

DAME

Musical notation for the first staff of the 'DAME' section.

la. Tour-nez-en-cor jus-que-

Musical notation for the second staff of the 'DAME' section.

la. Tour-nez-en-cor jus-que-la!

DEUXIEME COUPLÉ.

Et toi dont la souveraine Reste en mon cœur maternel, Tu dont j'élevai l'enfance, Pauvre Julien d'Avenell Dussé-je mourir de joie, Qu'un seul jour je te revole! Avant de mourir, voilà Le vent bonheur qui s'implore. Fusaux légers, tourne, etc.

VIENS, GENTILLE DAME!

Musical notation for the first staff of the 'VIENS, GENTILLE DAME!' section.

Viens, gen-til-le da-me!

Musical notation for the second staff of the 'VIENS, GENTILLE DAME!' section.

Viens, gen-til-le da-me! De

Musical notation for the third staff of the 'VIENS, GENTILLE DAME!' section.

Viens, gen-til-le da-me! De

Musical notation for the fourth staff of the 'VIENS, GENTILLE DAME!' section.

Viens, gen-til-le da-me! De

Musical notation for the fifth staff of the 'VIENS, GENTILLE DAME!' section.

Viens, gen-til-le da-me! De

Musical notation for the sixth staff of the 'VIENS, GENTILLE DAME!' section.

Viens, gen-til-le da-me!

Musical notation for the seventh staff of the 'VIENS, GENTILLE DAME!' section.

Viens, gen-til-le da-me!

Musical notation for the eighth staff of the 'VIENS, GENTILLE DAME!' section.

Viens, gen-til-le da-me!

Musical notation for the ninth staff of the 'VIENS, GENTILLE DAME!' section.

Viens, gen-til-le da-me!

Musical notation for the tenth staff of the 'VIENS, GENTILLE DAME!' section.

Viens, gen-til-le da-me!

Musical notation for the eleventh staff of the 'VIENS, GENTILLE DAME!' section.

Viens, gen-til-le da-me!

Musical notation for the twelfth staff of the 'VIENS, GENTILLE DAME!' section.

Viens, gen-til-le da-me!

Musical notation for the thirteenth staff of the 'VIENS, GENTILLE DAME!' section.

Viens, gen-til-le da-me!

Musical notation for the fourteenth staff of the 'VIENS, GENTILLE DAME!' section.

Viens, gen-til-le da-me!

Musical notation for the fifteenth staff of the 'VIENS, GENTILLE DAME!' section.

Viens, gen-til-le da-me!

Musical notation for the sixteenth staff of the 'VIENS, GENTILLE DAME!' section.

Viens, gen-til-le da-me!

Musical notation for the seventeenth staff of the 'VIENS, GENTILLE DAME!' section.

Viens, gen-til-le da-me!

Musical notation for the eighteenth staff of the 'VIENS, GENTILLE DAME!' section.

Viens, gen-til-le da-me!

Musical notation for the nineteenth staff of the 'VIENS, GENTILLE DAME!' section.

Viens, gen-til-le da-me!

Musical notation for the twentieth staff of the 'VIENS, GENTILLE DAME!' section.

Viens, gen-til-le da-me!

DAME

Musical notation for the first staff of the 'DAME' section.

mu-e! Mais, mais n'est pas d'ef-

Musical notation for the second staff of the 'DAME' section.

froi! Non! non! non! non! non! non!

Musical notation for the third staff of the 'DAME' section.

non! non! non! non! non! non!

Musical notation for the fourth staff of the 'DAME' section.

Viens, gen-til-le da-me!

Musical notation for the fifth staff of the 'DAME' section.

Viens, gen-til-le da-me! De

Musical notation for the sixth staff of the 'DAME' section.

Viens, gen-til-le da-me! De

Musical notation for the seventh staff of the 'DAME' section.

Viens, gen-til-le da-me!

Musical notation for the eighth staff of the 'DAME' section.

Viens, gen-til-le da-me!

Musical notation for the ninth staff of the 'DAME' section.

Viens, gen-til-le da-me!

Musical notation for the tenth staff of the 'DAME' section.

Viens, gen-til-le da-me!

Musical notation for the eleventh staff of the 'DAME' section.

Viens, gen-til-le da-me!

Musical notation for the twelfth staff of the 'DAME' section.

Viens, gen-til-le da-me!

DAME

Musical notation for the first staff of the 'DAME' section.

ten-teet de plai-sir. Le

Musical notation for the second staff of the 'DAME' section.

van-ce D'at-

Musical notation for the third staff of the 'DAME' section.

ten-teet de plai-sir. Qu'el-le

Musical notation for the fourth staff of the 'DAME' section.

tar-de à ve-nir! Qu'el-le

Musical notation for the fifth staff of the 'DAME' section.

tar-de à ve-nir! Le

Musical notation for the sixth staff of the 'DAME' section.

tar-de à ve-nir! Le

Musical notation for the seventh staff of the 'DAME' section.

tar-de à ve-nir! Le

Musical notation for the eighth staff of the 'DAME' section.

tar-de à ve-nir! Le

Musical notation for the ninth staff of the 'DAME' section.

tar-de à ve-nir! Le

Musical notation for the tenth staff of the 'DAME' section.

tar-de à ve-nir! Le

Musical notation for the eleventh staff of the 'DAME' section.

tar-de à ve-nir! Le

Musical notation for the twelfth staff of the 'DAME' section.

tar-de à ve-nir! Le

DAME

Musical notation for the first staff of the 'DAME' section.

été joué par Bataille, Boulo, Coudere, Ric-

Musical notation for the second staff of the 'DAME' section.

quier et Mlle Meyer.

Musical notation for the third staff of the 'DAME' section.

qui fut plus tard réuni à celui de la

Musical notation for the fourth staff of the 'DAME' section.

bande. La marque distinctive était une

Musical notation for the fifth staff of the 'DAME' section.

écharpe en or, que les dames portaient sur

Musical notation for the sixth staff of the 'DAME' section.

leurs vêtements.

Musical notation for the seventh staff of the 'DAME' section.

leur force et puissance les voulaient déshé-

Musical notation for the eighth staff of the 'DAME' section.

riter de leurs terres, de leurs avoirs et de leurs

Musical notation for the ninth staff of the 'DAME' section.

honneurs, et avoient aucunes déshéritées de

Musical notation for the tenth staff of the 'DAME' section.

faict. » Boucicaud résolut de fonder un ordre

Musical notation for the eleventh staff of the 'DAME' section.

de chevaliers où de ces pres membres s'écri-

Musical notation for the twelfth staff of the 'DAME' section.

gèrent par serment à mettre à cœur, vie et

DAME

Musical notation for the first staff of the 'DAME' section.

Point d'assistants, blandes clandestine,

Musical notation for the second staff of the 'DAME' section.

File damée, et le vainqueur vaincu.

Musical notation for the third staff of the 'DAME' section.

— Techn. Battu avec la lame : Des terrains

Musical notation for the fourth staff of the 'DAME' section.

DAME. Venu à dame et doublé : Dame

Musical notation for the fifth staff of the 'DAME' section.

DAME. Il ne suffit pas qu'un pion passe sur

Musical notation for the sixth staff of the 'DAME' section.

une des cases désignées pour être DAMÉ, il faut

Musical notation for the seventh staff of the 'DAME' section.

encore qu'il y reste fixé. Le pion DAMÉ s'ap-

Musical notation for the eighth staff of the 'DAME' section.

pele aussi dame DAMÉE ou simplement dame.

Musical notation for the ninth staff of the 'DAME' section.

DAMÉAS ou DAMIAS, sculpteur grec, né à

Musical notation for the tenth staff of the 'DAME' section.

Chitar, en Arcadie, dans le 6<sup>e</sup> siècle avant

Musical notation for the eleventh staff of the 'DAME' section.

notre ère. Il eut pour maître Polydore, et

Musical notation for the twelfth staff of the 'DAME' section.

exécuta, entre autres statues, celle de Mi-

DAME

Musical notation for the first staff of the 'DAME' section.

nerve et de Neptune, pour la ville de Delphes

Musical notation for the second staff of the 'DAME' section.

(vers 405), et celle de Lyandre. — Un autre

Musical notation for the third staff of the 'DAME' section.

sculpteur du même nom, qui vivait à Crotona

Musical notation for the fourth staff of the 'DAME' section.

vers l'an 530 av. J.-C., doct. sa réputation à

Musical notation for the fifth staff of the 'DAME' section.

une statue de bronze du célèbre Milon, son

Musical notation for the sixth staff of the 'DAME' section.

exécuteur, entre autres statues, celle de Mi-

Musical notation for the seventh staff of the 'DAME' section.

nerve et de Neptune, pour la ville de Delphes

Musical notation for the eighth staff of the 'DAME' section.

(vers 405), et celle de Lyandre. — Un autre

Musical notation for the ninth staff of the 'DAME' section.

sculpteur du même nom, qui vivait à Crotona

Musical notation for the tenth staff of the 'DAME' section.

vers l'an 530 av. J.-C., doct. sa réputation à

Musical notation for the eleventh staff of the 'DAME' section.

une statue de bronze du célèbre Milon, son

Musical notation for the twelfth staff of the 'DAME' section.

exécuteur, entre autres statues, celle de Mi-

DAME

Musical notation for the first staff of the 'DAME' section.

que, soumis à l'Egypte depuis 1821; 3,500 hab.

Musical notation for the second staff of the 'DAME' section.

École la plus célèbre de l'Afrique centrale.

Musical notation for the third staff of the 'DAME' section.

Commerce assez actif par le Nil.

Musical notation for the fourth staff of the 'DAME' section.

DAMER (Anna SEYMOUR, mistress), femme

Musical notation for the fifth staff of the 'DAME' section.

sculpteur anglais, née à Londres en 1748,

Musical notation for the sixth staff of the 'DAME' section.

morte dans la même ville le 28 mai 1828. Elle

Musical notation for the seventh staff of the 'DAME' section.

appartenait par son père, le général Conway,

Musical notation for the eighth staff of the 'DAME' section.

à l'une des premières familles de l'aristocratie

Musical notation for the ninth staff of the 'DAME' section.

anglaise, dont le chef, du côté paternel,

Musical notation for the tenth staff of the 'DAME' section.

était le duc de Somerset, et, du côté mater-

Musical notation for the eleventh staff of the 'DAME' section.

nel, le duc d'Argyle. Elle reçut l'éducation

Musical notation for the twelfth staff of the 'DAME' section.

la plus brillante, apprit plusieurs langues,

DAME

Musical notation for the first staff of the 'DAME' section.

qui ne lui fut pas inutile, et qu'elle appliqua

Musical notation for the second staff of the 'DAME' section.

à tout ce qu'elle fit de sculpture.

Musical notation for the third staff of the 'DAME' section.

Elle fut mariée à un jeune homme, qui fut

Musical notation for the fourth staff of the 'DAME' section.

le duc de Devonshire, et elle fut élevée à

Musical notation for the fifth staff of the 'DAME' section.

la cour de George III, qui se trouva à Edim-

Musical notation for the sixth staff of the 'DAME' section.

bourg, sa mère, la comtesse d'Essex, et par

Musical notation for the seventh staff of the 'DAME' section.

son père, le duc de Devonshire, et elle fut

Musical notation for the eighth staff of the 'DAME' section.

élevée à la cour de George III, qui se trouva

Musical notation for the ninth staff of the 'DAME' section.

à Edimbourg, sa mère, la comtesse d'Essex,

Musical notation for the tenth staff of the 'DAME' section.

et par son père, le duc de Devonshire, et

Musical notation for the eleventh staff of the 'DAME' section.

elle fut élevée à la cour de George III, qui

Musical notation for the twelfth staff of the 'DAME' section.

se trouva à Edimbourg, sa mère, la comtesse

DAME

Musical notation for the first staff of the 'DAME' section.

phes sur mon tombeau : C'est-à dire une reine qui

Musical notation for the second staff of the 'DAME' section.

a régné... années et qui a vécu et est morte

Musical notation for the third staff of the 'DAME' section.

vière. Cependant les monarques ont quel-

Musical notation for the fourth staff of the 'DAME' section.

quesfois de ces caprices. Elisabeth, loin d'être

Musical notation for the fifth staff of the 'DAME' section.

irritée du langage de l'intrépide Française,

Musical notation for the sixth staff of the 'DAME' section.

lui dit : « Vite le bel esprit mérite qu'on fasse

Musical notation for the seventh staff of the 'DAME' section.

essuyer mes dans les mains une quenouille.

Musical notation for the eighth staff of the 'DAME' section.

Mais c'eût été faire injure à nos mères. A

Musical notation for the ninth staff of the 'DAME' section.

qui bon la quenouille? il ne saurait pas s'en

Musical notation for the tenth staff of the 'DAME' section.

servir. Point de mâles vertus; point de vertus

Musical notation for the eleventh staff of the 'DAME' section.

d'aucune sorte; tout habillé, tout dehors, tout

Musical notation for the twelfth staff of the 'DAME' section.

vanité. Ce n'est pas une femme, ce n'est pas

DAME

Musical notation for the first staff of the 'DAME' section.

un homme, c'est une double négation. On dit,

Musical notation for the second staff of the 'DAME' section.

en terme de grammaire, que cela vaut une af-

Musical notation for the third staff of the 'DAME' section.

firmation; dans l'espèce, cela vaut un da-

Musical notation for the fourth staff of the 'DAME



de feu, dont il a orné la coupole de l'église des Carmes déchaussés de la rue de Valenciennes...

Cette grande machine marqua les débuts de notre artiste; elle lui valut, à son retour à Liège, des travaux nombreux et importants.

DAMÉSME (Léonard-Adolphe-Marie-Déodat), général de brigade, né à Fontainebleau en 1807...

DAMIAND (Félicie), peintre italien, né à Gubbio vers 1550, mort vers 1610...

DAMIANDI (Jean), théologien hongrois, né à Tuhégli en 1710, mort vers 1780...

DAMHOUDER (Josse né), jurisconsulte flamand, né à Bruges en 1507, mort à Anvers en 1581...

DAMIA, divinité grecque et romaine, dont le culte a été souvent confondu avec celui de Cérès et de Proserpine...

DAMIEN (Pierre), théologien et moraliste italien, né à Ravenna vers 988, mort à Faenza le 28 février 1072...

DAMIANISTE s. f. (da-mi-a-ni-s-te — du nom de saint Damien). Hist. relig. Nom sous lequel on désignait, dans l'Orient, les chrétiens...

DAMIENNE s. f. (da-mi-e-n-ne). Encycl. Les damiennes constituèrent une branche des acéphales sévériens. Comme tel concile de Chalcédoine (451) avait égale-

ment deux personnes en Jésus-Christ, et les autres, qui ne lui reconnaissaient que la seule nature, un grand nombre de sectaires rejetèrent ce concile, les uns par attachement au sentiment de Nestorius...

DAMIANO (François), dominicain du xv<sup>e</sup> siècle, qui s'est rendu célèbre par les belles peintures en marqueterie qu'il exécuta dans le chœur des Dominicains de Bologne...

DAMIANO-D'ASTI (SAN-), ville du royaume d'Italie, province et à 12 kilom. O. d'Asti, ch.-l. de mandement; 7,739 hab.

DAMIATRI s. f. (da-mi-a-tri-s — rad. Dama, nom mythol.). Mythol. Prêtresse de la déesse Dama, qui offrait chez les Romains le sacrifice nommé *damiun*.

DAMICÈRE s. m. (da-mi-cè-re — de *damia*, et du gr. *kera*, corne, antenne). Entom. Syn. de TERRESCOÈRE.

DAMICORNE adj. (da-mi-kor-ne — du lat. *dama*, daim, et de *corne*). Zool. Qui ressemble aux cornes du daim; Antennes DAMICORNES.

DAMIEN (saint). V. COSME ET DAMIEN (saints).

DAMIEN (Pierre), théologien et moraliste italien, né à Ravenna vers 988, mort à Faenza le 28 février 1072. Il était d'un tempérament robuste...

l'Église. Peu ambitieux des honneurs, il ne supportait pas facilement cette sorte de dignités que les ecclésiastiques de son temps Jean, évêque de Velletri, ayant été du pape...

Cependant le goût de la solitude le poursuivait toujours, et ce n'était pas sans une profonde tristesse qu'il se voyait un millionnaire...

Le 3 janvier (1717), vers minuit, il prit une voiture et se fit conduire à Versailles, où il arriva à trois heures du matin...

DAMIENS (Robert-François), régicide, né à Tienilly, près d'Arras, en 1715, exécuté à Paris le 28 mars 1757.

DAMIA s. f. (da-mi-a — du lat. *dama*, daim, et de *corne*). Zool. Qui ressemble aux cornes du daim; Antennes DAMICORNES.

DAMIEN (saint). V. COSME ET DAMIEN (saints).

DAMIEN (Pierre), théologien et moraliste italien, né à Ravenna vers 988, mort à Faenza le 28 février 1072. Il était d'un tempérament robuste...

DAMIENS (Robert-François), régicide, né à Tienilly, près d'Arras, en 1715, exécuté à Paris le 28 mars 1757.

» originaire d'une erreur dont la sienne a été provoquée. » Cela est pitoyable, dit en le regardant Bayle, puisque ce prêtre apostat ne faisait que rappeler les chrétiens aux maximes évidentes que leur maître leur avait laissées.

Les écrits de Pierre Damien sont d'une grande utilité pour la connaissance de l'histoire ecclésiastique au x<sup>e</sup> siècle.

DAMIENS (Robert-François), régicide, né à Tienilly, près d'Arras, en 1715, exécuté à Paris le 28 mars 1757.

DAMIENS (Robert-François), régicide, né à Tienilly, près d'Arras, en 1715, exécuté à Paris le 28 mars 1757.

DAMIENS (Robert-François), régicide, né à Tienilly, près d'Arras, en 1715, exécuté à Paris le 28 mars 1757.

DAMIENS (Robert-François), régicide, né à Tienilly, près d'Arras, en 1715, exécuté à Paris le 28 mars 1757.

DAMIENS (Robert-François), régicide, né à Tienilly, près d'Arras, en 1715, exécuté à Paris le 28 mars 1757.

DAMIENS (Robert-François), régicide, né à Tienilly, près d'Arras, en 1715, exécuté à Paris le 28 mars 1757.

DAMIENS (Robert-François), régicide, né à Tienilly, près d'Arras, en 1715, exécuté à Paris le 28 mars 1757.

DAMIENS (Robert-François), régicide, né à Tienilly, près d'Arras, en 1715, exécuté à Paris le 28 mars 1757.

projet. Sur ces entrefaites, il entra, lui le dominicain de vieux quartiers rangés de la rive gauche, dans une maison équivoque des nouveaux quartiers des boulevards, chez une femme galante, entretenue par Marigny, le frère de la Pompadour...

DAMIENS (Robert-François), régicide, né à Tienilly, près d'Arras, en 1715, exécuté à Paris le 28 mars 1757.

DAMIENS (Robert-François), régicide, né à Tienilly, près d'Arras, en 1715, exécuté à Paris le 28 mars 1757.

DAMIENS (Robert-François), régicide, né à Tienilly, près d'Arras, en 1715, exécuté à Paris le 28 mars 1757.

DAMIENS (Robert-François), régicide, né à Tienilly, près d'Arras, en 1715, exécuté à Paris le 28 mars 1757.

DAMIENS (Robert-François), régicide, né à Tienilly, près d'Arras, en 1715, exécuté à Paris le 28 mars 1757.

DAMIENS (Robert-François), régicide, né à Tienilly, près d'Arras, en 1715, exécuté à Paris le 28 mars 1757.

DAMIENS (Robert-François), régicide, né à Tienilly, près d'Arras, en 1715, exécuté à Paris le 28 mars 1757.

DAMIENS (Robert-François), régicide, né à Tienilly, près d'Arras, en 1715, exécuté à Paris le 28 mars 1757.

DAMIENS (Robert-François), régicide, né à Tienilly, près d'Arras, en 1715, exécuté à Paris le 28 mars 1757.

qui lui faisaient craquer les os, et l'on ne s'arrêta qu'au point où les médecins dirent qu'il y avait danger de mort. Sauf quelques aveux insignifiants, Damiens n'articula rien.

DAMIENS (Robert-François), régicide, né à Tienilly, près d'Arras, en 1715, exécuté à Paris le 28 mars 1757.

DAMIENS (Robert-François), régicide, né à Tienilly, près d'Arras, en 1715, exécuté à Paris le 28 mars 1757.

DAMIENS (Robert-François), régicide, né à Tienilly, près d'Arras, en 1715, exécuté à Paris le 28 mars 1757.

DAMIENS (Robert-François), régicide, né à Tienilly, près d'Arras, en 1715, exécuté à Paris le 28 mars 1757.

DAMIENS (Robert-François), régicide, né à Tienilly, près d'Arras, en 1715, exécuté à Paris le 28 mars 1757.

DAMIENS (Robert-François), régicide, né à Tienilly, près d'Arras, en 1715, exécuté à Paris le 28 mars 1757.

DAMIENS (Robert-François), régicide, né à Tienilly, près d'Arras, en 1715, exécuté à Paris le 28 mars 1757.

DAMIENS (Robert-François), régicide, né à Tienilly, près d'Arras, en 1715, exécuté à Paris le 28 mars 1757.

DAMIENS (Robert-François), régicide, né à Tienilly, près d'Arras, en 1715, exécuté à Paris le 28 mars 1757.

doptères diurnes du genre argyue, à cause de l'aspect que présente la face inférieure de leurs ailes.

DAMIETTE, en arabe *Dimit*, ville de la basse Égypte, à 158 kilom. N.-E. du Caire.

DAMIENS (Robert-François), régicide, né à Tienilly, près d'Arras, en 1715, exécuté à Paris le 28 mars 1757.

DAMIENS (Robert-François), régicide, né à Tienilly, près d'Arras, en 1715, exécuté à Paris le 28 mars 1757.

DAMIENS (Robert-François), régicide, né à Tienilly, près d'Arras, en 1715, exécuté à Paris le 28 mars 1757.

DAMIENS (Robert-François), régicide, né à Tienilly, près d'Arras, en 1715, exécuté à Paris le 28 mars 1757.

DAMIENS (Robert-François), régicide, né à Tienilly, près d'Arras, en 1715, exécuté à Paris le 28 mars 1757.

DAMIENS (Robert-François), régicide, né à Tienilly, près d'Arras, en 1715, exécuté à Paris le 28 mars 1757.

DAMIENS (Robert-François), régicide, né à Tienilly, près d'Arras, en 1715, exécuté à Paris le 28 mars 1757.

DAMIENS (Robert-François), régicide, né à Tienilly, près d'Arras, en 1715, exécuté à Paris le 28 mars 1757.

DAMIENS (Robert-François), régicide, né à Tienilly, près d'Arras, en 1715, exécuté à Paris le 28 mars 1757.

DAMIETTE, en arabe *Dimit*, ville de la basse Égypte, à 158 kilom. N.-E. du Caire, à 292 28' 50" de long. E., 30,000 hab.

DAMIENS (Robert-François), régicide, né à Tienilly, près d'Arras, en 1715, exécuté à Paris le 28 mars 1757.

DAMIENS (Robert-François), régicide, né à Tienilly, près d'Arras, en 1715, exécuté à Paris le 28 mars 1757.

DAMIENS (Robert-François), régicide, né à Tienilly, près d'Arras, en 1715, exécuté à Paris le 28 mars 1757.

DAMIENS (Robert-François), régicide, né à Tienilly, près d'Arras, en 1715, exécuté à Paris le 28 mars 1757.

DAMIENS (Robert-François), régicide, né à Tienilly, près d'Arras, en 1715, exécuté à Paris le 28 mars 1757.

DAMIENS (Robert-François), régicide, né à Tienilly, près d'Arras, en 1715, exécuté à Paris le 28 mars 1757.

DAMIENS (Robert-François), régicide, né à Tienilly, près d'Arras, en 1715, exécuté à Paris le 28 mars 1757.

DAMIENS (Robert-François), régicide, né à Tienilly, près d'Arras, en 1715, exécuté à Paris le 28 mars 1757.

DAMIENS (Robert-François), régicide, né à Tienilly, près d'Arras, en 1715, exécuté à Paris le 28 mars 1757.