

M. Veullot fait des livres et des sermons. D'une main, il dirige sa lanterne sur le monde frivole des salons ; de l'autre, il relève les ruines du temple. Il est profane par la licence de ses descriptions, trois fois saint par l'orthodoxie de ses mercuriales. Il assume dans ses romans les pêcheurs qu'il a manqués dans ses homélies, il âne de l'église et soupe du théâtre.

AUTEL DE LA PATRIE. Dès le début de la révolution, des autels à la patrie avaient été spontanément élevés en divers endroits par les citoyens, réunis en comités, ou dans l'antiquité appropriée à la foi nouvelle. Nous répéterons ici ce que nous avons dit à propos des arbres de la liberté. Ces symboles, qui ne semblent aux esprits superficiels que de vaines décorations théâtrales, étaient un signe caractéristique des temps. Emblèmes du culte nouveau, qui avait pour dogmes la patrie, la loi, la philosophie, la liberté, l'égalité des classes, ils consacraient le divorce du peuple avec la vieille Eglise et la vieille société, en donnant un centre nouveau à tous les grands actes de la vie publique et de la vie privée. On dressait des autels de la patrie non-seulement dans les places, dans les municipalités, dans les sociétés locales, mais encore dans les plus beaux salons, en face du ciel, comme dans les grandes fédérations départementales de 1790, où, au milieu de l'enthousiasme inexprimable des populations, des mères apportaient leurs pleurs et leurs couronnes sur la tête de leur enfant d'aujourd'hui, et qui, l'autre, et que nul de nous ne se souvient de la veille.

AUTELZ (Guillaume des), poète, né à Charolles en 1529, mort après 1576. Ses principaux recueils de poésies ont pour titres : le Mois de mai ; Nèpes du grand travail ; Amoureux repos ; Récréation des tristes ; Panagriel ; de violents factums contre Meynet, qui voulait réformer l'orthographe, etc. AUTÉMÉSIS s. f. (à-té-mé-zî — du gr. autos, soi-même ; emesis, vomissement). Pathol. Espèce de vomissement spontané ou idiopathique, de la nature des gastrotes.

Autelz, roman en dix livres. L'auteur, le poète de la patrie, se livre à un tour de force de composition qui, dans son genre, est une œuvre de génie. L'auteur, le poète de la patrie, se livre à un tour de force de composition qui, dans son genre, est une œuvre de génie. L'auteur, le poète de la patrie, se livre à un tour de force de composition qui, dans son genre, est une œuvre de génie.

Autelz, roman en dix livres. L'auteur, le poète de la patrie, se livre à un tour de force de composition qui, dans son genre, est une œuvre de génie. L'auteur, le poète de la patrie, se livre à un tour de force de composition qui, dans son genre, est une œuvre de génie.

Autelz, roman en dix livres. L'auteur, le poète de la patrie, se livre à un tour de force de composition qui, dans son genre, est une œuvre de génie. L'auteur, le poète de la patrie, se livre à un tour de force de composition qui, dans son genre, est une œuvre de génie.

Autelz, roman en dix livres. L'auteur, le poète de la patrie, se livre à un tour de force de composition qui, dans son genre, est une œuvre de génie. L'auteur, le poète de la patrie, se livre à un tour de force de composition qui, dans son genre, est une œuvre de génie.

Autelz, roman en dix livres. L'auteur, le poète de la patrie, se livre à un tour de force de composition qui, dans son genre, est une œuvre de génie. L'auteur, le poète de la patrie, se livre à un tour de force de composition qui, dans son genre, est une œuvre de génie.

Autelz, roman en dix livres. L'auteur, le poète de la patrie, se livre à un tour de force de composition qui, dans son genre, est une œuvre de génie. L'auteur, le poète de la patrie, se livre à un tour de force de composition qui, dans son genre, est une œuvre de génie.

Autelz, roman en dix livres. L'auteur, le poète de la patrie, se livre à un tour de force de composition qui, dans son genre, est une œuvre de génie. L'auteur, le poète de la patrie, se livre à un tour de force de composition qui, dans son genre, est une œuvre de génie.