

qui frappait les esprits plus et n'aurait pu le faire une plume en apparence plus eloquente.

Simple discours, qui fut publié en 1821 à l'occasion du projet de donner Chambrun au duc de Bordeaux, fit une grande impression sur le public et rendit le nom de Courier tout à fait populaire.

Après avoir énuméré toutes les choses faites dans l'exécution de ce projet, il se prit à louer Chambrun, et à encourager les mauvaises passions, trop fréquentes à la cour.

Le Pétition pour des chansons, qui fut imprimé en 1822, est un ouvrage qui ne fut pas plus apprécié que le précédent, et le plaidoyer qui le termine un morceau achevé ; il a immortalisé par le ridicule le pauvre M. de Broë, comme Beau-

marquis, dans ses mémoires, le conseiller Godez, dans le journal de la Cour, et le journaliste Godez, dans le journal de la Cour.

Le dernier écrit politique de Courier fut le Pamphlet des pamphlets, que Armand Carrel appelle son Chant du cygne.

Le succès de son éloquence si vive, si incisive, fut immense, et comme les peuples détestent aisément ceux qui servent, le prétendu voleur de grec de 1811, le méchant homme de 1818 devint tout à coup une espèce de Franklin militaire, le paysan de Danube, naïf, éloquent, malin, mais sans la liberté par excellence.

un monument avait été élevé, le cheval on peut, fit un écart et faillit la renverser.

En rentrant chez son maître, elle dit : « Mon cheval a un grand peur ; il a eu aussi grand peur que moi quand on a tué M. Courier. »

Le Pétition pour des chansons, qui fut imprimé en 1822, est un ouvrage qui ne fut pas plus apprécié que le précédent, et le plaidoyer qui le termine un morceau achevé ; il a immortalisé par le ridicule le pauvre M. de Broë, comme Beau-

marquis, dans ses mémoires, le conseiller Godez, dans le journal de la Cour, et le journaliste Godez, dans le journal de la Cour.

Le dernier écrit politique de Courier fut le Pamphlet des pamphlets, que Armand Carrel appelle son Chant du cygne.

Le succès de son éloquence si vive, si incisive, fut immense, et comme les peuples détestent aisément ceux qui servent, le prétendu voleur de grec de 1811, le méchant homme de 1818 devint tout à coup une espèce de Franklin militaire, le paysan de Danube, naïf, éloquent, malin, mais sans la liberté par excellence.

Après avoir énuméré toutes les choses faites dans l'exécution de ce projet, il se prit à louer Chambrun, et à encourager les mauvaises passions, trop fréquentes à la cour.

loisir et serrés les uns contre les autres en faisceau. Il appellerait par plus d'un endroit la comparaison avec Beranger, qui, jusque dans la polémique, n'a pas moins de curiosité, d'arrangement et d'art.

Nous donnerons en terminant la liste des travaux de Courier, et pour que cette liste soit complète, nous ne craignons pas de répéter des titres que nous avons déjà énoncés.

Diverses collections des écrits de Courier ont été publiées en 1824, 1825, 1828. Armand Carrel en a donné trois éditions : la première en 1824, la seconde en 1825, et la troisième en 1828.

Dans les pages si originales de sa correspondance, moins connue que ses autres écrits, bien qu'aussi intéressante, Paul-Louis Courier se montre écrivain beaucoup plus moderne et beaucoup moins curieux des gloires anciennes que dans ses pamphlets.

Le succès de son éloquence si vive, si incisive, fut immense, et comme les peuples détestent aisément ceux qui servent, le prétendu voleur de grec de 1811, le méchant homme de 1818 devint tout à coup une espèce de Franklin militaire, le paysan de Danube, naïf, éloquent, malin, mais sans la liberté par excellence.

Après avoir énuméré toutes les choses faites dans l'exécution de ce projet, il se prit à louer Chambrun, et à encourager les mauvaises passions, trop fréquentes à la cour.

Le succès de son éloquence si vive, si incisive, fut immense, et comme les peuples détestent aisément ceux qui servent, le prétendu voleur de grec de 1811, le méchant homme de 1818 devint tout à coup une espèce de Franklin militaire, le paysan de Danube, naïf, éloquent, malin, mais sans la liberté par excellence.

Demanielli... Questi son salti questi son volti? un affere, un capriato di Corsica che balza imperatore! Puffariditi e così! Stecchio danque, comandante, per quel che vedo un Corso ha costrato i Francesi.

Demanielli, je crois (c'était un colonel d'un régiment d'artillerie à pied), ne fera pas d'assommes en entrant dans le sénat, mais l'enthousiasme, le dévouement à la personne, etc.

Comme peintre des mœurs politiques de notre siècle, ce misanthrope satirique aura sa place dans nos souvenirs ; il y a de ses lettres dans la mémoire. Ce ne sera point par le mot qu'on en use, un nom populaire. Son style est trop laborieux et trop savant dans sa prétendue simplicité, pour plaire à d'autres que ceux qui aiment à lire.

Comme peintre des mœurs politiques de notre siècle, ce misanthrope satirique aura sa place dans nos souvenirs ; il y a de ses lettres dans la mémoire. Ce ne sera point par le mot qu'on en use, un nom populaire.

Comme peintre des mœurs politiques de notre siècle, ce misanthrope satirique aura sa place dans nos souvenirs ; il y a de ses lettres dans la mémoire. Ce ne sera point par le mot qu'on en use, un nom populaire.

Comme peintre des mœurs politiques de notre siècle, ce misanthrope satirique aura sa place dans nos souvenirs ; il y a de ses lettres dans la mémoire. Ce ne sera point par le mot qu'on en use, un nom populaire.

Comme peintre des mœurs politiques de notre siècle, ce misanthrope satirique aura sa place dans nos souvenirs ; il y a de ses lettres dans la mémoire. Ce ne sera point par le mot qu'on en use, un nom populaire.

politiques se placent les pamphlets littéraires, la Lettre à M. Renouard et la Lettre à mes collègues de l'Académie des inscriptions et belles-lettres.

Comme peintre des mœurs politiques de notre siècle, ce misanthrope satirique aura sa place dans nos souvenirs ; il y a de ses lettres dans la mémoire. Ce ne sera point par le mot qu'on en use, un nom populaire.

Comme peintre des mœurs politiques de notre siècle, ce misanthrope satirique aura sa place dans nos souvenirs ; il y a de ses lettres dans la mémoire. Ce ne sera point par le mot qu'on en use, un nom populaire.

Comme peintre des mœurs politiques de notre siècle, ce misanthrope satirique aura sa place dans nos souvenirs ; il y a de ses lettres dans la mémoire. Ce ne sera point par le mot qu'on en use, un nom populaire.

Comme peintre des mœurs politiques de notre siècle, ce misanthrope satirique aura sa place dans nos souvenirs ; il y a de ses lettres dans la mémoire. Ce ne sera point par le mot qu'on en use, un nom populaire.

Comme peintre des mœurs politiques de notre siècle, ce misanthrope satirique aura sa place dans nos souvenirs ; il y a de ses lettres dans la mémoire. Ce ne sera point par le mot qu'on en use, un nom populaire.

Comme peintre des mœurs politiques de notre siècle, ce misanthrope satirique aura sa place dans nos souvenirs ; il y a de ses lettres dans la mémoire. Ce ne sera point par le mot qu'on en use, un nom populaire.

politiques se placent les pamphlets littéraires, la Lettre à M. Renouard et la Lettre à mes collègues de l'Académie des inscriptions et belles-lettres.

Comme peintre des mœurs politiques de notre siècle, ce misanthrope satirique aura sa place dans nos souvenirs ; il y a de ses lettres dans la mémoire. Ce ne sera point par le mot qu'on en use, un nom populaire.

Comme peintre des mœurs politiques de notre siècle, ce misanthrope satirique aura sa place dans nos souvenirs ; il y a de ses lettres dans la mémoire. Ce ne sera point par le mot qu'on en use, un nom populaire.

Comme peintre des mœurs politiques de notre siècle, ce misanthrope satirique aura sa place dans nos souvenirs ; il y a de ses lettres dans la mémoire. Ce ne sera point par le mot qu'on en use, un nom populaire.

Comme peintre des mœurs politiques de notre siècle, ce misanthrope satirique aura sa place dans nos souvenirs ; il y a de ses lettres dans la mémoire. Ce ne sera point par le mot qu'on en use, un nom populaire.

Comme peintre des mœurs politiques de notre siècle, ce misanthrope satirique aura sa place dans nos souvenirs ; il y a de ses lettres dans la mémoire. Ce ne sera point par le mot qu'on en use, un nom populaire.

Comme peintre des mœurs politiques de notre siècle, ce misanthrope satirique aura sa place dans nos souvenirs ; il y a de ses lettres dans la mémoire. Ce ne sera point par le mot qu'on en use, un nom populaire.

politiques se placent les pamphlets littéraires, la Lettre à M. Renouard et la Lettre à mes collègues de l'Académie des inscriptions et belles-lettres.

Comme peintre des mœurs politiques de notre siècle, ce misanthrope satirique aura sa place dans nos souvenirs ; il y a de ses lettres dans la mémoire. Ce ne sera point par le mot qu'on en use, un nom populaire.

Comme peintre des mœurs politiques de notre siècle, ce misanthrope satirique aura sa place dans nos souvenirs ; il y a de ses lettres dans la mémoire. Ce ne sera point par le mot qu'on en use, un nom populaire.

Comme peintre des mœurs politiques de notre siècle, ce misanthrope satirique aura sa place dans nos souvenirs ; il y a de ses lettres dans la mémoire. Ce ne sera point par le mot qu'on en use, un nom populaire.

Comme peintre des mœurs politiques de notre siècle, ce misanthrope satirique aura sa place dans nos souvenirs ; il y a de ses lettres dans la mémoire. Ce ne sera point par le mot qu'on en use, un nom populaire.

Comme peintre des mœurs politiques de notre siècle, ce misanthrope satirique aura sa place dans nos souvenirs ; il y a de ses lettres dans la mémoire. Ce ne sera point par le mot qu'on en use, un nom populaire.

Comme peintre des mœurs politiques de notre siècle, ce misanthrope satirique aura sa place dans nos souvenirs ; il y a de ses lettres dans la mémoire. Ce ne sera point par le mot qu'on en use, un nom populaire.

politiques se placent les pamphlets littéraires, la Lettre à M. Renouard et la Lettre à mes collègues de l'Académie des inscriptions et belles-lettres.

Comme peintre des mœurs politiques de notre siècle, ce misanthrope satirique aura sa place dans nos souvenirs ; il y a de ses lettres dans la mémoire. Ce ne sera point par le mot qu'on en use, un nom populaire.

Comme peintre des mœurs politiques de notre siècle, ce misanthrope satirique aura sa place dans nos souvenirs ; il y a de ses lettres dans la mémoire. Ce ne sera point par le mot qu'on en use, un nom populaire.

Comme peintre des mœurs politiques de notre siècle, ce misanthrope satirique aura sa place dans nos souvenirs ; il y a de ses lettres dans la mémoire. Ce ne sera point par le mot qu'on en use, un nom populaire.

Comme peintre des mœurs politiques de notre siècle, ce misanthrope satirique aura sa place dans nos souvenirs ; il y a de ses lettres dans la mémoire. Ce ne sera point par le mot qu'on en use, un nom populaire.

Comme peintre des mœurs politiques de notre siècle, ce misanthrope satirique aura sa place dans nos souvenirs ; il y a de ses lettres dans la mémoire. Ce ne sera point par le mot qu'on en use, un nom populaire.

Comme peintre des mœurs politiques de notre siècle, ce misanthrope satirique aura sa place dans nos souvenirs ; il y a de ses lettres dans la mémoire. Ce ne sera point par le mot qu'on en use, un nom populaire.

Entrer la correspondance et les pamphlets

Entrer la correspondance et les pamphlets

Entrer la correspondance et les pamphlets

