avoir une grande ancienneté. La muraille d'enceinte existe encore, elle a fourni à M. Chenavard, architecte lyonnais, le moyen de déterminer approximativement le nombre des spectateurs que pouvait contenir le théatre d'Autun : ce nombre dépasserait 33,000, chiffre qui paraîtra énorme si l'on songe que le grand théâtre de Marcellus, à Rome, ne pouvait recevoir que 22,000 personnes. — Des foulles pratiquées en 1832 ont mis à découvert des portions de murs dont la forme elliptique amnonçait, à n'en pas douter, qu'elles appartensient à un amphithéâtre : d'autres recherches, faites depuis, ont fait reconnaître que le grand axe de cet édifice mesurait 157 m. et le petit axe 131 m., dimensions qui approchent de celles du Colisée.

Un nombre considérable de médailles, de vases, de statuettes, de lampes, de pierres gravées, de styles, de couteaux, d'ustensiles divers, ont été trouvés dans les fouilles qui, à différentes époques, ont remué les ruines de l'antique cité éduenne. Beauconp de ces préciens particulières, et sont à peu près perdus pour la science archéologique. Le musée de la ville s'est enrichi, dans ces dermiers temps, de plusieurs antiquités intéressantes : son médaillier compte plus de 3,000 pièces, dont quelques-nues sont de la plus grande rareté.

MONUMENTS DU MOYEN AGE. Autun, que Louis XII, qui s'y arrêta en 1501, appela la ville aux biaula clochiers, possédait encore avant la Révolution un grand nombre d'églisses remarquables. Il ne reste plus que deux piliers de l'ancienne cathédrale, qui était consacrée à saint Nazaire : cet édifice, conçu sur un plan gigantessue, n'avait jamais été achevé. La cathédrale actuelle, dédée à saint Laxare, était autrefois là chapelle des ducs de Bourgogne. Elle fut commencée par Robert fev vers 1060, continuée par Hugues, son petit-fils, et consacrée, avant d'être terminée, par Innocent II, en 1132. La construetion fut achevée, en 1178, par l'évêque l'éune de l'appende principale, tour en marce de l'eglisse de la grande ne s'appuient sur des plus prande beauté : le pavé leanum et de sa femme. La tribune en piersiènet le antiète de sa femme. La tribune en piersiène qui soutient le buffet des orgues est d'une care élegance. Qu'algues virtaux du ari saice de deritaux d'une saice de des controits l'attention. Parmi les tableaux, il de la direction l'attention. Parmi les tableaux, il de la direction l'attention. Parmi les tableaux, il de la direction de l'est de l'est au l'est de l'es

ATIV

cyme siècle, bâti par Caristie, architecte auunois, dont le petit-fils a suivi avec éclat la
même carrière; le châtean de Riveau, dont
une très-belle tour octogone a fait partie d'une
itadelle construite au xue siècle par les ducs
de Bourgogne; l'hôtel de ville, édifice de
construction récente, dont la façade est décorée d'un péristyle composé de six colonnes
doriques avec fronton.

Autun a vu naître : Divitiacus, l'ami de
Autun a vu naître : Divitiacus, l'ami de
César; le rhéteur Eumène; Barthélemy de
César; le rhéteur Eumène; Barthélemy de
Chasseneuz, savant jurisconsulte, auteur de

AUV

AUTUNITE S. f. (ô-tu-ni-te). Minér. Varièté d'aranite, ainsi appelée parce qu'elle a été d'abord trouvée à Saint-Symphorien, près d'Autun.

AUTUNOIS, pays de France dont la capitale était Autun, et qui forme anjourd'hui le département de Saône-et-Loire, et une partie de celui de la Côte-d'Or.

AUTUNOIS, OISE s. et adj. (ô-tu-noi). Géogr. Habitant on natif d'Autun; qui appartient à cette ville et à ses habitants. On dit aussi AUTUNAIS.

AUTURA, nom latin de l'Eure.

AUT VINCERE, AUT MORI, loc. lat. qui signif. Vaincre ou mourir. L'application en est trop facile pour que nous lui donnions plus de développement.

AUVEL s. m. (ô-ve). Comm. Sorte de saindoux très-blanc.

AUVEL s. m. (ô-ve). Pêch. Sorte de claie en cannes avec laquelle on construit l'enceinte des bourdigues.

AUVENT s. m. (ô-van — rad. vent, proprement ce qu'on oppose au vent. D'autres prétendent que ce mot a été substitué à d'ab-vent, qui se disait autrefois). Petit toit en saillie servant d'abri à une porte de boutique : Suivant la mode

AUVERGNE (Guillaume n'), théologien, évêque de Paris, né à Aurillac, mort en 1249.
Docteur en Sorbonne et professeur de théologie, il fut appelé à l'épiscopat en 1228. On a de lui des traités de philosophie scolastique et

Commentaires sur la coutume de Bourgogne;
Jean Lallemant, médecin et antiquaire, qui a traduit les tragedies de Sophocle en vers latins (1555); L. Laiguille, mort en 1742, auteur d'une Histoire de l'Alsace; le président P. Jeannin, réputé le plus honnète homme de son temps, et qui sauva la Bourgogne des massacres de la Saint-Barthélemy; le peintre Guignet; le général Changarnier; le maréchal de Mac-Mahon, etc.

AUTUN (collège n'), fondé à Paris, en 1341, par le cardinal Bertrand, évéque d'Autun. Il était situé rue Saint-André-des-Arts, et fut réuni au collège Louis-le-Grand en 1764.

AUTUNTES s. f. (b-tu-ni-te). Minér. Variété d'aranite, ainsi appelée parce qu'elle a tété d'abord trouvée à Saint-Symbologien.

comme le premier opéra-comque français (1753).

AUVERGNE, Arveraia, ancienne province de la France, bornée au N. par le Bourbonnais et le Berry, au S., par le Rouergue et le Gévaudan, à l'E. par le Velay et le Porez, à l'O. par le Limousin, la Marche et le Quercy. Elle se divisait en haute et basse Auvergne, et avait pour capitale Clermont-Ferrand; la basse Auvergne, célèbre par sa fertilité et la douceur de son climat, portait aussi le nom de Limagne. Cette province forme aujourd'hui les départements du Pny-de-Dôme, du Cantal et une partie de celui de la Haute-Loire. Ses principales rivières sont l'Allier, la Dordogne, la Dore et la Rue, qui sépare la haute de la basse Auvergne; celle-ci, par la richesse du sol, par la variété de ses sites et sa température agréable, ne peut être comparée à la haute Auvergne, sillonnée de montagnes gigantesques, couverte de nombreux volcans, dont on voit encore les cratères éteints, et soumise à une température beaucoup plus basse et à des hivers tres-rigoureux. L'Auvergne est riche en mines de plomb, de fer, d'antimoine et en eaux minérales, dont les principales sont celles de Chaudes-Algues, Vic-le-Comte, Mont-Dore, etc.

AUVE s. fl. (6-ve). Comm. Sorte de clais excussos reve lapuelle on construit fencembe accussos reve lapuelle on construit fencembe. AUVENTES s. m. (6-van — rad. vest, proprement ocquiton oppose at vent. Dautres percentedent que ce moit a été substitué à de-sent, qui se disait autrélois.) Peuil toit en saillier des voyers était deux de la mainte de la comparte de la mainte de surveyre de la comparte de la mainte de la mainte de la comparte de la mainte de la comparte de la mainte de la comparte de la mainte de la comparte de la mainte de l

V. LA TOUR D'AUVERGNE.)

— Mœurs et coutumes de l'Auvergne. Au milieu de notre France du xixé siecle, si profondément remuée par les révolutions, unifiée, transformée par les arts et par l'industrie, il est curieux de retrouver dans certaines de nos provinces les habitudes, les mœurs, et souvent les idées du passé, conservées chez des populations qui semblent être restées jusqu'a present en dehors du mouvement moderne. Parmi ces provinces, une des plus remarquables sous ce rapport est sans contredit l'Auvergne, surtout la partie que les hauts sommets du Cantal, du Mont-Dore et de la Margeride couvrent de leurs rameaux et de leurs contreforts.

AUV

AUV

AUV

The part where the effort even dear the property of the p

AUV

les soubassements sont figurés divers épisodes de la création et de l'histoire de nos premiers parents; 6 statues colossales, que l'on croit être celles des patriarches, sont placées dans des niches au-dessus de ces médaillons. Les bas-reliefs du portail de droite sont relatifs, pour la plupart, à l'histoire des ancêtres du Sanveur, à sa naissance, à sa vie; parmi les figures allégoriques, mélées à ces scènes religieuses, on remarque huit belles statuettes personnifiant les Sciences et les Arts. Les six grandes niches, pratiquées au-dessous des soubassements, ont perdu leurs statues. Un bas-relief, représentant le Jugement de Salomon, et composé de six figures qui sont presque de grandeur naturelle, est placé entre l'arcade de ce portail et les contre-forts d'angle de la tour, au-dessus d'une large niche qu'a décorée, pendant longtemps, une image miraculeuse de la Vierge.

Les façades latérales de la cathédrale d'Auxerre sont pourvues l'une et l'antre d'un très-beau portail. Le portail du nord, commencé en 1415 et fini plus de cent ans après, offre différents styles; on croit même que les sculptures du linteau, représentant le soleil, la lune et les quatre vents, sont du xvue siècle. Les bas-reliefs du tympan sont relatifs à la vie de saint Germain, évêque d'Auxerre; ceux des voussures figurent des scènes très-curieuses de l'histoire ecclésiastique : on y remarque un grand nombre de moines, ou d'ouvriers vêtus de l'habit religieux, qui sont

vie de sant terman, évêque d'Auxerre; ceux des voussures figurent des scènes très-curieuses de l'histoire ecclésiastique : on y remarque un grand nombre de moines, ou d'ouvriers vêtus de l'habit religieux, qui sont occupés à tailler, à soulever, à transporter d'énormes pierres. Le porche du midi porte le nom de saint Etienne, parce que la légende de ce martyr y est représentée dans le tympan ogival et sur le linteau. Les statuettes d'anges et de patriarches, placées dans les voussures, sont traitées avec la plus grande délicatesse. Toute la décoration de ce portal, qui date du xive siècle, est d'ailleurs fort belle.

« Nous croyons, dit M. V. Petit, qu'il est impossible de rencontrer nulle part, dans nos plus belles églises, en France, un type plus pur, plus chrétien, plus profondément religieux et aussi remarquable sous le rapport de l'exécution. Les sculptures des cinq porches de la cathédrale d'Auxerre forment un vaste poème qu'on ne se lasse pas d'admirer; malheureusement, elles ont subi de graves mutilations pendant les guerres de religion du xvie siècle et à l'époque de la Terreur.

L'intérieur de l'édifice a un aspect imposant et sévère. Sa longueur totale dans œuvre est de 108 m., en y comprenant la chapelle absidale. La nef a 36 m. de long. 12 de large et 33 de

et sévère. Sa longueur totale dans œuvre est de 108 m., en y comprenant la chapelle absidale. La nef a 36 m. de long, 12 de large et 33 de hant. La largeur des bas-côtés est de 8 m., leur elevation de 15. Le transsept mesure 40 m. de long sur 12 de large. La nef, ses bas-côtés et ses chapelles forment six grandes travées; des piliers en faisceaux soutiennent les voûtes ogivales. Cette partie de la cathédrale a été construite du xive au xve siècle. Le chœur est du xive siècle : sa voûte, anissi élevée onte

ogivales. Cette partie de la cathédrale a été construite du xive au xve siècle. Le chœur est du xive siècle : sa voûte, aussi élevée que celle de la nef, s'appuie sur de longues et belles colonnes isolées ou groupées, qui forment treize arcades. Six colonnes soutiement tout le sanctuaire. Une galerie, décorée de soixante-douze colonnettes en pierres d'un seul bloc et ayant chacune plus de 4 m. de long, règne au-dessus des arcades du chœur, dans tout le pourtour du sanctuaire et une partie du transsept. Le maître-autel, en marbre blanc et gris, date du xive siècle; îl est orné de bronzes dorés et de deux espèces de candélabres que soutiennent deux anges en pierre demi-nus. Par derrière, s'élevel autel de Saint-Etienne, qui est du même style, et que décorent la statue du saint et un bas-reliet en marbre représentant sa Lapidation. Les cryptes ou chapelles souterraines, construites vers 1030 par l'évêqué Hugues de Châlons, pour placer le chœur an nivean de la nef, sont voûtées en plein cintre. On y remarque quelques restes de receives des contres de châlons de la nef, sont voûtées en plein cintre. On y remarque quelques restes de receives des contres de la nef, sont voûtées en plein cintre. On y remarque quelques restes de receives des contres de la nef, sont voûtées en plein cintre. On y remarque quelques restes des receives des contres de la contres de la nef, sont voûtées des receives des contres de la cont

par les agents du roi, par l'usure, c mepuisable mine de richesse? Com

AUV

Service and the service of the servi

AUX

AUVRAY (Louis), sculpteur et littérateur rançais, né à Valenciennes en 1810. Après voir obtenu tous les prix de l'académie de leinture et de sculpture de cette ville, il fut

donner l'apprêt à la danoise. On dit aussi cet vive, de solei les espérances que donnait son talent, a laissé aussi quelques portraits et des tableaux de peaux épaisses doivent s'auvergner plus longtemps.

Hélix Auvray, mort avant d'avoir pu réaliser les espérances que donnait son talent, a laissé aussi quelques portraits et des tableaux de plusieurs nuits; société d'agriculture, des sciences historiques, etc. Tonnellerie, gros der didée

AUVRAY (Louis), sculpteur et littérateur tanneries; crus de vins trèssprancement.

AUX

tures ogivales, an-dessus desquelles s'onvrent sept grandes fenètres.

La cathédrale d'Auxerre possède de magnifiques vitraux, dont quelques-uns ont, malbeureusement, beaucoup souffert du vandalisme des religionnaires et des terroristes. Les vitraux des quinze fenètres du chœur, representant des sujets tires de l'Ancien Testament, passent pour avoir été exécutés aux frais de Henri de Villeneuve, évêque d'Auxerre, de 1220 à 1234 : le style en est quelque peu barbare. Les vitraux des bas côtes du chœur sont de la même époque. Ceux des dix fenètres de la nef, qui sont d'une date bien postérieure (xvie siècle), ont été brisés, en beaucoup d'endroits, par les huguenots; un de ces vitraux présente une allègorie remarquable : le vaisseau de l'Eglise, assailli par un e foule de diables, est défendu par Dieu; sant Etienne est debout sur la poupe. La grande rose de la façade, représentant un concert céleste, a été exécutée en 1573 par un verrier nommé Cornouaille. La fenètre du portail du nord renferme, en huit compartiments, l'Histoire de Joseph, peinte en 1528 par Germain Michel : au-dessus, dans une rose, se déroulent les Litanies de la Vierge. Les verrières de la chapelle de la Vierge méritent aussi l'attention. Le tombean du célèbre Jacques Amyot, qui mourut évêque d'Auxerre en 1593, est un morceau d'un style sevère : le traducteur de Plutarque est représenté à genoux dans une chaire, qui ne laisse voir que le haut de son corps; il a les mains jointes. En face de combeau, adossé à l'un des piliers du chœur, se trouve celui d'un autre évêque d'Auxerre, Nicolas Colbert, mort en 1676 : un petit génie soutient d'une main le médaillon du prelat, et de l'autre étein un flambeau. Un autre masolée, celui de Georges et de Claude de Chastellux, offre une longue inscription où sont relatés les hauts faits de ces deux seigneurs, dont l'un fut amiral, et l'autre maréchal de France. Claude de Chastellux ayant, en 1423, expulsé de la ville de Cravan - certains voleurs et robeurs qui s'en étaient emparés, et l'ayant remise au chapi à l'occasion de la fête des fous, le jour de Pâques, les chanoines se réunissaient dans l'église pour jouer à la pelote ou balle, et terminaient cet amusement par une danse et par un banquet. N'oublions pas que l'instrument appelé serpent a été inventé en 1590, pour l'usage de cette église, par un chanoine nommé Edme Guillaume. Notons aussi qu'une statue colossale de saint Christophe existait à Saint-Etienne avant la Révolution.

Edme Guillaume. Notons aussi qu'une statue colossale de saint Christophe existait à Saint-Etienne avant la Révolution.

Eglist de Saint-Germain. Cet édifice, qui dépendait avant la Révolution d'une abbaye de bénédictins, s'élève sur de vastes cryptes romanes, fort célèbres dans la chrétienté par la quantité de corps saints qu'elles renferment. On croit que la plus ancienne de ces cryptes fut construite, vers 524, par l'ordre de sainte Clotidle, pour recevoir le tombeau de saint Germain l'Auxerrois. L'abbé Conrad en fit bâtir d'autres, vers 845; et en 1270, l'abbé de Joceval, qui commença l'éclise supérieure actuelle, ajouta plusieurs chapelles souterraines ogivales, entre autres celles de Saint-Clément et de Saint-Maxime. Ces cryptes ou « saintes grottes » sont ce que Saint-Germain offre aujourd'hui de plus remarquable: de nombreuses inscriptions indiquent les noms des évêques et des abbés qui y ont eu leur sépulture; une deuxième chapelle souterraine, bâtie au dessous de celles dont nous venons de parler, renferme les tombeaux en grès de trois comtes d'Auxerre. L'église supérieure, dans laquelle on remonte par un escalier de dix-neuf marches, « montre partout les blessures que lui firent les guerres civiles plus encore que les injures et les intempéries des saisons.» (V. Petit.) Sa longueur est de 45 m., sa largeur de 14, sa hauteur de 23. Commencée vers 1270, elle ne fut terminée qu'en 1508. Le chœur et la chapelle absidale, qui datent de la find u xms siècle, rappellent l'architecture de Saint-Etienne. Le transsept offre le style ogival dans toute sa pureté; la nef, dont la construction est moins ancienne, n'a ni la même élégance de lignes, ni la même richesse d'ornementation. Les bâtiments de l'abbaye de Saint-Germain ont été transformés en hôtel-Dieu.

L'Égliss Saint-Piere (Saint-Piere-en-Val-Lée), ancienne église abbatiale, est un monu-

in la même richesse d'orhementation. Les satiments de l'abbaye de Saint-Germain ont été transformés en hôtel-Dieu.

L'église Saint-Piere des de peintures murales qui ont le caractère des current de la flabaye de la mer roches auxiliaires, Capitaines de la marine du commerce, employés momentanée), nais il ne sous-entendait rien devant nément comme officiers sur les bâtiments de l'Etat.

L'église a corniche est souteure par douze belles colonnes largement et harding d'assez manyais goût a remplacé, à l'entrée des construit en met détachées. Les voîtes de la mer reposent sur dix-sept colonnes cylindriques et trentes composés des autres verbes. La langue française traine et languit par ses verbes auxillaires, qui sont toujours les mêmes. La la pupe française traine et languit par ses verbes auxillaires, qui sont toujours les mêmes. La la pupe française traine et languit par ses verbes auxillaires, qui sont toujours les mêmes. Bals la grammaire hébraique, les points diacritiques et les accents.

L'actrus de l'abbaye de la mer rochesse de saint-Pere, en voites de pour lui eu nvéritable non nément comme officiers sur les bâtiments de la marine du commerce, employés momentanéement comme officiers sur les bâtiments de l'Etat.

— Gramm. Se dit des verbes qui servent à former les temps composés des autres verbes auxillaires. La la lugue française traine et languit par ses verbes auxillaires. Demandons maintenant aux grammairens qui corient à l'existence des auxillaires quels sont et la plus auxiliaires. La lounci trei devant aimé, qui était pour lui eu métal.

Demandons maintende commer des la meir de la meir de la

evêques soul les personnages de ces scènes, mittes avec une naiveté charmante. La déscrite des soulsassements du portail est encre des plus remarquables ; un savant dans les personnages de l'Youne, M. Victor Petit, a cru reconnattre le type de l'art italien dans les sevenes tires de l'Histoire de l'Enfant produit de game d'averre personnattre le type de l'art italien dans les sevenes tires de l'Histoire de l'Enfant produit de game d'averre possède de magnique ou protect de la vier de l'Austre possède de magnique su martin de l'Austre possède de magnique su martin de sarchiers de l'Austre possède de magnique su martin de l'Austre possède de magnique su restaut soul protect de la vier de l'Austre qui referement des figures de prophetes et des anges ; et qui sont elles mêmes surnontées par douge n'else, occupées antrefois par les statues colosales des aphires. Les surfau des protections de l'Austre de de la vier de l'Austre qui referent des figures de prophetes et des anges ; et qui sont elles mêmes surnontées par leur avoir été exéculés aux frais de prophetes de l'austre de l'austre

AUXERROIS (ô-ksè-roi), ancien pays de France dans la Bourgogne; capit. Auxerre; compris aujourd'hui dans le départ. de l'Yonne, AUXERROIS, OISE s. et adj. (ô-ksè-roi, oi-ze). Géogr. Habitant d'Auxerre; qui appartient à cette ville ou à ses habitants.

AUXÈSE s. f. (o-ksè-ze — du gr. auxêsis, augmentation). Rhét. Figure plus connue sous le nom d'exagération ou d'hyperbole.

AUXESIA. Temps hér. Jeune Crétoise qui vint à Trézène avec Damia, et fut lapidée avec celle-ci dans une émeute.

AUXÉSIE s. f. (o-ksé-zî — du gr. auxésis, augmentation). Méd. Période d'accroissement

AUXI s. m. (o-ksi). Comm. Laine très-fine et très-belle filée aux environs d'Abbeville. AUXIDE s. f. (o-ksi-de). Ichth. Sous-genre e poissons acanthoptérygiens, de la famille

AUXI-LE-CHÂTEAU (o-ksi), bourg de France AUXI-LE-CHÂTEAU (o-ksi), bourg de France (Pas-de-Calais), ch.-lieu de cant., arrond. et à 27 kilom. S.-O. de Saint-Pol, sur l'Authie. Pop. aggl. 2,576 hab. — pop. tot. 2,975 hab Récolte et commerce de grams, laine et fourrages; tanneries. Il ne reste du château fort d'Auxi, bâti au xur siècle, que des murs lézardés et des souterrains. L'église paroissiale, belle construction du xvu siècle, a eté ravagée et en partie détruite pendant la Ligue; les réparations du commencement de ce siècle ont conservé les voûtes du chœur, de belles fresques dans une chapelle du bas côté sud, et la chaire, qui porte la date de 1681. On remarque encore à Auxi la maison de ville, monument de la même époque que l'église, flanquée de deux tourelles, et qui servit jadis de demeure seigneuriale.

deux tourelles, et qui servit jadis de demeure seigneuriale.
On lit dans l'Histoire de Picardie que « le seigneur d'Auxi avait le droit de mactover (immoler) la virginité des gentilles femmes, fringantes demaixielles, belles nonaines, en donnant un écu de six sols parisls de droit au seigneur de Pouthiers.

AUXILIAIRE adj. (o-ksi-li-è-re — lat. auxi-iaris, même sens; formé de auxilium, seliaris, même sens; formé de auxilium, secours). Qui vient au secours, qui apporte du secours. Se dit surtout en parlant d'une troupe : Armée AUXILIAIRE. Troupes AUXILIAIRES. Les soldats des peuples étrangers, appelés AUXILIAIRES, n'étaient point admis dans les légions. (Mérimée.)

AUX

ture. (Raspail.) Vous auriez dans la mère de la prétendue une auxiliariez dans la mère de la prétendue une auxiliariez dans la mère de la prétendue une auxiliariez temp absolument dévouée. (Balz.) Puis-je compter sur vous comme auxiliariez? (Balz.) La femme a été donnée a l'homme pour lui servir d'auxiliarie. (Proudl.) Plus les lumières se répandront, mieux on jugera que le plus passant auxiliarie de la morale est l'economie politique. (Droz.) La lique droite est l'auxiliarie de vapeur. (C. Dollius.) La plume, pour eux, est l'auxiliarie de leur recherche, bien plus que l'instrument de leur production. (Ste-Beuve.) L'hypocrisie est un déshonorant auxiliarie. (Mme Lafarge.)

— s. m. pl. Soldats, troupes qui en secondent d'autres dans leurs opérations: Ce général fut trahi par ses auxiliaries. (Acad.) Les Romains se servirent des Huns en qualité d'auxiliaries. (Montesq.)

— Admin. Nom donnée dans les prisons a certains détenus employés au service intérieur comme aides de cuisine, balayeurs, allimeurs, etc. Ils reçoivent une légère retribution.

— Gramm. Tous les verbes actifs ou tran-

bution.

— Gramm. Tous les verbes actifs ou transitifs prennent l'auxiliaire avoir: J'Al AIME; j'AvAIS reçu. Tous les verbes passifs et tous les verbes réfléchis ou pronominaux prennent l'auxiliaire être: La souris fur mangée par le chat; nous nous sommes abstemus. Parmi les verbes impersonnels, les uns prennent toujours l'auxiliaire avoir ou l'auxiliaire être, les autres prennent l'un ou l'autre auxiliaire selon qu'on a principalement en une l'action même ou l'état prolongé qui en résulte. Une note particulière fera connaître, pour chacun de ces verbes, ce qu'on doit faire à cet égard.

— Encycl. Gramm. Aucune question de

AUXILIARIRE adj. (o-ksi-li-è-re—lat. auxiliaris, même sens; formé de auxilium, secours. Qui vient au secours, qui apporte du secours. Se dit surtout en parlant d'une troupe : Armée AUXILIARIE. Troupes AUXILIARIE. Les soldats des peuples étrangers, appelés AUXILIARIES, l'étaient point admis dans les legions. (Mérimée.)

Rassemblée à ta vos. leur troupe auxiliaire pu Rorkou.
—Par ext. Qui aide, en parlant des choses: L'abditardissement de la nation sous Louis XV contribua sans doute à diminuer les obstacles que devait rencontrer la Révolution; mais il n'était point la cause efficiente de cette Révolution, il n'en était que la cause AUXILIARIE, (Chateaub). L'odorat est, pour ainsi dire, un sens AUXILIARIE du goût. (Bantain.)

A nos vaisseaux, conduits par tes mains tutélaires, Sommets les vents auxiliaires se hôpitaux militaires, lorsque le nombre des malades nécessite une augmentation de personnel.

— Mar. Officiers auxiliaires ca babitiants de la marine du commerce, employés momentanément comme officiers sur les bâtiments de l'Etat.

— Gramm. So dit des verbes qui servent à former les temps composés des autres verbes: La langue française traine et languit par ses verbes auxiliantes, Qui sont lois out et l'auxiliares, l'ai de la darie, qui était pour lui e un véritable nom substantif abstrait et métaphysique, comme les mot distinct doit avoir sa signification propre, trouvait également l'ideé de possession dans j'ai de la tamité, j'ai de la la dire. Dumarsais, qui pensait aussi que chaque mot distinct doit avoir sa signification propre, trouvait également l'ideé de possession dans j'ai, mais il ne sous-entendait rien devant aimé, qui était pour lui e un véritable nom substantif abstrait et métaphysique, comme le mot amatum des Latins dans amatum iri. Demandons maintenant aux grammariens elle mot amatum des Latins dans amatum iri. Demandons maintenant aux grammariens elle mot amatum des Latins dans amatum iri. Demandons maintenant aux grammariens elles la lupart répondront qu'il y en a deux, avoir et être; mais De