

Au commencement de l'année 1506, Dürer retourna en Italie, où ses merveilleuses estampes avaient porté sa réputation. Il s'arrêta à Venise et y séjourna près d'un an. L'empressement que mirent à le visiter les gentilshommes, les savants, les poètes, les musiciens, fut extrême; mais il eut à se plaindre des peintres, qui lui suscitèrent toutes sortes d'ennuis, à l'exception toutefois du vieux Giovanni Bellini, avec lequel il se lia étroitement et qui rendit pleine justice à la supériorité de son génie. Étant à Venise, Dürer peignit pour la communauté des Allemands un tableau qui obtint l'admiration de tous; il y fit encore beaucoup d'autres ouvrages, ce qui ne l'empêcha pas de contracter dans cette ville une dette considérable, dont le paiement lui causa dans la suite de cruels soucis. Il écrivait alors à son ami Pirckheimer: « Quoique j'aie travaillé de mes mains et rudement, je n'ai pas eu la chance de gagner beaucoup. » Et il ajoute que tout son avoir consistait « en un mobilier passable, de bons vêtements, un atelier bien fourni, une garniture de lit, quelques coffres ou bâteaux et peu plus de cent florins de bonnes couleurs. » Sa situation n'était pas meilleure, grâce à la munificence de l'empereur Maximilien I^{er}. Ce prince conçut pour lui la plus grande admiration, le retint à sa cour, lui fit exécuter divers travaux de peinture et de gravure et lui accorda une pension annuelle de 100 florins. Une anecdote témoigne de l'estime que l'artiste avait su inspirer au monarque. Un jour, dit-on, en présence de Maximilien et de plusieurs seigneurs de la cour, Albert Dürer était occupé à dessiner sur un mur quelque chose de composition, l'échelle sur laquelle il était monté paraissait mal assujéti, l'empereur pria un des gentilshommes de le tenir; mais celui-ci refusa, jugeant indigne de son rang de remplir une telle besogne. « Vous êtes noble de naissance, mais moi peintre à la noblesse du génie, » dit alors avec colère Maximilien; et, pour montrer qu'il était plus facile de faire un noble qu'un grand artiste, il abolit Dürer, lui donnant pour armoiries: *trois crocues sur un champ d'azur, deux en chef et un en pointe*. Ce lion devint plus tard celui de toutes les sociétés de peintres, Charles-Quint et son frère Ferdinand I^{er}, roi de Bohême, donnèrent aussi à Dürer les témoignages de la plus haute estime; le premier voulut qu'on continuât de lui payer la pension de 100 florins qui lui avait été allouée par Maximilien.

Pressé par sa femme, dont la cupidité était extrême, Dürer partit avec elle, en 1520, pour faire un nouveau voyage dans les Pays-Bas, afin d'y vendre ses gravures sur bois et sur cuir. Il reçut partout le plus brillant accueil. Les artistes d'Anvers, de Gand, de Bruges, de Bruxelles, et les municipalités mêmes le fléchèrent à l'envi. A Malines, où il fut reçu avec les plus grands honneurs, Marguerite d'Autriche, le plus d'abord traité par cette princesse avec la plus grande bienveillance, mais il tomba bientôt en disgrâce et n'obtint pas même la juste rémunération à laquelle il avait droit, ce qui le força de se retirer chez lui, sans avoir pu enlever de pouvoir retourner chez lui, à emprunter 100 florins à un bourgeois d'Anvers. Comme il allait partir, le roi de Danemark, Christian II, qui venait d'arriver, le retint pour lui faire faire son portrait, qu'il n'eut pas le temps de terminer, et se rendit en Allemagne, de retour dans sa chère Allemagne, que le grand artiste se mit vaillamment à l'œuvre.

« La vue des tableaux flamands et surtout des œuvres de Hans Memling, lui inspira le projet de peindre des figures, d'être bien vus de son pays, de peindre des figures, d'être bien vus de son pays, de peindre des figures, d'être bien vus de son pays... »

Dans les dernières années de sa vie, Albert Dürer consuma ses forces dans un travail incessant, auquel le contraignait son épouse acariâtre: elle le poursuivait de ses cris, de ses plaintes, le surveillait d'un regard impérieux, éloignant de lui les amis qui auraient pu le distraire et le consoler. Le pauvre grand homme, épuisé par tant de tortures, succomba le 6 avril 1528, laissant un héritage de 9,000 florins à celle qu'il avait tant aimée, mais qui ne sut ni calculer, ni administrer.

Albert Dürer fut à la fois peintre, graveur, sculpteur et architecte. Comme peintre, il n'a exécuté qu'un assez petit nombre de ta-

DURE

bleaux, qui sont presque tous restés en Allemagne. Nous n'en possédons pas un seul en France qui soit d'une authenticité incontestable. Parmi ses premiers ouvrages, on a vu les portraits qu'il fit de son père, son oncle au nombre de trois et appartenant l'un au musée de Northumberland (Sion-House), l'autre au musée de Munich, le troisième à la galerie des Offices, qui posséda aussi le portrait de Dürer lui-même, cité plus haut. La plus ancienne des grandes pages de ce maître est un retable de la pinacothèque de Munich, qui fut exécuté, vers 1498 ou 1499, pour un comte de Nuremberg et dont le panneau central représente la *Nativité*. Dans le même musée figure un autre portrait de l'artiste et une *Pietà*, datés tous deux de 1500. A cette date remonte aussi l'*Hercule attaquant les Harpies*, de l'hospice Landau à Nuremberg, une des rares compositions mythologiques qu'ait exécutées Dürer. Le Belvédère de Vienne posséda une *Vierge allaitant l'Enfant*, datée de 1501, et la galerie des Offices une *Adoration des Rois peinte en 1504* par Frédéric le Sage, électeur de Saxe; dans cette dernière peinture, les têtes ont un caractère profondément réaliste, la Vierge n'est qu'un portrait tracé d'après un modèle peu attrayant; l'un des rois paraît être le portrait de l'artiste lui-même. Ces divers tableaux sont bien inférieurs à celui que Dürer exécuta à Venise pour le comte de Louis de Habsbourg, en 1506, et qui, acheté plus tard au haut prix par l'empereur Rodolphe, fut transporté à Prague, où il resta jusqu'en 1782; à cette époque, il fut livré aux enchères avec d'autres objets d'art par ordre de Joseph II, et vendit, quoique par les Frémontiers de Prague qui le reléguèrent au fond de leur couvent, où il se trouve, au dire de ceux qui l'ont vu récemment, dans le plus déplorable état. Ce chef-d'œuvre, dont le musée de Lyon possède une ancienne copie, représente la *Fête du Rosaire*. Parmi les peintures que Dürer fit à Venise, à la même époque, on cite un *Jésus disputant avec les docteurs*, ouvrage remarquable qu'une inscription dit avoir été exécuté en cinq jours, et qui se voit aujourd'hui au palais Barberini à Rome. Les compositions que le maître peignit dans les cinq années qui suivirent son retour en Allemagne sont les plus importantes et les plus riches: on y retrouve plus ou moins, dit Waagen, l'heureuse influence de l'école vénitienne dans la transparence du coloris, dans le modelé, dans un goût plus harmonieux. En 1507, furent peints *Adam et Ève* du musée de Madrid, figures de grandeur naturelle, dont il existe une réplique au palais Fritzi, à Florence, et une ancienne copie au musée de Malines. A cette même époque, fut exécuté en grande partie l'*Adam et Ève* du musée de Madrid, figures de grandeur naturelle, dont il existe une réplique au palais Fritzi, à Florence, et une ancienne copie au musée de Malines. A cette même époque, fut exécuté en grande partie l'*Adam et Ève* du musée de Madrid, figures de grandeur naturelle, dont il existe une réplique au palais Fritzi, à Florence, et une ancienne copie au musée de Malines.

L'adoration de la Trinité, du musée de Vienne, peinte en 1511 pour la chapelle de l'hospice Landau à Nuremberg, et que la municipalité de cette ville donna à l'empereur Rodolphe II, est regardée à bon droit comme un des plus beaux chefs-d'œuvre du maître. Parmi les ouvrages exécutés depuis son retour en Allemagne, on cite une *peinture* très-riche en couleurs, et qui se trouve encore au musée de Vienne; le portrait du peintre *Michel Wolgemut* (1516), au musée de Munich; les apôtres *Saint Philippe et saint Jacques*, peinture à la détrempe sur toile (1516), à la galerie de Florence; les portraits de *Charlemagne et de l'empereur Sigismond*, à l'hospice Landau; une *Pietà*, à la chapelle Saint-Maurice, à Nuremberg; les peintures murales de la grande salle de l'hôtel de ville de Nuremberg, malheureusement restaurées à plusieurs reprises et même repeintes en 1620, dont le sujet principal est le *Char de triomphe de l'empereur Maximilien I^{er}*; le portrait de ce monarque (1519), au musée de Vienne; celui d'un jeune homme inconnu, à la galerie de Dresde; deux volets datés de 1523 et représentant les *Saints Joachim, Joseph, Siméon et Lazare*, à la pinacothèque de Munich; une *Madone* (1528), à la galerie des Offices; les fameux *Quatre Apôtres*, de la galerie de Munich, cités plus haut; les portraits de *Véronne Holtschuch*, de *Jacob Wolff* et de *Jean Koberger*, patriotes nurembergeois, amis du peintre (1528).

Quelle admiration que l'on ait pour Dürer, on ne peut moins faire de reconnaître qu'il n'aurait pas pris place à côté des deux autres s'il n'eût exécuté ce dessein d'un grand dessinateur de génie, il ne fut qu'un médecin coloriste. « Il vise bien plus à l'éclat qu'à la vérité de la couleur, dit Waagen; il affecte, par exemple, une préférence pour le bleu d'outremer employé sans mélange; ce qui ne fait pas chercher dans ses tableaux l'harmonie des couleurs, ni même une gamme soumise. Lors même que le modelé est travaillé dans un empâtement bien foncé, la composition domine toujours dans sa manière, c'est l'élément graphique, le trait fortement accusé; la plupart du temps, les contours sont larges, tracés de main de maître, les ombres hachées et les reliefs marqués par de simples gris.

DURE

De pareils tableaux sont plutôt l'effet de dessins colorés. » Ce qui assure l'immortalité à Dürer, ce qui le place à côté des Michel-Ange, des Vinci, des Raphaël, c'est la richesse d'imagination, son génie, son caractère, son habileté pratique dont il a fait preuve dans ses dessins et dans ses estampes. Laissons parler encore le savant Waagen: « Dürer était, avant tout, un grand dessinateur, dont la main merveilleusement fine et légère se joignait avec une égale aisance des procédés les plus opposés, depuis la faire large et rapide du fusain ou du crayon jusqu'aux traits les plus déliés de la pointe, du pinceau ou de la plume... Son imagination embrasse tout, dans ses conceptions variées, depuis les sujets les plus sublimes de l'art religieux jusqu'aux scènes les plus familières de la vie domestique; tour à tour élevée, profonde, fantastique, calme, enfantine, poétique, aimable ou même humoristique, toujours elle décèle une exubérance de vie. Dürer se maintient encore à une grande élévation dans ce que j'appellerai le sentiment de la localité, c'est-à-dire le caractère et le mode de la composition; dans ses plus grandes œuvres, où les groupes se partagent et les figures isolées de correspondent, comme dans *le Christ et les docteurs*, on ne voit pas de figures détachées; l'espace est toujours rempli d'une manière qui plaît à l'œil par la netteté et l'accentuation de ses moindres détails; ce qui se merveilleux dessinateur et bon peintre. Le docteur Waagen lui reproche un naturalisme quelque peu grossier: « Non-seulement Dürer se montre franchement réaliste, non-seulement il reproduit les choses telles qu'elles sont, mais les traits de son dessin, d'habitude, au lieu de se perdre dans les détails, se concentrent sur les parties les plus intéressantes; on ne voit pas de figures détachées, l'espace est toujours rempli d'une manière qui plaît à l'œil par la netteté et l'accentuation de ses moindres détails; ce qui se merveilleux dessinateur et bon peintre. Le docteur Waagen lui reproche un naturalisme quelque peu grossier: « Non-seulement Dürer se montre franchement réaliste, non-seulement il reproduit les choses telles qu'elles sont, mais les traits de son dessin, d'habitude, au lieu de se perdre dans les détails, se concentrent sur les parties les plus intéressantes; on ne voit pas de figures détachées, l'espace est toujours rempli d'une manière qui plaît à l'œil par la netteté et l'accentuation de ses moindres détails; ce qui se merveilleux dessinateur et bon peintre. Le docteur Waagen lui reproche un naturalisme quelque peu grossier: « Non-seulement Dürer se montre franchement réaliste, non-seulement il reproduit les choses telles qu'elles sont, mais les traits de son dessin, d'habitude, au lieu de se perdre dans les détails, se concentrent sur les parties les plus intéressantes; on ne voit pas de figures détachées, l'espace est toujours rempli d'une manière qui plaît à l'œil par la netteté et l'accentuation de ses moindres détails; ce qui se merveilleux dessinateur et bon peintre. Le docteur Waagen lui reproche un naturalisme quelque peu grossier: « Non-seulement Dürer se montre franchement réaliste, non-seulement il reproduit les choses telles qu'elles sont, mais les traits de son dessin, d'habitude, au lieu de se perdre dans les détails, se concentrent sur les parties les plus intéressantes; on ne voit pas de figures détachées, l'espace est toujours rempli d'une manière qui plaît à l'œil par la netteté et l'accentuation de ses moindres détails; ce qui se merveilleux dessinateur et bon peintre. Le docteur Waagen lui reproche un naturalisme quelque peu grossier: « Non-seulement Dürer se montre franchement réaliste, non-seulement il reproduit les choses telles qu'elles sont, mais les traits de son dessin, d'habitude, au lieu de se perdre dans les détails, se concentrent sur les parties les plus intéressantes; on ne voit pas de figures détachées, l'espace est toujours rempli d'une manière qui plaît à l'œil par la netteté et l'accentuation de ses moindres détails; ce qui se merveilleux dessinateur et bon peintre. Le docteur Waagen lui reproche un naturalisme quelque peu grossier: « Non-seulement Dürer se montre franchement réaliste, non-seulement il reproduit les choses telles qu'elles sont, mais les traits de son dessin, d'habitude, au lieu de se perdre dans les détails, se concentrent sur les parties les plus intéressantes; on ne voit pas de figures détachées, l'espace est toujours rempli d'une manière qui plaît à l'œil par la netteté et l'accentuation de ses moindres détails; ce qui se merveilleux dessinateur et bon peintre. Le docteur Waagen lui reproche un naturalisme quelque peu grossier: « Non-seulement Dürer se montre franchement réaliste, non-seulement il reproduit les choses telles qu'elles sont, mais les traits de son dessin, d'habitude, au lieu de se perdre dans les détails, se concentrent sur les parties les plus intéressantes; on ne voit pas de figures détachées, l'espace est toujours rempli d'une manière qui plaît à l'œil par la netteté et l'accentuation de ses moindres détails; ce qui se merveilleux dessinateur et bon peintre. Le docteur Waagen lui reproche un naturalisme quelque peu grossier: « Non-seulement Dürer se montre franchement réaliste, non-seulement il reproduit les choses telles qu'elles sont, mais les traits de son dessin, d'habitude, au lieu de se perdre dans les détails, se concentrent sur les parties les plus intéressantes; on ne voit pas de figures détachées, l'espace est toujours rempli d'une manière qui plaît à l'œil par la netteté et l'accentuation de ses moindres détails; ce qui se merveilleux dessinateur et bon peintre. Le docteur Waagen lui reproche un naturalisme quelque peu grossier: « Non-seulement Dürer se montre franchement réaliste, non-seulement il reproduit les choses telles qu'elles sont, mais les traits de son dessin, d'habitude, au lieu de se perdre dans les détails, se concentrent sur les parties les plus intéressantes; on ne voit pas de figures détachées, l'espace est toujours rempli d'une manière qui plaît à l'œil par la netteté et l'accentuation de ses moindres détails; ce qui se merveilleux dessinateur et bon peintre. Le docteur Waagen lui reproche un naturalisme quelque peu grossier: « Non-seulement Dürer se montre franchement réaliste, non-seulement il reproduit les choses telles qu'elles sont, mais les traits de son dessin, d'habitude, au lieu de se perdre dans les détails, se concentrent sur les parties les plus intéressantes; on ne voit pas de figures détachées, l'espace est toujours rempli d'une manière qui plaît à l'œil par la netteté et l'accentuation de ses moindres détails; ce qui se merveilleux dessinateur et bon peintre. Le docteur Waagen lui reproche un naturalisme quelque peu grossier: « Non-seulement Dürer se montre franchement réaliste, non-seulement il reproduit les choses telles qu'elles sont, mais les traits de son dessin, d'habitude, au lieu de se perdre dans les détails, se concentrent sur les parties les plus intéressantes; on ne voit pas de figures détachées, l'espace est toujours rempli d'une manière qui plaît à l'œil par la netteté et l'accentuation de ses moindres détails; ce qui se merveilleux dessinateur et bon peintre. Le docteur Waagen lui reproche un naturalisme quelque peu grossier: « Non-seulement Dürer se montre franchement réaliste, non-seulement il reproduit les choses telles qu'elles sont, mais les traits de son dessin, d'habitude, au lieu de se perdre dans les détails, se concentrent sur les parties les plus intéressantes; on ne voit pas de figures détachées, l'espace est toujours rempli d'une manière qui plaît à l'œil par la netteté et l'accentuation de ses moindres détails; ce qui se merveilleux dessinateur et bon peintre. Le docteur Waagen lui reproche un naturalisme quelque peu grossier: « Non-seulement Dürer se montre franchement réaliste, non-seulement il reproduit les choses telles qu'elles sont, mais les traits de son dessin, d'habitude, au lieu de se perdre dans les détails, se concentrent sur les parties les plus intéressantes; on ne voit pas de figures détachées, l'espace est toujours rempli d'une manière qui plaît à l'œil par la netteté et l'accentuation de ses moindres détails; ce qui se merveilleux dessinateur et bon peintre. Le docteur Waagen lui reproche un naturalisme quelque peu grossier: « Non-seulement Dürer se montre franchement réaliste, non-seulement il reproduit les choses telles qu'elles sont, mais les traits de son dessin, d'habitude, au lieu de se perdre dans les détails, se concentrent sur les parties les plus intéressantes; on ne voit pas de figures détachées, l'espace est toujours rempli d'une manière qui plaît à l'œil par la netteté et l'accentuation de ses moindres détails; ce qui se merveilleux dessinateur et bon peintre. Le docteur Waagen lui reproche un naturalisme quelque peu grossier: « Non-seulement Dürer se montre franchement réaliste, non-seulement il reproduit les choses telles qu'elles sont, mais les traits de son dessin, d'habitude, au lieu de se perdre dans les détails, se concentrent sur les parties les plus intéressantes; on ne voit pas de figures détachées, l'espace est toujours rempli d'une manière qui plaît à l'œil par la netteté et l'accentuation de ses moindres détails; ce qui se merveilleux dessinateur et bon peintre. Le docteur Waagen lui reproche un naturalisme quelque peu grossier: « Non-seulement Dürer se montre franchement réaliste, non-seulement il reproduit les choses telles qu'elles sont, mais les traits de son dessin, d'habitude, au lieu de se perdre dans les détails, se concentrent sur les parties les plus intéressantes; on ne voit pas de figures détachées, l'espace est toujours rempli d'une manière qui plaît à l'œil par la netteté et l'accentuation de ses moindres détails; ce qui se merveilleux dessinateur et bon peintre. Le docteur Waagen lui reproche un naturalisme quelque peu grossier: « Non-seulement Dürer se montre franchement réaliste, non-seulement il reproduit les choses telles qu'elles sont, mais les traits de son dessin, d'habitude, au lieu de se perdre dans les détails, se concentrent sur les parties les plus intéressantes; on ne voit pas de figures détachées, l'espace est toujours rempli d'une manière qui plaît à l'œil par la netteté et l'accentuation de ses moindres détails; ce qui se merveilleux dessinateur et bon peintre. Le docteur Waagen lui reproche un naturalisme quelque peu grossier: « Non-seulement Dürer se montre franchement réaliste, non-seulement il reproduit les choses telles qu'elles sont, mais les traits de son dessin, d'habitude, au lieu de se perdre dans les détails, se concentrent sur les parties les plus intéressantes; on ne voit pas de figures détachées, l'espace est toujours rempli d'une manière qui plaît à l'œil par la netteté et l'accentuation de ses moindres détails; ce qui se merveilleux dessinateur et bon peintre. Le docteur Waagen lui reproche un naturalisme quelque peu grossier: « Non-seulement Dürer se montre franchement réaliste, non-seulement il reproduit les choses telles qu'elles sont, mais les traits de son dessin, d'habitude, au lieu de se perdre dans les détails, se concentrent sur les parties les plus intéressantes; on ne voit pas de figures détachées, l'espace est toujours rempli d'une manière qui plaît à l'œil par la netteté et l'accentuation de ses moindres détails; ce qui se merveilleux dessinateur et bon peintre. Le docteur Waagen lui reproche un naturalisme quelque peu grossier: « Non-seulement Dürer se montre franchement réaliste, non-seulement il reproduit les choses telles qu'elles sont, mais les traits de son dessin, d'habitude, au lieu de se perdre dans les détails, se concentrent sur les parties les plus intéressantes; on ne voit pas de figures détachées, l'espace est toujours rempli d'une manière qui plaît à l'œil par la netteté et l'accentuation de ses moindres détails; ce qui se merveilleux dessinateur et bon peintre. Le docteur Waagen lui reproche un naturalisme quelque peu grossier: « Non-seulement Dürer se montre franchement réaliste, non-seulement il reproduit les choses telles qu'elles sont, mais les traits de son dessin, d'habitude, au lieu de se perdre dans les détails, se concentrent sur les parties les plus intéressantes; on ne voit pas de figures détachées, l'espace est toujours rempli d'une manière qui plaît à l'œil par la netteté et l'accentuation de ses moindres détails; ce qui se merveilleux dessinateur et bon peintre. Le docteur Waagen lui reproche un naturalisme quelque peu grossier: « Non-seulement Dürer se montre franchement réaliste, non-seulement il reproduit les choses telles qu'elles sont, mais les traits de son dessin, d'habitude, au lieu de se perdre dans les détails, se concentrent sur les parties les plus intéressantes; on ne voit pas de figures détachées, l'espace est toujours rempli d'une manière qui plaît à l'œil par la netteté et l'accentuation de ses moindres détails; ce qui se merveilleux dessinateur et bon peintre. Le docteur Waagen lui reproche un naturalisme quelque peu grossier: « Non-seulement Dürer se montre franchement réaliste, non-seulement il reproduit les choses telles qu'elles sont, mais les traits de son dessin, d'habitude, au lieu de se perdre dans les détails, se concentrent sur les parties les plus intéressantes; on ne voit pas de figures détachées, l'espace est toujours rempli d'une manière qui plaît à l'œil par la netteté et l'accentuation de ses moindres détails; ce qui se merveilleux dessinateur et bon peintre. Le docteur Waagen lui reproche un naturalisme quelque peu grossier: « Non-seulement Dürer se montre franchement réaliste, non-seulement il reproduit les choses telles qu'elles sont, mais les traits de son dessin, d'habitude, au lieu de se perdre dans les détails, se concentrent sur les parties les plus intéressantes; on ne voit pas de figures détachées, l'espace est toujours rempli d'une manière qui plaît à l'œil par la netteté et l'accentuation de ses moindres détails; ce qui se merveilleux dessinateur et bon peintre. Le docteur Waagen lui reproche un naturalisme quelque peu grossier: « Non-seulement Dürer se montre franchement réaliste, non-seulement il reproduit les choses telles qu'elles sont, mais les traits de son dessin, d'habitude, au lieu de se perdre dans les détails, se concentrent sur les parties les plus intéressantes; on ne voit pas de figures détachées, l'espace est toujours rempli d'une manière qui plaît à l'œil par la netteté et l'accentuation de ses moindres détails; ce qui se merveilleux dessinateur et bon peintre. Le docteur Waagen lui reproche un naturalisme quelque peu grossier: « Non-seulement Dürer se montre franchement réaliste, non-seulement il reproduit les choses telles qu'elles sont, mais les traits de son dessin, d'habitude, au lieu de se perdre dans les détails, se concentrent sur les parties les plus intéressantes; on ne voit pas de figures détachées, l'espace est toujours rempli d'une manière qui plaît à l'œil par la netteté et l'accentuation de ses moindres détails; ce qui se merveilleux dessinateur et bon peintre. Le docteur Waagen lui reproche un naturalisme quelque peu grossier: « Non-seulement Dürer se montre franchement réaliste, non-seulement il reproduit les choses telles qu'elles sont, mais les traits de son dessin, d'habitude, au lieu de se perdre dans les détails, se concentrent sur les parties les plus intéressantes; on ne voit pas de figures détachées, l'espace est toujours rempli d'une manière qui plaît à l'œil par la netteté et l'accentuation de ses moindres détails; ce qui se merveilleux dessinateur et bon peintre. Le docteur Waagen lui reproche un naturalisme quelque peu grossier: « Non-seulement Dürer se montre franchement réaliste, non-seulement il reproduit les choses telles qu'elles sont, mais les traits de son dessin, d'habitude, au lieu de se perdre dans les détails, se concentrent sur les parties les plus intéressantes; on ne voit pas de figures détachées, l'espace est toujours rempli d'une manière qui plaît à l'œil par la netteté et l'accentuation de ses moindres détails; ce qui se merveilleux dessinateur et bon peintre. Le docteur Waagen lui reproche un naturalisme quelque peu grossier: « Non-seulement Dürer se montre franchement réaliste, non-seulement il reproduit les choses telles qu'elles sont, mais les traits de son dessin, d'habitude, au lieu de se perdre dans les détails, se concentrent sur les parties les plus intéressantes; on ne voit pas de figures détachées, l'espace est toujours rempli d'une manière qui plaît à l'œil par la netteté et l'accentuation de ses moindres détails; ce qui se merveilleux dessinateur et bon peintre. Le docteur Waagen lui reproche un naturalisme quelque peu grossier: « Non-seulement Dürer se montre franchement réaliste, non-seulement il reproduit les choses telles qu'elles sont, mais les traits de son dessin, d'habitude, au lieu de se perdre dans les détails, se concentrent sur les parties les plus intéressantes; on ne voit pas de figures détachées, l'espace est toujours rempli d'une manière qui plaît à l'œil par la netteté et l'accentuation de ses moindres détails; ce qui se merveilleux dessinateur et bon peintre. Le docteur Waagen lui reproche un naturalisme quelque peu grossier: « Non-seulement Dürer se montre franchement réaliste, non-seulement il reproduit les choses telles qu'elles sont, mais les traits de son dessin, d'habitude, au lieu de se perdre dans les détails, se concentrent sur les parties les plus intéressantes; on ne voit pas de figures détachées, l'espace est toujours rempli d'une manière qui plaît à l'œil par la netteté et l'accentuation de ses moindres détails; ce qui se merveilleux dessinateur et bon peintre. Le docteur Waagen lui reproche un naturalisme quelque peu grossier: « Non-seulement Dürer se montre franchement réaliste, non-seulement il reproduit les choses telles qu'elles sont, mais les traits de son dessin, d'habitude, au lieu de se perdre dans les détails, se concentrent sur les parties les plus intéressantes; on ne voit pas de figures détachées, l'espace est toujours rempli d'une manière qui plaît à l'œil par la netteté et l'accentuation de ses moindres détails; ce qui se merveilleux dessinateur et bon peintre. Le docteur Waagen lui reproche un naturalisme quelque peu grossier: « Non-seulement Dürer se montre franchement réaliste, non-seulement il reproduit les choses telles qu'elles sont, mais les traits de son dessin, d'habitude, au lieu de se perdre dans les détails, se concentrent sur les parties les plus intéressantes; on ne voit pas de figures détachées, l'espace est toujours rempli d'une manière qui plaît à l'œil par la netteté et l'accentuation de ses moindres détails; ce qui se merveilleux dessinateur et bon peintre. Le docteur Waagen lui reproche un naturalisme quelque peu grossier: « Non-seulement Dürer se montre franchement réaliste, non-seulement il reproduit les choses telles qu'elles sont, mais les traits de son dessin, d'habitude, au lieu de se perdre dans les détails, se concentrent sur les parties les plus intéressantes; on ne voit pas de figures détachées, l'espace est toujours rempli d'une manière qui plaît à l'œil par la netteté et l'accentuation de ses moindres détails; ce qui se merveilleux dessinateur et bon peintre. Le docteur Waagen lui reproche un naturalisme quelque peu grossier: « Non-seulement Dürer se montre franchement réaliste, non-seulement il reproduit les choses telles qu'elles sont, mais les traits de son dessin, d'habitude, au lieu de se perdre dans les détails, se concentrent sur les parties les plus intéressantes; on ne voit pas de figures détachées, l'espace est toujours rempli d'une manière qui plaît à l'œil par la netteté et l'accentuation de ses moindres détails; ce qui se merveilleux dessinateur et bon peintre. Le docteur Waagen lui reproche un naturalisme quelque peu grossier: « Non-seulement Dürer se montre franchement réaliste, non-seulement il reproduit les choses telles qu'elles sont, mais les traits de son dessin, d'habitude, au lieu de se perdre dans les détails, se concentrent sur les parties les plus intéressantes; on ne voit pas de figures détachées, l'espace est toujours rempli d'une manière qui plaît à l'œil par la netteté et l'accentuation de ses moindres détails; ce qui se merveilleux dessinateur et bon peintre. Le docteur Waagen lui reproche un naturalisme quelque peu grossier: « Non-seulement Dürer se montre franchement réaliste, non-seulement il reproduit les choses telles qu'elles sont, mais les traits de son dessin, d'habitude, au lieu de se perdre dans les détails, se concentrent sur les parties les plus intéressantes; on ne voit pas de figures détachées, l'espace est toujours rempli d'une manière qui plaît à l'œil par la netteté et l'accentuation de ses moindres détails; ce qui se merveilleux dessinateur et bon peintre. Le docteur Waagen lui reproche un naturalisme quelque peu grossier: « Non-seulement Dürer se montre franchement réaliste, non-seulement il reproduit les choses telles qu'elles sont, mais les traits de son dessin, d'habitude, au lieu de se perdre dans les détails, se concentrent sur les parties les plus intéressantes; on ne voit pas de figures détachées, l'espace est toujours rempli d'une manière qui plaît à l'œil par la netteté et l'accentuation de ses moindres détails; ce qui se merveilleux dessinateur et bon peintre. Le docteur Waagen lui reproche un naturalisme quelque peu grossier: « Non-seulement Dürer se montre franchement réaliste, non-seulement il reproduit les choses telles qu'elles sont, mais les traits de son dessin, d'habitude, au lieu de se perdre dans les détails, se concentrent sur les parties les plus intéressantes; on ne voit pas de figures détachées, l'espace est toujours rempli d'une manière qui plaît à l'œil par la netteté et l'accentuation de ses moindres détails; ce qui se merveilleux dessinateur et bon peintre. Le docteur Waagen lui reproche un naturalisme quelque peu grossier: « Non-seulement Dürer se montre franchement réaliste, non-seulement il reproduit les choses telles qu'elles sont, mais les traits de son dessin, d'habitude, au lieu de se perdre dans les détails, se concentrent sur les parties les plus intéressantes; on ne voit pas de figures détachées, l'espace est toujours rempli d'une manière qui plaît à l'œil par la netteté et l'accentuation de ses moindres détails; ce qui se merveilleux dessinateur et bon peintre. Le docteur Waagen lui reproche un naturalisme quelque peu grossier: « Non-seulement Dürer se montre franchement réaliste, non-seulement il reproduit les choses telles qu'elles sont, mais les traits de son dessin, d'habitude, au lieu de se perdre dans les détails, se concentrent sur les parties les plus intéressantes; on ne voit pas de figures détachées, l'espace est toujours rempli d'une manière qui plaît à l'œil par la netteté et l'accentuation de ses moindres détails; ce qui se merveilleux dessinateur et bon peintre. Le docteur Waagen lui reproche un naturalisme quelque peu grossier: « Non-seulement Dürer se montre franchement réaliste, non-seulement il reproduit les choses telles qu'elles sont, mais les traits de son dessin, d'habitude, au lieu de se perdre dans les détails, se concentrent sur les parties les plus intéressantes; on ne voit pas de figures détachées, l'espace est toujours rempli d'une manière qui plaît à l'œil par la netteté et l'accentuation de ses moindres détails; ce qui se merveilleux dessinateur et bon peintre. Le docteur Waagen lui reproche un naturalisme quelque peu grossier: « Non-seulement Dürer se montre franchement réaliste, non-seulement il reproduit les choses telles qu'elles sont, mais les traits de son dessin, d'habitude, au lieu de se perdre dans les détails, se concentrent sur les parties les plus intéressantes; on ne voit pas de figures détachées, l'espace est toujours rempli d'une manière qui plaît à l'œil par la netteté et l'accentuation de ses moindres détails; ce qui se merveilleux dessinateur et bon peintre. Le docteur Waagen lui reproche un naturalisme quelque peu grossier: « Non-seulement Dürer se montre franchement réaliste, non-seulement il reproduit les choses telles qu'elles sont, mais les traits de son dessin, d'habitude, au lieu de se perdre dans les détails, se concentrent sur les parties les plus intéressantes; on ne voit pas de figures détachées, l'espace est toujours rempli d'une manière qui plaît à l'œil par la netteté et l'accentuation de ses moindres détails; ce qui se merveilleux dessinateur et bon peintre. Le docteur Waagen lui reproche un naturalisme quelque peu grossier: « Non-seulement Dürer se montre franchement réaliste, non-seulement il reproduit les choses telles qu'elles sont, mais les traits de son dessin, d'habitude, au lieu de se perdre dans les détails, se concentrent sur les parties les plus intéressantes; on ne voit pas de figures détachées, l'espace est toujours rempli d'une manière qui plaît à l'œil par la netteté et l'accentuation de ses moindres détails; ce qui se merveilleux dessinateur et bon peintre. Le docteur Waagen lui reproche un naturalisme quelque peu grossier: « Non-seulement Dürer se montre franchement réaliste, non-seulement il reproduit les choses telles qu'elles sont, mais les traits de son dessin, d'habitude, au lieu de se perdre dans les détails, se concentrent sur les parties les plus intéressantes; on ne voit pas de figures détachées, l'espace est toujours rempli d'une manière qui plaît à l'œil par la netteté et l'accentuation de ses moindres détails; ce qui se merveilleux dessinateur et bon peintre. Le docteur Waagen lui reproche un naturalisme quelque peu grossier: « Non-seulement Dürer se montre franchement réaliste, non-seulement il reproduit les choses telles qu'elles sont, mais les traits de son dessin, d'habitude, au lieu de se perdre dans les détails, se concentrent sur les parties les plus intéressantes; on ne voit pas de figures détachées, l'espace est toujours rempli d'une manière qui plaît à l'œil par la netteté et l'accentuation de ses moindres détails; ce qui se merveilleux dessinateur et bon peintre. Le docteur Waagen lui reproche un naturalisme quelque peu grossier: « Non-seulement Dürer se montre franchement réaliste, non-seulement il reproduit les choses telles qu'elles sont, mais les traits de son dessin, d'habitude, au lieu de se perdre dans les détails, se concentrent sur les parties les plus intéressantes; on ne voit pas de figures détachées, l'espace est toujours rempli d'une manière qui plaît à l'œil par la netteté et l'accentuation de ses moindres détails; ce qui se merveilleux dessinateur et bon peintre. Le docteur Waagen lui reproche un naturalisme quelque peu grossier: « Non-seulement Dürer se montre franchement réaliste, non-seulement il reproduit les choses telles qu'elles sont, mais les traits de son dessin, d'habitude, au lieu de se perdre dans les détails, se concentrent sur les parties les plus intéressantes; on ne voit pas de figures détachées, l'espace est toujours rempli d'une manière qui plaît à l'œil par la netteté et l'accentuation de ses moindres détails; ce qui se merveilleux dessinateur et bon peintre. Le docteur Waagen lui reproche un naturalisme quelque peu grossier: « Non-seulement Dürer se montre franchement réaliste, non-seulement il reproduit les choses telles qu'elles sont, mais les traits de son dessin, d'habitude, au lieu de se perdre dans les détails, se concentrent sur les parties les plus intéressantes; on ne voit pas de figures détachées, l'espace est toujours rempli d'une manière qui plaît à l'œil par la netteté et l'accentuation de ses moindres détails; ce qui se merveilleux dessinateur et bon peintre. Le docteur Waagen lui reproche un naturalisme quelque peu grossier: « Non-seulement Dürer se montre franchement réaliste, non-seulement il reproduit les choses telles qu'elles sont, mais les traits de son dessin, d'habitude, au lieu de se perdre dans les détails, se concentrent sur les parties les plus intéressantes; on ne voit pas de figures détachées, l'espace est toujours rempli d'une manière qui plaît à l'œil par la netteté et l'accentuation de ses moindres détails; ce qui se merveilleux dessinateur et bon peintre. Le docteur Waagen lui reproche un naturalisme quelque peu grossier: « Non-seulement Dürer se montre franchement réaliste, non-seulement il reproduit les choses telles qu'elles sont, mais les traits de son dessin, d'habitude, au lieu de se perdre dans les détails, se concentrent sur les parties les plus intéressantes; on ne voit pas de figures détachées, l'espace est toujours rempli d'une manière qui plaît à l'œil par la netteté et l'accentuation de ses moindres détails; ce qui se merveilleux dessinateur et bon peintre. Le docteur Waagen lui reproche un naturalisme quelque peu grossier: « Non-seulement Dürer se montre franchement réaliste, non-seulement il reproduit les choses telles qu'elles sont, mais les traits de son dessin, d'habitude, au lieu de se perdre dans les détails, se concentrent sur les parties les plus intéressantes; on ne voit pas de figures détachées, l'espace est toujours rempli d'une manière qui plaît à l'œil par la netteté et l'accentuation de ses moindres détails; ce qui se merveilleux dessinateur et bon peintre. Le docteur Waagen lui reproche un naturalisme quelque peu grossier: « Non-seulement Dürer se montre franchement réaliste, non-seulement il reproduit les choses telles qu'elles sont, mais les traits de son dessin, d'habitude, au lieu de se perdre dans les détails, se concentrent sur les parties les plus intéressantes; on ne voit pas de figures détachées, l'espace est toujours rempli d'une manière qui plaît à l'œil par la netteté et l'accentuation de ses moindres détails; ce qui se merveilleux dessinateur et bon peintre. Le docteur Waagen lui reproche un naturalisme quelque peu grossier: « Non-seulement Dürer se montre franchement réaliste, non-seulement il reproduit les choses telles qu'elles sont, mais les traits de son dessin, d'habitude, au lieu de se perdre dans les détails, se concentrent sur les parties les plus intéressantes; on ne voit pas de figures détachées, l'espace est toujours rempli d'une manière qui plaît à l'œil par la netteté et l'accentuation de ses moindres détails; ce qui se merveilleux dessinateur et bon peintre. Le docteur Waagen lui reproche un naturalisme quelque peu grossier: « Non-seulement Dürer se montre franchement réaliste, non-seulement il reproduit les choses telles qu'elles sont, mais les traits de son dessin, d'habitude, au lieu de se perdre dans les détails, se concentrent sur les parties les plus intéressantes; on ne voit pas de figures détachées, l'espace est toujours rempli d'une manière qui plaît à l'œil par la netteté et l'accentuation de ses moindres détails; ce qui se merveilleux dessinateur et bon peintre. Le docteur Waagen lui reproche un naturalisme quelque peu grossier: « Non-seulement Dürer se montre franchement réaliste, non-seulement il reproduit les choses telles qu'elles sont, mais les traits de son dessin, d'habitude, au lieu de se perdre dans les détails, se concentrent sur les parties les plus intéressantes; on ne voit pas de figures détachées, l'espace est toujours rempli d'une manière qui plaît à l'œil par la netteté et l'accentuation de ses moindres détails; ce qui se merveilleux dessinateur et bon peintre. Le docteur Waagen lui reproche un naturalisme quelque peu grossier: « Non-seulement Dürer se montre franchement réaliste, non-seulement il reproduit les choses telles qu'elles sont, mais les traits de son dessin, d'habitude, au lieu de se perdre dans les détails, se concentrent sur les parties les plus intéressantes; on ne voit pas de figures détachées, l'espace est toujours rempli d'une manière qui plaît à l'œil par la netteté et l'accentuation de ses moindres détails; ce qui se merveilleux dessinateur et bon peintre. Le docteur Waagen lui reproche un naturalisme quelque peu grossier: « Non-seulement Dürer se montre franchement réaliste, non-seulement il reproduit les choses telles qu'elles sont, mais les traits de son dessin, d'habitude, au lieu de se perdre dans les détails, se concentrent sur les parties les plus intéressantes; on ne voit pas de figures détachées, l'espace est toujours rempli d'une manière qui plaît à l'œil par la netteté et l'accentuation de ses moindres détails; ce qui se merveilleux dessinateur et bon peintre. Le docteur Waagen lui reproche un naturalisme quelque peu grossier: « Non-seulement Dürer se montre franchement réaliste, non-seulement il reproduit les choses telles qu'elles sont, mais les traits de son dessin, d'habitude, au lieu de se perdre dans les détails, se concentrent sur les parties les plus intéressantes; on ne voit pas de figures détachées, l'espace est toujours rempli d'une manière qui plaît à l'œil par la netteté et l'accentuation de ses moindres détails; ce qui se merveilleux dessinateur et bon peintre. Le docteur Waagen lui reproche un naturalisme quelque peu grossier: « Non-seulement Dürer se montre franchement réaliste, non-seulement il reproduit les choses telles qu'elles sont, mais les traits de son dessin, d'habitude, au lieu de se perdre dans les détails, se concentrent sur les parties les plus intéressantes; on ne voit pas de figures détachées, l'espace est toujours rempli d'une manière qui plaît à l'œil par la netteté et l'accentuation de ses moindres détails; ce qui se merveilleux dessinateur et bon peintre. Le docteur Waagen lui reproche un naturalisme quelque peu grossier: « Non-seulement Dürer se montre franchement réaliste, non-seulement il reproduit les choses telles qu'elles sont, mais les traits de son dessin, d'habitude, au lieu de se perdre dans les détails, se concentrent sur les parties les plus intéressantes; on ne voit pas de figures détachées, l'espace est toujours rempli d'une manière qui plaît à l'œil par la netteté et l'accentuation de ses moindres détails; ce qui se merveilleux dessinateur et bon peintre. Le docteur Waagen lui reproche un naturalisme quelque peu grossier: « Non-seulement Dürer se montre franchement réaliste, non-seulement il reproduit les choses telles qu'elles sont, mais les traits de son dessin, d'habitude, au lieu de se perdre dans les détails, se concentrent sur les parties les plus intéressantes; on ne voit pas de figures détachées, l'espace est toujours rempli d'une manière qui plaît à l'œil par la netteté et l'accentuation de ses moindres détails; ce qui se merveilleux dessinateur et bon peintre. Le docteur Waagen lui reproche un naturalisme quelque peu grossier: « Non-seulement Dürer se montre franchement réaliste, non-seulement il reproduit les choses telles qu'elles sont, mais les traits de son dessin, d'habitude, au lieu de se perdre dans les détails, se concentrent sur les parties les plus intéressantes; on ne voit pas de figures détachées, l'espace est toujours rempli d'une manière qui plaît à l'œil par la netteté et l'accentuation de ses moindres détails; ce qui se merveilleux dessinateur et bon peintre. Le docteur Waagen lui reproche un naturalisme quelque peu grossier: « Non-seulement Dürer se montre franchement réaliste, non-seulement il reproduit les choses telles qu'elles sont, mais les traits de son dessin, d'habitude, au lieu de se perdre dans les détails, se concentrent sur les parties les plus intéressantes; on ne voit pas de figures détachées, l'espace est toujours rempli d'une manière qui plaît à l'œil par la netteté et l'accentuation de ses moindres détails; ce qui se merveilleux dessinateur et bon peintre. Le docteur Waagen lui reproche un naturalisme quelque peu grossier: « Non-seulement Dürer se montre franchement réaliste, non-seulement il reproduit les choses telles qu'elles sont, mais les traits de son dessin, d'habitude, au lieu de se perdre dans les détails, se concentrent sur les parties les plus intéressantes; on ne voit pas de figures détachées, l'espace est toujours rempli d'une manière qui plaît à l'œil par la netteté et l'accentuation de ses moindres détails; ce qui se merveilleux dessinateur et bon peintre. Le docteur Waagen lui reproche un naturalisme quelque peu grossier: « Non-seulement Dürer se montre franchement réaliste, non-seulement il reproduit les choses telles qu'elles sont, mais les traits de son dessin, d'habitude, au lieu de se perdre dans les détails, se concentrent sur les parties les plus intéressantes; on ne voit pas de figures détachées, l'espace est toujours rempli d'une manière qui plaît à l'œil par la netteté et