

(301 par la voie ferrée) S.-E. de Paris, 195 de Lyon, 83 de Besançon, par 47° 19' 9" de lat. N., et 2° 41' 55" de long. E.; pop. aggl. 35,177 hab., pop. tot. 39,193 hab. L'ancien complot de 1,264 comm. et 17,440 hab. Evêché suffragant de Lyon; grand séminaire; cour impériale; tribunaux de 1^{re} instance, de commerce, chambre de commerce; académie; facultés de droit, des sciences, des lettres; école préparatoire de médecine et de pharmacie; lycée; école normale d'instituteurs primaires; institutions et pensionnats primaires et secondaires; école impériale des beaux-arts; école de musique; cours communaux de botanique, de sciences mathématiques et physiques, d'histoire et de littérature; riche bibliothèque; musée de peinture et de sculpture; musée lapidaire; musée d'histoire naturelle; observatoire astronomique; jardin botanique. Chef-lieu de la 3^e subdivision de la 7^e division militaire (8^e corps d'armée); de la 20^e légion de gendarmerie; de la 3^e conservation des forêts. Académie des sciences, arts et belles-lettres; commission départementale des antiquités; comité d'agriculture; sociétés d'horticulture, de lecture, des Amis des arts, philharmonique, etc.

Industrie active (lombres, brasseries; raffineries de sucre; distilleries, fabriques de liqueurs, cassis estimé; moutarde et pain d'épices renommées; vinaigre; colle-forte, phosphore bleu et autres produits chimiques; chandelle, bougie, savon; tanneries; fluteries; manufactures de bonneterie, de chapeaux et de casquettes; falencerie; fonderies de fer; fabriques d'instruments agricoles; et d'appareils de distillation; pointes de Paris, clouterie; fonderie de caractères typographiques; imprimeries; ateliers de reliure et fabriques de buvards. Commerce important de grains, farines, vins, etc. Annuelle de 25 millions de fraiches; vins (3 millions); laines (6 millions), bois, bétail, huiles, quincaillerie. Le commerce total du chef-lieu de la Côte-d'Or s'élève, d'après les données statistiques, à une valeur de 70 millions de francs.

Aspect général. Promenades. Dijon est agréablement situé sur une éminence faiblement accusée, au pied d'une chaîne de montagnes que domine le mont Afcquo. Au S.-E. s'étend l'immense bassin de la Saône, limité à l'orient par les montagnes jurassiennes et les cimes glacées des Alpes. La ville offre un aspect pittoresque. Vue à distance, elle paraît toute hérissée de tours, de coupoles et de flèches appartenant à toutes les époques et à tous les styles. On peut y remarquer, en effet, la flèche suédoise, la flèche picarde et la flèche normande, le «rechaud et en charpente»; la flèche de pierre du xve siècle, pleine, hérissée de crosses végétales; la coupole à ciel ouvert et la coupole opaque appartenant à deux époques et d'ordres architectoniques; la coupole gothique, le clocher-arcade, le clocher provençal et languedocien, à charpente de fer; la tour à plate-forme, le clocher peigné, le clocher moscovite, le campanile de la Renaissance, le petit clocher monacal, etc. Les édifices de Dijon sont pour ainsi dire jetés les uns sur les autres; ils se couident et s'entremêlent comme à Rome et à Lyon; mais aucun ne présente des proportions gigantesques. Les monuments publics et privés ont presque tous la même importance, et chacun contribue pour sa part à former un harmonieux ensemble.

Il y a quelques siècles, Dijon possédait de magnifiques promenades. Parmi celles qui ont disparu ou qui disparaîtront bientôt, on peut citer les remparts, d'où l'on dominait les environs, et les chemins couverts qui entouraient la ville; les allées de la Retraite, belle avenue de tilleuls située à l'E.; le quinconce de marionniers de la porte Guillaume, appelé sous l'Empire promenade du *roi de Rome*; le chemin de fer aménagé par le comte de l'Arquebuse et qui ont été détruites pour l'établissement du chemin de fer.

Parmi les promenades qui existent encore, nous signalerons surtout le *jardin de l'Arquebuse*, disposé à l'anglaise en 1782, et où l'on remarque un peuplier noir indigène de la Côte-d'Or, de 12 mètres de hauteur, mesuré à 30 centimètres hors de terre, et de 7m,5 à 2 mètres plus haut. A une hauteur de 8 mètres, il se divise en deux branches, dont l'une a 4 mètres et l'autre 5m,9 de circonférence. On estime que ce géant végétal doit être âgé de quatre cents ans au moins, puisqu'en 1595, époque à laquelle Henri IV vint dans ce jardin disputer le prix de l'arquebuse, cet arbre était déjà de beaucoup plus fort et le plus élevé de l'enclos. C'est dans la galerie construite par le comte de l'Arquebuse, que se trouve le musée d'histoire naturelle, ouvert en 1836 (v. ci-dessous). Le jardin botanique est séparé de celui de l'Arquebuse que par une haie vive et un petit ruisseau. Il est orné de serres élégantes et de bassins alimentés par des eaux vives et abondantes venant en partie des fontaines des Chartreux, qui le sillonnent. Les enrichissements de la gare du chemin de fer ont permis de faire la translation du jardin des plantes sur un autre point. La plate-forme du Château-d'Eau, le cours Fleury, qui borde le Saône à son entrée dans la ville au N., la fontaine des Suisses, sur le petit coteau qui domine à l'E. les allées de la Retraite, où les Suisses établirent leurs batteries en 1513; le Creux-

d'Enfer, près de la fontaine des Suisses, le square de la place des ducs de Bourgogne, la place Saint-Pierre, sur laquelle on remarque un beau jet d'eau, sont les autres points de promenade. Mais la promenade la plus belle et la plus renommée de Dijon est sans contredit le *Parc*, commencé en 1610 par Henri II de Bourbon, père du grand Condé, et achevé d'après les dessins de Le Nôtre, par le grand Condé lui-même, lorsqu'il était gouverneur de Bourgogne. Le Parc se compose de massifs de grands arbres très-habement disposés. La rivière d'Ouche le borde au midi dans toute sa largeur. Le Parc a été acheté par la ville le 25 ventôse an IX; il contient 33 hectares. On y arrive par un triple alignement d'arbres de 1315 mèt. de long, bordée de fossés et partagée par une grande place circulaire, dite le rond-point. Cette avenue, établie en 1671, portait le nom de cours la Reine. On l'appelle aujourd'hui *cours du Parc*. En 1866, le conseil municipal a fait combler jusqu'à son rond-point les fossés qui le bordaient.

Edifices religieux. La cathédrale Saint-Bénigne, ancienne dépendance de la célèbre abbaye de cénob. reconstruite en 1280, a été souvent remaniée depuis. De l'église primitive (1016) il ne reste que le portail et une crypte. L'église actuelle a 70 mèt. de long, 29 de large et 28 d'élévation. La flèche, achevée en 1742, a 91m,45 de hauteur. Le portail est tout ce qui reste de l'édifice du xie siècle. Le bas-relief qui surmonte la grande porte est de Bouchardon; peut-être le représente le *Martyre de saint Etienne*. Dans la grande nef, on voit les statues de saint Joseph, saint Augustin, saint Jean-Baptiste, par Bouchardon; saint André, saint Jean l'Evangéliste, par Attiret; saint Thomas, saint Médard, saint Etienne et les bustes des douze apôtres, par Dubois. Dans le chœur, d'orgues sont les mosaïques de J.-B. Legoux de La Berchère, premier président au parlement de Bourgogne, et de Marguerite Bruart, sa femme. Dans la chapelle de la Vierge, on s'élève le mausolée du président Barbi-sey. En face, dans le collatéral du nord, se trouve le tombeau en marbre blanc du président Fremoy. On remarque aussi les pierres tombales de Vladislav, roi de Pologne; d'Anne-Guillaume, d'Etienne Tabourat des Accords, le Rabalais de la Bourgogne. Les restes des ducs de Bourgogne Philippe le Hardi et Jean sans Peur reposent sous les voûtes. Dans la chapelle absidiale de cette nef, s'élève un autel de marbre blanc avec retable, heureuse imitation de l'art gothique. Le fond du sanctuaire est orné de six grands tableaux exécutés par M. Lejeune, élève de l'école de Dijon; ils représentent différents traits de la vie de saint Bernard et de l'abbé Guillaume, et le martyre de saint Bénigne. Enfin, dans le collatéral sud, on voit un tableau de la *Transfiguration*, par Despoches, un Christ sur la croix, par le Guerchin.

C'est à Saint-Bénigne que les souverains de la Bourgogne recevaient l'anneau ducal et juraient de maintenir les privilèges de la ville, du duché et de l'abbaye de Saint-Bénigne. L'église Saint-Michel, basilique latine rebâtie au xie siècle, a été modifiée à la fin du xv^e. La façade principale est flanquée de deux tours carrées, couronnées de deux délicieuses coupoles octogonales. Elle est en partie l'œuvre de l'architecte dijonnais Hugues Sambin, élève de Michel-Ange. Les clochers ne datent que du xvie siècle. On admire le riche cul-de-lampe du transept qui partage la porte majeure en deux baies. La sculpture grecque n'a rien produit de plus fin. Le clocher, qui s'élève au point d'intersection du transept et de la nef, est orné de sculptures de la fin du xv^e siècle. On y voit un bas-relief de l'église Saint-Michel à 61 mèt. de long, 12m,50 de large et 20 mèt. de haut. La chapelle des Trois-Rois, sous le croissant méridional, est une œuvre charmante de la Renaissance. L'église renferme un grand nombre de cénotaphes, notamment ceux de Philippe Deschamps, curé (1831), de Fyot de Lamarche, de Claude Denis, de Marguerite Rigoley, de Guillaume-Olympe Rigoley de Fuligny; les épitaphes ou légendes de Jean Bouchier, de l'Académie française, de Claude-François Jehannin, de Claude Fleutelet de Mariens, doyen, la plupart transférées de l'église Saint-Etienne, qui ne sert plus au culte.

L'église Notre-Dame occupe l'emplacement d'une ancienne chapelle placée sous le vocable de Notre-Dame du Marché, commencée dans les premières années du xve siècle, elle ne fut achevée que dans le xv^e. C'est, dit M. Viollet-le-Duc, le type le plus complet de l'architecture bourguignonne du xve siècle. Le portail, gracieux hors-d'œuvre, se compose de deux piliers, chacun sur un socle de cinq colonnettes d'un seul jet, superposés sur une grande masse carrée dans laquelle s'ouvre une triple arcade. Des statues et des figures diverses décoraient autrefois ce portail. Sur le flanc méridional de cette façade, s'élève un campanile en charpente de fer dans lequel fut placée en 1383 l'horloge enlevée par Philippe le Hardi à la ville de Courtray et donnée par ce prince au chapitre de Dijon. Cette horloge, que les habitants de Courtray prétendaient être la plus parfaite qu'on eût jamais vue, est attribuée à un mécanicien d'après le nom de Jacques Maréchal. On appelle depuis Jacquemard les personnages automatiques qui frappent les heures. — L'horloge et les figures de fer battu que l'on

voit aujourd'hui ne sont plus les mêmes que celles qui furent apportées de Courtray; la cloche seule n'a pas été changée. On remarque un beau jet d'eau, sur lequel on remarque de hauteur, toutes d'une seule pièce, ce qui avait fait croire à plusieurs savants, parmi lesquels on cite le docteur Spon, qu'il avait existé un procédé pour fondre la pierre et la jeter au moule. Les voûtes et l'abside sont des chefs-d'œuvre d'élegance et de légèreté. On admire surtout, à l'intérieur de Notre-Dame : le groupe de l'Assomption, chef-d'œuvre du sculpteur dijonnais Jean Dubois. Cette église a de tout temps attiré l'attention des connaisseurs et excité leur admiration. Vauban dit, en parlant de cet édifice, qu'il n'en manquait qu'un dorin pour déposer ce joyau. — Soufflot, l'architecte du Panthéon, voulut avoir de communément un plan en relief qu'il fit exécuter en bois; et dans les cours d'architecture, faits par ses maîtres les plus distingués, l'église Notre-Dame de Dijon est toujours citée comme un chef-d'œuvre remarquable. Cet édifice a été classé parmi les monuments historiques. Malheureusement, dans ces dernières années, il menaçait ruine, et des travaux de consolidation et de restauration ont été commencés en 1864. De temps immémorial cette église a possédé une grosse statue de la Vierge à laquelle on a attribué une vertu miraculeuse. Elle était connue dans les premiers temps sous le nom de Notre-Dame du Marché, Notre-Dame de l'Apport, et elle attirait les concours de nombreux pèlerins. Après la levée du siège de Dijon par les Suisses, on donna le nom de Notre-Dame de Bon espoir, qui elle conserve avec celui de la Vierge, sous lequel elle est désignée aujourd'hui. Dans le croissant septentrional de l'église est le cartouche en marbre noir renfermant le nom de Notre-Dame de Bon espoir, mort en 1820. Ce monument, surmonté d'une urne funéraire et de tous les emblèmes de la religion, est dû au ciseau de J.-B. Moreau. Tout ce qui se trouve dans les niches des voûtes de Sainte-Croix, on voit un bas-relief de Dubois, restauré par Bornier; le devant d'autel est composé d'un autre bas-relief d'un beau fini, représentant l'Adoration des Bergers. Le maître-autel et les bas-reliefs du chœur sont également l'œuvre de Dubois.

L'église Saint-Jean est une des plus anciennes de Dijon. Du temps de Grégoire de Tours, on lui attribue le nom de *Basilique hors des murs*. Ce n'était d'abord qu'une chapelle servant de baptistère; plus tard elle fut agrandie par saint Urbain, évêque de Langres, qui y fut enterré. Dans le xie siècle, saint Grégoire, évêque de Langres, y reçut également la sépulture. Saint-Jean fut érigé en paroisse dès les premières années du x^e siècle. L'édifice actuel, commencé en 1447, est l'œuvre de Lasselus, et fut inauguré en 1558. Ce monument est d'un style gothique très-sobre d'ornementation. Les vitraux de l'abside représentent le crucifiement, les apôtres Pierre, Paul, Jacques et l'abbé de Saint-Seine.

L'église de l'hospice Sainte-Anne, autrefois des Bernardines, est un joyau monument construit sur les dessins de frère Louis de la Chartreuse de Dijon, ce saint-Denis des ducs héréditaires de la seconde race, établie aux portes de Dijon, est devenue une asile départemental d'aliénés. On conserve dans la chapelle de la Vierge, le *Passage du Rhin*, le *Passage de Senne*, le *Passage du Rhin*, et une *Bacchante*, par Gagneraux, peintre dijonnais; un *Christ sur la croix*, par Jouvenot; neuf *Passages*, par Lallemand; un *Christ*, par Lesueur; le *Martyre de saint Denis* et un *saint Georges*, par Vanloo; la *Présentation de la Vierge* et le *Christ sur le linéaire*, par Vouet; une *Jeune fille endormie*, par Colson; *Portraits de Marie-Lectulica et de son Dauphin*, fils de Louis XV, par Nattier; une *Bataille*, par Parrocel; une *Tête de la Vierge*, le *Portrait de Bornier*, par Prudhon; deux *Tableaux*, de Ziegler; le *Portrait de Romeau*, par Charadin; le *Portrait de Cornelle*, par Foussin.

ÉCOLES FLAMANDE, ALLEMANDE ET HOLLANDAISE : la *Présentation de Jésus au Temple*, par Philippe de Champagne; l'Assomption de la Vierge et les *Apprêts de la sépulture*, par Philippe de Crayer; le *Martyre de sainte Marie de Cordoue*, par Van Dick; *Tomiris*, l'Adoration des Mages, Jésus devant Pilate, par Franck; l'Adoration des Bergers, par Hemmelink; le *Siège de Besançon*, le *Siège de Lille*, le *Cène*, l'Entrée de Jésus-Christ à Jérusalem, par Rubens; plusieurs *Tableaux* de Teniers; la *Forêt de Soignies*, par Van Meulen; deux *Têtes*, par Rembrandt; la *Vierge présentant l'enfant Jésus à saint François d'Assise*, le *Cène*, l'Entrée de Jésus-Christ à Jérusalem, par Rubens; plusieurs *Tableaux* de Teniers; la *Forêt de Soignies*, par Van Meulen; deux *Têtes*, par Rembrandt; la *Vierge présentant l'enfant Jésus à saint François d'Assise*, le *Cène*, l'Entrée de Jésus-Christ à Jérusalem, par Rubens; plusieurs *Tableaux* de Teniers; la *Forêt de Soignies*, par Van Meulen; deux *Têtes*, par Rembrandt; la *Vierge présentant l'enfant Jésus à saint François d'Assise*, le *Cène*, l'Entrée de Jésus-Christ à Jérusalem, par Rubens; plusieurs *Tableaux* de Teniers; la *Forêt de Soignies*, par Van Meulen; deux *Têtes*, par Rembrandt; la *Vierge présentant l'enfant Jésus à saint François d'Assise*, le *Cène*, l'Entrée de Jésus-Christ à Jérusalem, par Rubens; plusieurs *Tableaux* de Teniers; la *Forêt de Soignies*, par Van Meulen; deux *Têtes*, par Rembrandt; la *Vierge présentant l'enfant Jésus à saint François d'Assise*, le *Cène*, l'Entrée de Jésus-Christ à Jérusalem, par Rubens; plusieurs *Tableaux* de Teniers; la *Forêt de Soignies*, par Van Meulen; deux *Têtes*, par Rembrandt; la *Vierge présentant l'enfant Jésus à saint François d'Assise*, le *Cène*, l'Entrée de Jésus-Christ à Jérusalem, par Rubens; plusieurs *Tableaux* de Teniers; la *Forêt de Soignies*, par Van Meulen; deux *Têtes*, par Rembrandt; la *Vierge présentant l'enfant Jésus à saint François d'Assise*, le *Cène*, l'Entrée de Jésus-Christ à Jérusalem, par Rubens; plusieurs *Tableaux* de Teniers; la *Forêt de Soignies*, par Van Meulen; deux *Têtes*, par Rembrandt; la *Vierge présentant l'enfant Jésus à saint François d'Assise*, le *Cène*, l'Entrée de Jésus-Christ à Jérusalem, par Rubens; plusieurs *Tableaux* de Teniers; la *Forêt de Soignies*, par Van Meulen; deux *Têtes*, par Rembrandt; la *Vierge présentant l'enfant Jésus à saint François d'Assise*, le *Cène*, l'Entrée de Jésus-Christ à Jérusalem, par Rubens; plusieurs *Tableaux* de Teniers; la *Forêt de Soignies*, par Van Meulen; deux *Têtes*, par Rembrandt; la *Vierge présentant l'enfant Jésus à saint François d'Assise*, le *Cène*, l'Entrée de Jésus-Christ à Jérusalem, par Rubens; plusieurs *Tableaux* de Teniers; la *Forêt de Soignies*, par Van Meulen; deux *Têtes*, par Rembrandt; la *Vierge présentant l'enfant Jésus à saint François d'Assise*, le *Cène*, l'Entrée de Jésus-Christ à Jérusalem, par Rubens; plusieurs *Tableaux* de Teniers; la *Forêt de Soignies*, par Van Meulen; deux *Têtes*, par Rembrandt; la *Vierge présentant l'enfant Jésus à saint François d'Assise*, le *Cène*, l'Entrée de Jésus-Christ à Jérusalem, par Rubens; plusieurs *Tableaux* de Teniers; la *Forêt de Soignies*, par Van Meulen; deux *Têtes*, par Rembrandt; la *Vierge présentant l'enfant Jésus à saint François d'Assise*, le *Cène*, l'Entrée de Jésus-Christ à Jérusalem, par Rubens; plusieurs *Tableaux* de Teniers; la *Forêt de Soignies*, par Van Meulen; deux *Têtes*, par Rembrandt; la *Vierge présentant l'enfant Jésus à saint François d'Assise*, le *Cène*, l'Entrée de Jésus-Christ à Jérusalem, par Rubens; plusieurs *Tableaux* de Teniers; la *Forêt de Soignies*, par Van Meulen; deux *Têtes*, par Rembrandt; la *Vierge présentant l'enfant Jésus à saint François d'Assise*, le *Cène*, l'Entrée de Jésus-Christ à Jérusalem, par Rubens; plusieurs *Tableaux* de Teniers; la *Forêt de Soignies*, par Van Meulen; deux *Têtes*, par Rembrandt; la *Vierge présentant l'enfant Jésus à saint François d'Assise*, le *Cène*, l'Entrée de Jésus-Christ à Jérusalem, par Rubens; plusieurs *Tableaux* de Teniers; la *Forêt de Soignies*, par Van Meulen; deux *Têtes*, par Rembrandt; la *Vierge présentant l'enfant Jésus à saint François d'Assise*, le *Cène*, l'Entrée de Jésus-Christ à Jérusalem, par Rubens; plusieurs *Tableaux* de Teniers; la *Forêt de Soignies*, par Van Meulen; deux *Têtes*, par Rembrandt; la *Vierge présentant l'enfant Jésus à saint François d'Assise*, le *Cène*, l'Entrée de Jésus-Christ à Jérusalem, par Rubens; plusieurs *Tableaux* de Teniers; la *Forêt de Soignies*, par Van Meulen; deux *Têtes*, par Rembrandt; la *Vierge présentant l'enfant Jésus à saint François d'Assise*, le *Cène*, l'Entrée de Jésus-Christ à Jérusalem, par Rubens; plusieurs *Tableaux* de Teniers; la *Forêt de Soignies*, par Van Meulen; deux *Têtes*, par Rembrandt; la *Vierge présentant l'enfant Jésus à saint François d'Assise*, le *Cène*, l'Entrée de Jésus-Christ à Jérusalem, par Rubens; plusieurs *Tableaux* de Teniers; la *Forêt de Soignies*, par Van Meulen; deux *Têtes*, par Rembrandt; la *Vierge présentant l'enfant Jésus à saint François d'Assise*, le *Cène*, l'Entrée de Jésus-Christ à Jérusalem, par Rubens; plusieurs *Tableaux* de Teniers; la *Forêt de Soignies*, par Van Meulen; deux *Têtes*, par Rembrandt; la *Vierge présentant l'enfant Jésus à saint François d'Assise*, le *Cène*, l'Entrée de Jésus-Christ à Jérusalem, par Rubens; plusieurs *Tableaux* de Teniers; la *Forêt de Soignies*, par Van Meulen; deux *Têtes*, par Rembrandt; la *Vierge présentant l'enfant Jésus à saint François d'Assise*, le *Cène*, l'Entrée de Jésus-Christ à Jérusalem, par Rubens; plusieurs *Tableaux* de Teniers; la *Forêt de Soignies*, par Van Meulen; deux *Têtes*, par Rembrandt; la *Vierge présentant l'enfant Jésus à saint François d'Assise*, le *Cène*, l'Entrée de Jésus-Christ à Jérusalem, par Rubens; plusieurs *Tableaux* de Teniers; la *Forêt de Soignies*, par Van Meulen; deux *Têtes*, par Rembrandt; la *Vierge présentant l'enfant Jésus à saint François d'Assise*, le *Cène*, l'Entrée de Jésus-Christ à Jérusalem, par Rubens; plusieurs *Tableaux* de Teniers; la *Forêt de Soignies*, par Van Meulen; deux *Têtes*, par Rembrandt; la *Vierge présentant l'enfant Jésus à saint François d'Assise*, le *Cène*, l'Entrée de Jésus-Christ à Jérusalem, par Rubens; plusieurs *Tableaux* de Teniers; la *Forêt de Soignies*, par Van Meulen; deux *Têtes*, par Rembrandt; la *Vierge présentant l'enfant Jésus à saint François d'Assise*, le *Cène*, l'Entrée de Jésus-Christ à Jérusalem, par Rubens; plusieurs *Tableaux* de Teniers; la *Forêt de Soignies*, par Van Meulen; deux *Têtes*, par Rembrandt; la *Vierge présentant l'enfant Jésus à saint François d'Assise*, le *Cène*, l'Entrée de Jésus-Christ à Jérusalem, par Rubens; plusieurs *Tableaux* de Teniers; la *Forêt de Soignies*, par Van Meulen; deux *Têtes*, par Rembrandt; la *Vierge présentant l'enfant Jésus à saint François d'Assise*, le *Cène*, l'Entrée de Jésus-Christ à Jérusalem, par Rubens; plusieurs *Tableaux* de Teniers; la *Forêt de Soignies*, par Van Meulen; deux *Têtes*, par Rembrandt; la *Vierge présentant l'enfant Jésus à saint François d'Assise*, le *Cène*, l'Entrée de Jésus-Christ à Jérusalem, par Rubens; plusieurs *Tableaux* de Teniers; la *Forêt de Soignies*, par Van Meulen; deux *Têtes*, par Rembrandt; la *Vierge présentant l'enfant Jésus à saint François d'Assise*, le *Cène*, l'Entrée de Jésus-Christ à Jérusalem, par Rubens; plusieurs *Tableaux* de Teniers; la *Forêt de Soignies*, par Van Meulen; deux *Têtes*, par Rembrandt; la *Vierge présentant l'enfant Jésus à saint François d'Assise*, le *Cène*, l'Entrée de Jésus-Christ à Jérusalem, par Rubens; plusieurs *Tableaux* de Teniers; la *Forêt de Soignies*, par Van Meulen; deux *Têtes*, par Rembrandt; la *Vierge présentant l'enfant Jésus à saint François d'Assise*, le *Cène*, l'Entrée de Jésus-Christ à Jérusalem, par Rubens; plusieurs *Tableaux* de Teniers; la *Forêt de Soignies*, par Van Meulen; deux *Têtes*, par Rembrandt; la *Vierge présentant l'enfant Jésus à saint François d'Assise*, le *Cène*, l'Entrée de Jésus-Christ à Jérusalem, par Rubens; plusieurs *Tableaux* de Teniers; la *Forêt de Soignies*, par Van Meulen; deux *Têtes*, par Rembrandt; la *Vierge présentant l'enfant Jésus à saint François d'Assise*, le *Cène*, l'Entrée de Jésus-Christ à Jérusalem, par Rubens; plusieurs *Tableaux* de Teniers; la *Forêt de Soignies*, par Van Meulen; deux *Têtes*, par Rembrandt; la *Vierge présentant l'enfant Jésus à saint François d'Assise*, le *Cène*, l'Entrée de Jésus-Christ à Jérusalem, par Rubens; plusieurs *Tableaux* de Teniers; la *Forêt de Soignies*, par Van Meulen; deux *Têtes*, par Rembrandt; la *Vierge présentant l'enfant Jésus à saint François d'Assise*, le *Cène*, l'Entrée de Jésus-Christ à Jérusalem, par Rubens; plusieurs *Tableaux* de Teniers; la *Forêt de Soignies*, par Van Meulen; deux *Têtes*, par Rembrandt; la *Vierge présentant l'enfant Jésus à saint François d'Assise*, le *Cène*, l'Entrée de Jésus-Christ à Jérusalem, par Rubens; plusieurs *Tableaux* de Teniers; la *Forêt de Soignies*, par Van Meulen; deux *Têtes*, par Rembrandt; la *Vierge présentant l'enfant Jésus à saint François d'Assise*, le *Cène*, l'Entrée de Jésus-Christ à Jérusalem, par Rubens; plusieurs *Tableaux* de Teniers; la *Forêt de Soignies*, par Van Meulen; deux *Têtes*, par Rembrandt; la *Vierge présentant l'enfant Jésus à saint François d'Assise*, le *Cène*, l'Entrée de Jésus-Christ à Jérusalem, par Rubens; plusieurs *Tableaux* de Teniers; la *Forêt de Soignies*, par Van Meulen; deux *Têtes*, par Rembrandt; la *Vierge présentant l'enfant Jésus à saint François d'Assise*, le *Cène*, l'Entrée de Jésus-Christ à Jérusalem, par Rubens; plusieurs *Tableaux* de Teniers; la *Forêt de Soignies*, par Van Meulen; deux *Têtes*, par Rembrandt; la *Vierge présentant l'enfant Jésus à saint François d'Assise*, le *Cène*, l'Entrée de Jésus-Christ à Jérusalem, par Rubens; plusieurs *Tableaux* de Teniers; la *Forêt de Soignies*, par Van Meulen; deux *Têtes*, par Rembrandt; la *Vierge présentant l'enfant Jésus à saint François d'Assise*, le *Cène*, l'Entrée de Jésus-Christ à Jérusalem, par Rubens; plusieurs *Tableaux* de Teniers; la *Forêt de Soignies*, par Van Meulen; deux *Têtes*, par Rembrandt; la *Vierge présentant l'enfant Jésus à saint François d'Assise*, le *Cène*, l'Entrée de Jésus-Christ à Jérusalem, par Rubens; plusieurs *Tableaux* de Teniers; la *Forêt de Soignies*, par Van Meulen; deux *Têtes*, par Rembrandt; la *Vierge présentant l'enfant Jésus à saint François d'Assise*, le *Cène*, l'Entrée de Jésus-Christ à Jérusalem, par Rubens; plusieurs *Tableaux* de Teniers; la *Forêt de Soignies*, par Van Meulen; deux *Têtes*, par Rembrandt; la *Vierge présentant l'enfant Jésus à saint François d'Assise*, le *Cène*, l'Entrée de Jésus-Christ à Jérusalem, par Rubens; plusieurs *Tableaux* de Teniers; la *Forêt de Soignies*, par Van Meulen; deux *Têtes*, par Rembrandt; la *Vierge présentant l'enfant Jésus à saint François d'Assise*, le *Cène*, l'Entrée de Jésus-Christ à Jérusalem, par Rubens; plusieurs *Tableaux* de Teniers; la *Forêt de Soignies*, par Van Meulen; deux *Têtes*, par Rembrandt; la *Vierge présentant l'enfant Jésus à saint François d'Assise*, le *Cène*, l'Entrée de Jésus-Christ à Jérusalem, par Rubens; plusieurs *Tableaux* de Teniers; la *Forêt de Soignies*, par Van Meulen; deux *Têtes*, par Rembrandt; la *Vierge présentant l'enfant Jésus à saint François d'Assise*, le *Cène*, l'Entrée de Jésus-Christ à Jérusalem, par Rubens; plusieurs *Tableaux* de Teniers; la *Forêt de Soignies*, par Van Meulen; deux *Têtes*, par Rembrandt; la *Vierge présentant l'enfant Jésus à saint François d'Assise*, le *Cène*, l'Entrée de Jésus-Christ à Jérusalem, par Rubens; plusieurs *Tableaux* de Teniers; la *Forêt de Soignies*, par Van Meulen; deux *Têtes*, par Rembrandt; la *Vierge présentant l'enfant Jésus à saint François d'Assise*, le *Cène*, l'Entrée de Jésus-Christ à Jérusalem, par Rubens; plusieurs *Tableaux* de Teniers; la *Forêt de Soignies*, par Van Meulen; deux *Têtes*, par Rembrandt; la *Vierge présentant l'enfant Jésus à saint François d'Assise*, le *Cène*, l'Entrée de Jésus-Christ à Jérusalem, par Rubens; plusieurs *Tableaux* de Teniers; la *Forêt de Soignies*, par Van Meulen; deux *Têtes*, par Rembrandt; la *Vierge présentant l'enfant Jésus à saint François d'Assise*, le *Cène*, l'Entrée de Jésus-Christ à Jérusalem, par Rubens; plusieurs *Tableaux* de Teniers; la *Forêt de Soignies*, par Van Meulen; deux *Têtes*, par Rembrandt; la *Vierge présentant l'enfant Jésus à saint François d'Assise*, le *Cène*, l'Entrée de Jésus-Christ à Jérusalem, par Rubens; plusieurs *Tableaux* de Teniers; la *Forêt de Soignies*, par Van Meulen; deux *Têtes*, par Rembrandt; la *Vierge présentant l'enfant Jésus à saint François d'Assise*, le *Cène*, l'Entrée de Jésus-Christ à Jérusalem, par Rubens; plusieurs *Tableaux* de Teniers; la *Forêt de Soignies*, par Van Meulen; deux *Têtes*, par Rembrandt; la *Vierge présentant l'enfant Jésus à saint François d'Assise*, le *Cène*, l'Entrée de Jésus-Christ à Jérusalem, par Rubens; plusieurs *Tableaux* de Teniers; la *Forêt de Soignies*, par Van Meulen; deux *Têtes*, par Rembrandt; la *Vierge présentant l'enfant Jésus à saint François d'Assise*, le *Cène*, l'Entrée de Jésus-Christ à Jérusalem, par Rubens; plusieurs *Tableaux* de Teniers; la *Forêt de Soignies*, par Van Meulen; deux *Têtes*, par Rembrandt; la *Vierge présentant l'enfant Jésus à saint François d'Assise*, le *Cène*, l'Entrée de Jésus-Christ à Jérusalem, par Rubens; plusieurs *Tableaux* de Teniers; la *Forêt de Soignies*, par Van Meulen; deux *Têtes*, par Rembrandt; la *Vierge présentant l'enfant Jésus à saint François d'Assise*, le *Cène*, l'Entrée de Jésus-Christ à Jérusalem, par Rubens; plusieurs *Tableaux* de Teniers; la *Forêt de Soignies*, par Van Meulen; deux *Têtes*, par Rembrandt; la *Vierge présentant l'enfant Jésus à saint François d'Assise*, le *Cène*, l'Entrée de Jésus-Christ à Jérusalem, par Rubens; plusieurs *Tableaux* de Teniers; la *Forêt de Soignies*, par Van Meulen; deux *Têtes*, par Rembrandt; la *Vierge présentant l'enfant Jésus à saint François d'Assise*, le *Cène*, l'Entrée de Jésus-Christ à Jérusalem, par Rubens; plusieurs *Tableaux* de Teniers; la *Forêt de Soignies*, par Van Meulen; deux *Têtes*, par Rembrandt; la *Vierge présentant l'enfant Jésus à saint François d'Assise*, le *Cène*, l'Entrée de Jésus-Christ à Jérusalem, par Rubens; plusieurs *Tableaux* de Teniers; la *Forêt de Soignies*, par Van Meulen; deux *Têtes*, par Rembrandt; la *Vierge présentant l'enfant Jésus à saint François d'Assise*, le *Cène*, l'Entrée de Jésus-Christ à Jérusalem, par Rubens; plusieurs *Tableaux* de Teniers; la *Forêt de Soignies*, par Van Meulen; deux *Têtes*, par Rembrandt; la *Vierge présentant l'enfant Jésus à saint François d'Assise*, le *Cène*, l'Entrée de Jésus-Christ à Jérusalem, par Rubens; plusieurs *Tableaux* de Teniers; la *Forêt de Soignies*, par Van Meulen; deux *Têtes*, par Rembrandt; la *Vierge présentant l'enfant Jésus à saint François d'Assise*, le *Cène*, l'Entrée de Jésus-Christ à Jérusalem, par Rubens; plusieurs *Tableaux* de Teniers; la *Forêt de Soignies*, par Van Meulen; deux *Têtes*, par Rembrandt; la *Vierge présentant l'enfant Jésus à saint François d'Assise*, le *Cène*, l'Entrée de Jésus-Christ à Jérusalem, par Rubens; plusieurs *Tableaux* de Teniers; la *Forêt de Soignies*, par Van Meulen; deux *Têtes*, par Rembrandt; la *Vierge présentant l'enfant Jésus à saint François d'Assise*, le *Cène*, l'Entrée de Jésus-Christ à Jérusalem, par Rubens; plusieurs *Tableaux* de Teniers; la *Forêt de Soignies*, par Van Meulen; deux *Têtes*, par Rembrandt; la *Vierge présentant l'enfant Jésus à saint François d'Assise*, le *Cène*, l'Entrée de Jésus-Christ à Jérusalem, par Rubens; plusieurs *Tableaux* de Teniers; la *Forêt de Soignies*, par Van Meulen; deux *Têtes*, par Rembrandt; la *Vierge présentant l'enfant Jésus à saint François d'Assise*, le *Cène*, l'Entrée de Jésus-Christ à Jérusalem, par Rubens; plusieurs *Tableaux* de Teniers; la *Forêt de Soignies*, par Van Meulen; deux *Têtes*, par Rembrandt; la *Vierge présentant l'enfant Jésus à saint François d'Assise*, le *Cène*, l'Entrée de Jésus-Christ à Jérusalem, par Rubens; plusieurs *Tableaux* de Teniers; la *Forêt de Soignies*, par Van Meulen; deux *Têtes*, par Rembrandt; la *Vierge présentant l'enfant Jésus à saint François d'Assise*, le *Cène*, l'Entrée de Jésus-Christ à Jérusalem, par Rubens; plusieurs *Tableaux* de Teniers; la *Forêt de Soignies*, par Van Meulen; deux *Têtes*, par Rembrandt; la *Vierge présentant l'enfant Jésus à saint François d'Assise*, le *Cène*, l'Entrée de Jésus-Christ à Jérusalem, par Rubens; plusieurs *Tableaux* de Teniers; la *Forêt de Soignies*, par Van Meulen; deux *Têtes*, par Rembrandt; la *Vierge présentant l'enfant Jésus à saint François d'Assise*, le *Cène*, l'Entrée de Jésus-Christ à Jérusalem, par Rubens; plusieurs *Tableaux* de Teniers; la *Forêt de Soignies*, par Van Meulen; deux *Têtes*, par Rembrandt; la *Vierge présentant l'enfant Jésus à saint François d'Assise*, le *Cène*, l'Entrée de Jésus-Christ à Jérusalem, par Rubens; plusieurs *Tableaux* de Teniers; la *Forêt de Soignies*, par Van Meulen; deux *Têtes*, par Rembrandt; la *Vierge présentant l'enfant Jésus à saint François d'Assise*, le *Cène*, l'Entrée de Jésus-Christ à Jérusalem, par Rubens; plusieurs *Tableaux* de Teniers; la *Forêt de Soignies*, par Van Meulen; deux *Têtes*, par Rembrandt; la *Vierge présentant l'enfant Jésus à saint François d'Assise*, le *Cène*, l'Entrée de Jésus-Christ à Jérusalem, par Rubens; plusieurs *Tableaux* de Teniers; la *Forêt de Soignies*, par Van Meulen; deux *Têtes*, par Rembrandt; la *Vierge présentant l'enfant Jésus à saint François d'Assise*, le *Cène*, l'Entrée de Jésus-Christ à Jérusalem, par Rubens; plusieurs *Tableaux* de Teniers; la *Forêt de Soignies*, par Van Meulen; deux *Têtes*, par Rembrandt; la *Vierge présentant l'enfant Jésus à saint François d'Assise*, le *Cène*, l'Entrée de Jésus-Christ à Jérusalem, par Rubens; plusieurs *Tableaux* de Teniers; la *Forêt de Soignies*, par Van Meulen; deux *Têtes*, par Rembrandt; la *Vierge présentant l'enfant Jésus à saint François d'Assise*, le *Cène*, l'Entrée de Jésus-Christ à Jérusalem, par Rubens; plusieurs *Tableaux* de Teniers; la *Forêt de Soignies*, par Van Meulen; deux *Têtes*, par Rembrandt; la *Vierge présentant l'enfant Jésus à saint François d'Assise*, le *Cène*, l'Entrée de Jésus-Christ à Jérusalem, par Rubens; plusieurs *Tableaux* de Teniers; la *Forêt de Soignies*, par Van Meulen; deux *Têtes*, par Rembrandt; la *Vierge présentant l'enfant Jésus à saint François d'Assise*, le *Cène*, l'Entrée de Jésus-Christ à Jérusalem, par Rubens; plusieurs *Tableaux* de Teniers; la *Forêt de Soignies*, par Van Meulen; deux *Têtes*, par Rembrandt; la *Vierge présentant l'enfant Jésus à saint François d'Assise*, le *Cène*, l'Entrée de Jésus-Christ à Jérusalem, par Rubens; plusieurs *Tableaux* de Teniers; la *Forêt de Soignies*, par Van Meulen; deux *Têtes*, par Rembrandt; la *Vierge présentant l'enfant Jésus à saint François d'Assise*, le *Cène*, l'Entrée de Jésus-Christ à Jérusalem, par Rubens; plusieurs *Tableaux</*