement. L'auteur fut condamné à quelques mois de prison...

Il est curieux de voir sur le terrain de la peinture un homme dit être plus facile de combattre les anciens. On ne saurait, en effet, concevoir une bien haute idée de leur mérite en ce genre, d'après les quelques ouvrages qui nous sont restés...

Il est curieux de voir sur le terrain de la peinture un homme dit être plus facile de combattre les anciens. On ne saurait, en effet, concevoir une bien haute idée de leur mérite en ce genre, d'après les quelques ouvrages qui nous sont restés...

l'exemple de la résistance est donné quelque part triomphe tout ainsi qu'on s'imagine qu'il y a eu de belles statues antiques, par exemple le Laocoon, la Diane, l'Apollon, le Gladiateur, l'Hercule...

Il est curieux de voir sur le terrain de la peinture un homme dit être plus facile de combattre les anciens. On ne saurait, en effet, concevoir une bien haute idée de leur mérite en ce genre, d'après les quelques ouvrages qui nous sont restés...

Il est curieux de voir sur le terrain de la peinture un homme dit être plus facile de combattre les anciens. On ne saurait, en effet, concevoir une bien haute idée de leur mérite en ce genre, d'après les quelques ouvrages qui nous sont restés...

Il est curieux de voir sur le terrain de la peinture un homme dit être plus facile de combattre les anciens. On ne saurait, en effet, concevoir une bien haute idée de leur mérite en ce genre, d'après les quelques ouvrages qui nous sont restés...

l'exemple de la résistance est donné quelque part triomphe tout ainsi qu'on s'imagine qu'il y a eu de belles statues antiques, par exemple le Laocoon, la Diane, l'Apollon, le Gladiateur, l'Hercule...

Il est curieux de voir sur le terrain de la peinture un homme dit être plus facile de combattre les anciens. On ne saurait, en effet, concevoir une bien haute idée de leur mérite en ce genre, d'après les quelques ouvrages qui nous sont restés...

Il est curieux de voir sur le terrain de la peinture un homme dit être plus facile de combattre les anciens. On ne saurait, en effet, concevoir une bien haute idée de leur mérite en ce genre, d'après les quelques ouvrages qui nous sont restés...

Il est curieux de voir sur le terrain de la peinture un homme dit être plus facile de combattre les anciens. On ne saurait, en effet, concevoir une bien haute idée de leur mérite en ce genre, d'après les quelques ouvrages qui nous sont restés...

l'exemple de la résistance est donné quelque part triomphe tout ainsi qu'on s'imagine qu'il y a eu de belles statues antiques, par exemple le Laocoon, la Diane, l'Apollon, le Gladiateur, l'Hercule...

Il est curieux de voir sur le terrain de la peinture un homme dit être plus facile de combattre les anciens. On ne saurait, en effet, concevoir une bien haute idée de leur mérite en ce genre, d'après les quelques ouvrages qui nous sont restés...

Il est curieux de voir sur le terrain de la peinture un homme dit être plus facile de combattre les anciens. On ne saurait, en effet, concevoir une bien haute idée de leur mérite en ce genre, d'après les quelques ouvrages qui nous sont restés...

Il est curieux de voir sur le terrain de la peinture un homme dit être plus facile de combattre les anciens. On ne saurait, en effet, concevoir une bien haute idée de leur mérite en ce genre, d'après les quelques ouvrages qui nous sont restés...

l'exemple de la résistance est donné quelque part triomphe tout ainsi qu'on s'imagine qu'il y a eu de belles statues antiques, par exemple le Laocoon, la Diane, l'Apollon, le Gladiateur, l'Hercule...

Il est curieux de voir sur le terrain de la peinture un homme dit être plus facile de combattre les anciens. On ne saurait, en effet, concevoir une bien haute idée de leur mérite en ce genre, d'après les quelques ouvrages qui nous sont restés...

Il est curieux de voir sur le terrain de la peinture un homme dit être plus facile de combattre les anciens. On ne saurait, en effet, concevoir une bien haute idée de leur mérite en ce genre, d'après les quelques ouvrages qui nous sont restés...

Il est curieux de voir sur le terrain de la peinture un homme dit être plus facile de combattre les anciens. On ne saurait, en effet, concevoir une bien haute idée de leur mérite en ce genre, d'après les quelques ouvrages qui nous sont restés...

