

un très agréable succès. On applaudit le duo d'Isabelle et de Léandre. On se bécotaient de Léandre et l'ariette d'Isabelle: *Amour, bannis ma crainte*. A la parution de *L'Éclipse totale* est devenue assez rare, observe Adolphe Adam. Il en existe une manuscrite à la bibliothèque du Conservatoire, encore est-elle incomplète et ne termine-t-elle pas les derniers morceaux de l'ouvrage. C'est la seule que j'ai pu consulter, et j'avoue que rien ne m'a paru y justifier le succès de l'ouvrage et les éloges que la musique en particulier recut de tous les recueils du temps qui rendirent compte de la pièce. L'étude musicale de cette partition n'offre donc rien de bien intéressant. On y remarque cependant une instrumentation moins neuve que celle des œuvres contemporaines de Grétry et de Monsigny; mais l'harmonie est pauvre, sans finesse et dénote encore l'amateur. La mélodie est facile et abondante, mais un peu commune. On voit qu'Adam n'a pu étudier le sextour: *Je vais parler; faites silence*, morceau qui présentait à cause de sa prétention pour les pontonniers. Les rôles furent créés par Narbonne, Trial, Clairval et Rosière; M^{me}s Trial et Bignon.

L'Éclipse totale est le premier ouvrage rendu public de Dalayrac, qui en a tant composé depuis la scène française. A ce titre, la reproduction d'un morceau de cette partition offrirait un véritable intérêt de curiosité; mais la n'est pas la seule qualité du petit air que nous donnons ici, et qui se distingue par une rare franchise de rythme et une réelle facilité.

M. J. CHENIER.
— Fig. Détruire, chasser; y rencher, succéder à: *Une naine rapide, dans un salon éclairé de mille bougies, jette dans les cours une terreur qui éclipse la timidité.* (H. Bayle.)
La cruauté du bourreau éclipse les torts du fanatique. (Laboulaye.) *Les victoires d'Alexandre se voient à l'endemain de la mort d'Aristote éclipse le roi de Macédoine.* (Jouffroy.) Effacer, surpasser: *Cornélie éclipse tous les poètes tragiques qui l'avaient précédé.* (Volt.) *La physiologie supplée à la beauté et l'éclipse quelquefois.* (J.-J. Rouss.) *Le gloire de l'auteur d'une découverte éclipse celle des savants qui l'ont préparée.* (Condorcet.) *Une femme ne doit éclipser en rien son mari, pas même par sa toilette.* (Piozzi.)

S'éclipser v. pr. Etre éclipse, disparaître par l'effet d'une éclipse: *Le soleil ne s'éclipse qu'à la nouvelle lune, et la lune que lorsqu'elle est pleine.* Avec suppression du pronom réfléchi: *Un accident pareil devrait faire d'horreur éclipser le soleil.* MARET.

Par ext. Se voiler, s'obscurcir; disparaître par l'interposition d'un obstacle: *Le soleil s'est aujourd'hui éclipse plus de vingt fois.* De Dieu d'un seul regard confond tout grandeur; Des astres devant lui s'éclipse la splendeur. L. RACINE.

Fam. S'esquiver, s'en aller, se dérober, se cacher, disparaître: *Tous deux s'éclipse-RENT précipitamment derrière le vitrail du balcon, qui se referma.* (V. Hugo.) *Au moment du combat, les chefs du mouvement projeté s'éclipse-RENT.* (Lamart.)

Le jeune dieu s'éclipse dans les airs. J.-B. ROUSSEAU.

Je me suis éclipse en confidence habile. FROCH.

A la veille, morbleu, d'avoir un régiment, Planter la univers, s'éclipse brusquement. GRESSET.

Fig. Etre éclipse, supprimé; périr, disparaître: *Dans la carrière de l'industrie, des fortunes nouvelles surgissent chaque jour; d'autres s'éclipse-NT.* (Math. de Domb.) *Le sentiment de la justice et de la patrie ne s'éclipse point éclipse.* (Montalemb.) *Tant que le génie d'un peuple ne s'éclipse pas, c'est un signe irrécusable que ce peuple doit renaître.* (Mme L. Colet.) Etre effacé, surpassé: *L'autorité des grands noms s'éclipse devant l'autorité des faits.* (Rostan.)

Tel brille au second rang qui s'éclipse au premier. VOLTAIRE.

Le bel esprit s'éclipse auprès de la raison. ARNAULT.

Réciproq. Se surpasser l'un l'autre, s'effacer mutuellement: *Elles s'éclipsaient à s'éclipse-RENT les unes les autres.* (G. Sand.)

Syn. Eclipser, effacer, obscurcir. Eclipser, c'est surpasser les autres par quelque qualité brillante et souvent passagère, dont l'éclat empêche de voir ce qui traîne les yeux auparavant. Effacer, c'est rendre nul pour ainsi dire, ou faire, par la supériorité de son propre mérite, qu'on n'aperçoive plus ce qui pourtant n'est pas dénué de toute valeur réelle: *Une femme qui en éclipse une autre par sa parure a quelquefois la douleur de voir cette autre l'effacer par son esprit.*

L'action d'obscurcir est plus faible; elle diminue l'éclat, elle fait qu'on est moins regardé, mais elle ne fait pas totalement disparaître.

Allus. littér. Tel brille au second rang qui s'éclipse au premier, Allusion à un vers de *Henriade*. V. BRILLER.

ÉCLIPSE s. f. (é-clip-pse) — rad. ÉCLIPSE, imparfait. Bot. Syn. de BLAINVILLE.

ÉCLIPTIQUE s. f. (é-clip-pi-ke) — rad. ÉCLIPTIQUE, parce que le soleil et la terre étant

symétriques a b c, a' b' c', qui supportent le rail en a' et le maintiennent en b b', sans être comprimés par lui, de sorte que le rail n'est pas martelé au passage des trains. Ces coussinets-éclisses sont de fer laminé et ont une certaine longueur, de façon à bien maintenir le rail. Leur seul défaut est d'être passablement coûteux. V. RAIL, CHEMIN DE FER, COUSSINET, etc.

Lutherie. Les éclisses sont les deux plaquettes de bois de forme identique qui, dans les violons, les altos et les contre-basses, servent à réunir le fond et la table et forment avec eux la caisse de l'instrument. « Tous ont été prévus, dit M. Pétis (Notice sur Antoine Stradivarius), dans la conformation du violon, non-seulement pour la production de ses sons, mais pour

assurer sa solidité, sa conservation, et pour rendre moins accidents imprévus. Par exemple, il était nécessaire qu'on pût l'ouvrir pour faire les réparations devenues indispensables. Pour attendre ce but, on a en ingénieuse idée de donner aux deux tables une étendue siffante, pour que leurs bords dépassassent les éclisses d'environ 2 millimètres; ce qui, dans un part, permet de donner un point d'appui à l'outil qui sert à décoller les tables, et, de l'autre, ne laisse pas de traces de l'opération de recollage. » Ceci détermine exactement la façon dont sont posées les éclisses. Le choix du bois est aussi important pour cette partie de l'instrument que pour toutes les autres, et, tandis que la table est de sapin, le fond et les éclisses doivent être d'érable. La hauteur à donner aux éclisses est aussi de la plus haute importance, car c'est cette hauteur qui détermine la capacité de la caisse dans ses rapports avec le plan de la table et du fond, et qui, par conséquent, fixe la quantité d'air introduite dans l'instrument. « Et c'est ici, comme le dit encore M. Pétis, que l'action du bois d'air contenu dans une caisse sonore fait voir son importance à l'égard de la production des sons. En donnant à un violoncelle des dimensions proportionnelles à celles du violon, les tables devraient avoir 35 pouces de large et devraient être de 20 pouces; car le la de cet instrument est à la douzième inférieure de la chanterelle du violon, et il est nécessaire que le volume du son soit proportionné à la gravité de l'intonation; occupant ces grandes dimensions seraient incommodes pour l'exécution. Stradivarius a donné à ses violoncelles des tables dont la longueur est seulement de 26 à 27 pouces et la largeur de 15 à 16 au plus; mais il a trouvé dans la hauteur des éclisses une compensation nécessaire pour le manque d'air, en donnant 4 pouces au lieu de 3, qui auraient été la proportion exacte si les tables eussent été plus grandes. Adopter les proportions de Stradivarius et de Guarnerius pour la hauteur des éclisses des violons est une nécessité pour mettre en rapport harmonique le son de l'air avec celui des tables. » On voit que dans la facture des instruments à cordes rien n'est donné au hasard et que cette facture constitue un art véritable et très-difficile.

ÉCLISSÉ, ÉE (é-clip-sé) part. passé du v. ÉCLISSER. Soutenu, assujéti par des éclisses: *Membre ÉCLISSÉ, fracture ÉCLISSÉE. Poutre ÉCLISSÉE. Rails ÉCLISSÉS.*

ÉCLISSER v. m. (é-clip-sa-je) — rad. ÉCLISSE. Chem. de fer. Système d'éclisses: *L'amélioration de l'éclissage est une question qui préoccupe les ingénieurs anglais aussi bien que ceux du continent.* (Perdonnet.) *Poser des éclisses: Commencer, visiter, terminer l'éclissage de la voie.*

ÉCLISSE s. f. (é-clip-sé) — de l'ancien haut allemand *klizsan*, fendre. Eclat de bois en forme de coin: *Une rainure enfoncée dans les plaies de l'ami de Chactas des ÉCLISSÉS de pin enflammées.* (Chateaub.)

du soleil et perpendiculaire au plan de l'équateur, l'arc de ce cercle compris entre le soleil et l'équateur représente précisément l'obliquité de l'écliptique. Une grande question parmi les astronomes modernes a été de savoir si l'obliquité de l'écliptique est fixe ou variable. Suivant Lalande, elle diminue de 47" par siècle; de 48" Lalande, de 33" suivant Delambre, de 48" L'obliquité de l'écliptique a été, en effet, mesurée par un grand nombre d'astronomes, depuis les Chinois, les Grecs et les Arabes jusqu'à nous, et les valeurs trouvées, par des procédés très divers, ont toujours été en croissant. Pour concevoir la cause de cette diminution, il faut revenir à la réalité du phénomène, c'est-à-dire se rappeler que l'écliptique est réellement l'orbite de la terre et non celle du soleil. Cela étant, la terre est soumise à l'attraction des autres planètes du système solaire, principalement de Jupiter et de Vénus, et cette attraction compliquée a eu pour effet jusqu'ici de la rapprocher insensiblement de l'équateur; mais ce rapprochement ne peut continuer indéfiniment jusqu'à l'équateur, car, à ce point, la terre aurait pour résultat de confondre l'écliptique avec l'équateur, devenu ainsi la route de la terre, et de produire pour celle-ci un équilibre perpétuel. D'après Lagrange, la diminution d'obliquité de l'écliptique doit se changer en augmentation. Laplace assigne des limites à ces variations un arc de 29 4/5°.

V. SOLAIRE, TERRE, ORBITE.

ÉCLISSAGE s. m. (é-clip-sa-je) — rad. ÉCLISSE. Chem. de fer. Système d'éclisses: *L'amélioration de l'éclissage est une question qui préoccupe les ingénieurs anglais aussi bien que ceux du continent.* (Perdonnet.) *Poser des éclisses: Commencer, visiter, terminer l'éclissage de la voie.*

ÉCLISSE s. f. (é-clip-sé) — de l'ancien haut allemand *klizsan*, fendre. Eclat de bois en forme de coin: *Une rainure enfoncée dans les plaies de l'ami de Chactas des ÉCLISSÉS de pin enflammées.* (Chateaub.)

On appelle termes écliptiques, terminé écliptique (limites des éclipses), l'espace dans lequel la lune doit nécessairement se trouver pour qu'il y ait éclipse, soit de lune, soit de soleil. Cet espace, compté à partir des nœuds de la lune, est d'environ 150°. V. ÉCLIPSE.

Les doigts écliptiques sont les douzièmes parties du soleil ou de la lune, qui servent à exprimer la grandeur de la région éclipsee. Aujourd'hui on appelle plus particulièrement écliptique le grand cercle de la sphère céleste que le centre du soleil paraît décrire d'occident en orient, dans l'intervalle d'une année, par le fait de son mouvement propre apparent. Le nom donné à ce cercle lui vient de ce que toutes les éclipses qui ont lieu de lune arrivent près des points où il est rencontré par l'orbite de la lune.

Dans le système de Copernic, que personne ne conteste plus, le soleil est immobile au centre du monde. C'est donc le centre de la terre qui décrit l'écliptique. Ainsi l'écliptique est l'orbite réelle que la terre parcourt dans l'intervalle d'une année dans le sens direct, c'est-à-dire aussi de l'ouest à l'est. Cette orbite, qui est à peu près circulaire, est partagée en 12 arcs égaux ou signes, dont on compte les noms et les positions relatives à l'article ZODIAQUE. Le soleil semble parcourir, et en réalité la terre parcourt, un de ces arcs par mois.

Le cercle dont l'écliptique est la circonférence s'appelle cercle de l'écliptique. La droite perpendiculaire au plan de ce cercle et qui passe par son centre est l'axe de l'écliptique. Elle coupe la sphère céleste en deux points, qui sont les pôles de l'écliptique.

Pour nous conformer à l'usage, nous parlerons toujours *grise* entre deux éclisses, qui supportent le rail en a' et le maintiennent en b b', sans être comprimés par lui, de sorte que le rail n'est pas martelé au passage des trains. Ces coussinets-éclisses sont de fer laminé et ont une certaine longueur, de façon à bien maintenir le rail. Leur seul défaut est d'être passablement coûteux. V. RAIL, CHEMIN DE FER, COUSSINET, etc.

Lutherie. Les éclisses sont les deux plaquettes de bois de forme identique qui, dans les violons, les altos et les contre-basses, servent à réunir le fond et la table et forment avec eux la caisse de l'instrument. « Tous ont été prévus, dit M. Pétis (Notice sur Antoine Stradivarius), dans la conformation du violon, non-seulement pour la production de ses sons, mais pour

assurer sa solidité, sa conservation, et pour rendre moins accidents imprévus. Par exemple, il était nécessaire qu'on pût l'ouvrir pour faire les réparations devenues indispensables. Pour attendre ce but, on a en ingénieuse idée de donner aux deux tables une étendue siffante, pour que leurs bords dépassassent les éclisses d'environ 2 millimètres; ce qui, dans un part, permet de donner un point d'appui à l'outil qui sert à décoller les tables, et, de l'autre, ne laisse pas de traces de l'opération de recollage. » Ceci détermine exactement la façon dont sont posées les éclisses. Le choix du bois est aussi important pour cette partie de l'instrument que pour toutes les autres, et, tandis que la table est de sapin, le fond et les éclisses doivent être d'érable. La hauteur à donner aux éclisses est aussi de la plus haute importance, car c'est cette hauteur qui détermine la capacité de la caisse dans ses rapports avec le plan de la table et du fond, et qui, par conséquent, fixe la quantité d'air introduite dans l'instrument. « Et c'est ici, comme le dit encore M. Pétis, que l'action du bois d'air contenu dans une caisse sonore fait voir son importance à l'égard de la production des sons. En donnant à un violoncelle des dimensions proportionnelles à celles du violon, les tables devraient avoir 35 pouces de large et devraient être de 20 pouces; car le la de cet instrument est à la douzième inférieure de la chanterelle du violon, et il est nécessaire que le volume du son soit proportionné à la gravité de l'intonation; occupant ces grandes dimensions seraient incommodes pour l'exécution. Stradivarius a donné à ses violoncelles des tables dont la longueur est seulement de 26 à 27 pouces et la largeur de 15 à 16 au plus; mais il a trouvé dans la hauteur des éclisses une compensation nécessaire pour le manque d'air, en donnant 4 pouces au lieu de 3, qui auraient été la proportion exacte si les tables eussent été plus grandes. Adopter les proportions de Stradivarius et de Guarnerius pour la hauteur des éclisses des violons est une nécessité pour mettre en rapport harmonique le son de l'air avec celui des tables. » On voit que dans la facture des instruments à cordes rien n'est donné au hasard et que cette facture constitue un art véritable et très-difficile.

ÉCLISSÉ, ÉE (é-clip-sé) part. passé du v. ÉCLISSER. Soutenu, assujéti par des éclisses: *Membre ÉCLISSÉ, fracture ÉCLISSÉE. Poutre ÉCLISSÉE. Rails ÉCLISSÉS.*

ÉCLISSER v. m. (é-clip-sa-je) — rad. ÉCLISSE. Chem. de fer. Système d'éclisses: *L'amélioration de l'éclissage est une question qui préoccupe les ingénieurs anglais aussi bien que ceux du continent.* (Perdonnet.) *Poser des éclisses: Commencer, visiter, terminer l'éclissage de la voie.*

ÉCLISSE s. f. (é-clip-sé) — de l'ancien haut allemand *klizsan*, fendre. Eclat de bois en forme de coin: *Une rainure enfoncée dans les plaies de l'ami de Chactas des ÉCLISSÉS de pin enflammées.* (Chateaub.)

On appelle termes écliptiques, terminé écliptique (limites des éclipses), l'espace dans lequel la lune doit nécessairement se trouver pour qu'il y ait éclipse, soit de lune, soit de soleil. Cet espace, compté à partir des nœuds de la lune, est d'environ 150°. V. ÉCLIPSE.

Les doigts écliptiques sont les douzièmes parties du soleil ou de la lune, qui servent à exprimer la grandeur de la région éclipsee. Aujourd'hui on appelle plus particulièrement écliptique le grand cercle de la sphère céleste que le centre du soleil paraît décrire d'occident en orient, dans l'intervalle d'une année, par le fait de son mouvement propre apparent. Le nom donné à ce cercle lui vient de ce que toutes les éclipses qui ont lieu de lune arrivent près des points où il est rencontré par l'orbite de la lune.

Dans le système de Copernic, que personne ne conteste plus, le soleil est immobile au centre du monde. C'est donc le centre de la terre qui décrit l'écliptique. Ainsi l'écliptique est l'orbite réelle que la terre parcourt dans l'intervalle d'une année dans le sens direct, c'est-à-dire aussi de l'ouest à l'est. Cette orbite, qui est à peu près circulaire, est partagée en 12 arcs égaux ou signes, dont on compte les noms et les positions relatives à l'article ZODIAQUE. Le soleil semble parcourir, et en réalité la terre parcourt, un de ces arcs par mois.

Le cercle dont l'écliptique est la circonférence s'appelle cercle de l'écliptique. La droite perpendiculaire au plan de ce cercle et qui passe par son centre est l'axe de l'écliptique. Elle coupe la sphère céleste en deux points, qui sont les pôles de l'écliptique.

Pour nous conformer à l'usage, nous parlerons toujours *grise* entre deux éclisses, qui supportent le rail en a' et le maintiennent en b b', sans être comprimés par lui, de sorte que le rail n'est pas martelé au passage des trains. Ces coussinets-éclisses sont de fer laminé et ont une certaine longueur, de façon à bien maintenir le rail. Leur seul défaut est d'être passablement coûteux. V. RAIL, CHEMIN DE FER, COUSSINET, etc.

Lutherie. Les éclisses sont les deux plaquettes de bois de forme identique qui, dans les violons, les altos et les contre-basses, servent à réunir le fond et la table et forment avec eux la caisse de l'instrument. « Tous ont été prévus, dit M. Pétis (Notice sur Antoine Stradivarius), dans la conformation du violon, non-seulement pour la production de ses sons, mais pour

assurer sa solidité, sa conservation, et pour rendre moins accidents imprévus. Par exemple, il était nécessaire qu'on pût l'ouvrir pour faire les réparations devenues indispensables. Pour attendre ce but, on a en ingénieuse idée de donner aux deux tables une étendue siffante, pour que leurs bords dépassassent les éclisses d'environ 2 millimètres; ce qui, dans un part, permet de donner un point d'appui à l'outil qui sert à décoller les tables, et, de l'autre, ne laisse pas de traces de l'opération de recollage. » Ceci détermine exactement la façon dont sont posées les éclisses. Le choix du bois est aussi important pour cette partie de l'instrument que pour toutes les autres, et, tandis que la table est de sapin, le fond et les éclisses doivent être d'érable. La hauteur à donner aux éclisses est aussi de la plus haute importance, car c'est cette hauteur qui détermine la capacité de la caisse dans ses rapports avec le plan de la table et du fond, et qui, par conséquent, fixe la quantité d'air introduite dans l'instrument. « Et c'est ici, comme le dit encore M. Pétis, que l'action du bois d'air contenu dans une caisse sonore fait voir son importance à l'égard de la production des sons. En donnant à un violoncelle des dimensions proportionnelles à celles du violon, les tables devraient avoir 35 pouces de large et devraient être de 20 pouces; car le la de cet instrument est à la douzième inférieure de la chanterelle du violon, et il est nécessaire que le volume du son soit proportionné à la gravité de l'intonation; occupant ces grandes dimensions seraient incommodes pour l'exécution. Stradivarius a donné à ses violoncelles des tables dont la longueur est seulement de 26 à 27 pouces et la largeur de 15 à 16 au plus; mais il a trouvé dans la hauteur des éclisses une compensation nécessaire pour le manque d'air, en donnant 4 pouces au lieu de 3, qui auraient été la proportion exacte si les tables eussent été plus grandes. Adopter les proportions de Stradivarius et de Guarnerius pour la hauteur des éclisses des violons est une nécessité pour mettre en rapport harmonique le son de l'air avec celui des tables. » On voit que dans la facture des instruments à cordes rien n'est donné au hasard et que cette facture constitue un art véritable et très-difficile.

ÉCLISSÉ, ÉE (é-clip-sé) part. passé du v. ÉCLISSER. Soutenu, assujéti par des éclisses: *Membre ÉCLISSÉ, fracture ÉCLISSÉE. Poutre ÉCLISSÉE. Rails ÉCLISSÉS.*

ÉCLISSER v. m. (é-clip-sa-je) — rad. ÉCLISSE. Chem. de fer. Système d'éclisses: *L'amélioration de l'éclissage est une question qui préoccupe les ingénieurs anglais aussi bien que ceux du continent.* (Perdonnet.) *Poser des éclisses: Commencer, visiter, terminer l'éclissage de la voie.*

ÉCLISSE s. f. (é-clip-sé) — de l'ancien haut allemand *klizsan*, fendre. Eclat de bois en forme de coin: *Une rainure enfoncée dans les plaies de l'ami de Chactas des ÉCLISSÉS de pin enflammées.* (Chateaub.)

On appelle termes écliptiques, terminé écliptique (limites des éclipses), l'espace dans lequel la lune doit nécessairement se trouver pour qu'il y ait éclipse, soit de lune, soit de soleil. Cet espace, compté à partir des nœuds de la lune, est d'environ 150°. V. ÉCLIPSE.

du soleil et perpendiculaire au plan de l'équateur, l'arc de ce cercle compris entre le soleil et l'équateur représente précisément l'obliquité de l'écliptique. Une grande question parmi les astronomes modernes a été de savoir si l'obliquité de l'écliptique est fixe ou variable. Suivant Lalande, elle diminue de 47" par siècle; de 48" Lalande, de 33" suivant Delambre, de 48" L'obliquité de l'écliptique a été, en effet, mesurée par un grand nombre d'astronomes, depuis les Chinois, les Grecs et les Arabes jusqu'à nous, et les valeurs trouvées, par des procédés très divers, ont toujours été en croissant. Pour concevoir la cause de cette diminution, il faut revenir à la réalité du phénomène, c'est-à-dire se rappeler que l'écliptique est réellement l'orbite de la terre et non celle du soleil. Cela étant, la terre est soumise à l'attraction des autres planètes du système solaire, principalement de Jupiter et de Vénus, et cette attraction compliquée a eu pour effet jusqu'ici de la rapprocher insensiblement de l'équateur; mais ce rapprochement ne peut continuer indéfiniment jusqu'à l'équateur, car, à ce point, la terre aurait pour résultat de confondre l'écliptique avec l'équateur, devenu ainsi la route de la terre, et de produire pour celle-ci un équilibre perpétuel. D'après Lagrange, la diminution d'obliquité de l'écliptique doit se changer en augmentation. Laplace assigne des limites à ces variations un arc de 29 4/5°.

V. SOLAIRE, TERRE, ORBITE.

ÉCLISSAGE s. m. (é-clip-sa-je) — rad. ÉCLISSE. Chem. de fer. Système d'éclisses: *L'amélioration de l'éclissage est une question qui préoccupe les ingénieurs anglais aussi bien que ceux du continent.* (Perdonnet.) *Poser des éclisses: Commencer, visiter, terminer l'éclissage de la voie.*

ÉCLISSE s. f. (é-clip-sé) — de l'ancien haut allemand *klizsan*, fendre. Eclat de bois en forme de coin: *Une rainure enfoncée dans les plaies de l'ami de Chactas des ÉCLISSÉS de pin enflammées.* (Chateaub.)

On appelle termes écliptiques, terminé écliptique (limites des éclipses), l'espace dans lequel la lune doit nécessairement se trouver pour qu'il y ait éclipse, soit de lune, soit de soleil. Cet espace, compté à partir des nœuds de la lune, est d'environ 150°. V. ÉCLIPSE.

Les doigts écliptiques sont les douzièmes parties du soleil ou de la lune, qui servent à exprimer la grandeur de la région éclipsee. Aujourd'hui on appelle plus particulièrement écliptique le grand cercle de la sphère céleste que le centre du soleil paraît décrire d'occident en orient, dans l'intervalle d'une année, par le fait de son mouvement propre apparent. Le nom donné à ce cercle lui vient de ce que toutes les éclipses qui ont lieu de lune arrivent près des points où il est rencontré par l'orbite de la lune.

Dans le système de Copernic, que personne ne conteste plus, le soleil est immobile au centre du monde. C'est donc le centre de la terre qui décrit l'écliptique. Ainsi l'écliptique est l'orbite réelle que la terre parcourt dans l'intervalle d'une année dans le sens direct, c'est-à-dire aussi de l'ouest à l'est. Cette orbite, qui est à peu près circulaire, est partagée en 12 arcs égaux ou signes, dont on compte les noms et les positions relatives à l'article ZODIAQUE. Le soleil semble parcourir, et en réalité la terre parcourt, un de ces arcs par mois.

Le cercle dont l'écliptique est la circonférence s'appelle cercle de l'écliptique. La droite perpendiculaire au plan de ce cercle et qui passe par son centre est l'axe de l'écliptique. Elle coupe la sphère céleste en deux points, qui sont les pôles de l'écliptique.

Pour nous conformer à l'usage, nous parlerons toujours *grise* entre deux éclisses, qui supportent le rail en a' et le maintiennent en b b', sans être comprimés par lui, de sorte que le rail n'est pas martelé au passage des trains. Ces coussinets-éclisses sont de fer laminé et ont une certaine longueur, de façon à bien maintenir le rail. Leur seul défaut est d'être passablement coûteux. V. RAIL, CHEMIN DE FER, COUSSINET, etc.

Lutherie. Les éclisses sont les deux plaquettes de bois de forme identique qui, dans les violons, les altos et les contre-basses, servent à réunir le fond et la table et forment avec eux la caisse de l'instrument. « Tous ont été prévus, dit M. Pétis (Notice sur Antoine Stradivarius), dans la conformation du violon, non-seulement pour la production de ses sons, mais pour

assurer sa solidité, sa conservation, et pour rendre moins accidents imprévus. Par exemple, il était nécessaire qu'on pût l'ouvrir pour faire les réparations devenues indispensables. Pour attendre ce but, on a en ingénieuse idée de donner aux deux tables une étendue siffante, pour que leurs bords dépassassent les éclisses d'environ 2 millimètres; ce qui, dans un part, permet de donner un point d'appui à l'outil qui sert à décoller les tables, et, de l'autre, ne laisse pas de traces de l'opération de recollage. » Ceci détermine exactement la façon dont sont posées les éclisses. Le choix du bois est aussi important pour cette partie de l'instrument que pour toutes les autres, et, tandis que la table est de sapin, le fond et les éclisses doivent être d'érable. La hauteur à donner aux éclisses est aussi de la plus haute importance, car c'est cette hauteur qui détermine la capacité de la caisse dans ses rapports avec le plan de la table et du fond, et qui, par conséquent, fixe la quantité d'air introduite dans l'instrument. « Et c'est ici, comme le dit encore M. Pétis, que l'action du bois d'air contenu dans une caisse sonore fait voir son importance à l'égard de la production des sons. En donnant à un violoncelle des dimensions proportionnelles à celles du violon, les tables devraient avoir 35 pouces de large et devraient être de 20 pouces; car le la de cet instrument est à la douzième inférieure de la chanterelle du violon, et il est nécessaire que le volume du son soit proportionné à la gravité de l'intonation; occupant ces grandes dimensions seraient incommodes pour l'exécution. Stradivarius a donné à ses violoncelles des tables dont la longueur est seulement de 26 à 27 pouces et la largeur de 15 à 16 au plus; mais il a trouvé dans la hauteur des éclisses une compensation nécessaire pour le manque d'air, en donnant 4 pouces au lieu de 3, qui auraient été la proportion exacte si les tables eussent été plus grandes. Adopter les proportions de Stradivarius et de Guarnerius pour la hauteur des éclisses des violons est une nécessité pour mettre en rapport harmonique le son de l'air avec celui des tables. » On voit que dans la facture des instruments à cordes rien n'est donné au hasard et que cette facture constitue un art véritable et très-difficile.

ÉCLISSÉ, ÉE (é-clip-sé) part. passé du v. ÉCLISSER. Soutenu, assujéti par des éclisses: *Membre ÉCLISSÉ, fracture ÉCLISSÉE. Poutre ÉCLISSÉE. Rails ÉCLISSÉS.*

ÉCLISSER v. m. (é-clip-sa-je) — rad. ÉCLISSE. Chem. de fer. Système d'éclisses: *L'amélioration de l'éclissage est une question qui préoccupe les ingénieurs anglais aussi bien que ceux du continent.* (Perdonnet.) *Poser des éclisses: Commencer, visiter, terminer l'éclissage de la voie.*

ÉCLISSE s. f. (é-clip-sé) — de l'ancien haut allemand *klizsan*, fendre. Eclat de bois en forme de coin: *Une rainure enfoncée dans les plaies de l'ami de Chactas des ÉCLISSÉS de pin enflammées.* (Chateaub.)

On appelle termes écliptiques, terminé écliptique (limites des éclipses), l'espace dans lequel la lune doit nécessairement se trouver pour qu'il y ait éclipse, soit de lune, soit de soleil. Cet espace, compté à partir des nœuds de la lune, est d'environ 150°. V. ÉCLIPSE.

Les doigts écliptiques sont les douzièmes parties du soleil ou de la lune, qui servent à exprimer la grandeur de la région éclipsee. Aujourd'hui on appelle plus particulièrement écliptique le grand cercle de la sphère céleste que le centre du soleil paraît décrire d'occident en orient, dans l'intervalle d'une année, par le fait de son mouvement propre apparent. Le nom donné à ce cercle lui vient de ce que toutes les éclipses qui ont lieu de lune arrivent près des points où il est rencontré par l'orbite de la lune.

Dans le système de Copernic, que personne ne conteste plus, le soleil est immobile au centre du monde. C'est donc le centre de la terre qui décrit l'écliptique. Ainsi l'écliptique est l'orbite réelle que la terre parcourt dans l'intervalle d'une année dans le sens direct, c'est-à-dire aussi de l'ouest à l'est. Cette orbite, qui est à peu près circulaire, est partagée en 12 arcs égaux ou signes, dont on compte les noms et les positions relatives à l'article ZODIAQUE. Le soleil semble parcourir, et en réalité la terre parcourt, un de ces arcs par mois.

Le cercle dont l'écliptique est la circonférence s'appelle cercle de l'écliptique. La droite perpendiculaire au plan de ce cercle et qui passe par son centre est l'axe de l'écliptique. Elle coupe la sphère céleste en deux points, qui sont les pôles de l'écliptique.

Pour nous conformer à l'usage, nous parlerons toujours *grise* entre deux éclisses, qui supportent le rail en a' et le maintiennent en b b', sans être comprimés par lui, de sorte que le rail n'est pas martelé au passage des trains. Ces coussinets-éclisses sont de fer laminé et ont une certaine longueur, de façon à bien maintenir le rail. Leur seul défaut est d'être passablement coûteux. V. RAIL, CHEMIN DE FER, COUSSINET, etc.

Lutherie. Les éclisses sont les deux plaquettes de bois de forme identique qui, dans les violons, les altos et les contre-basses, servent à réunir le fond et la table et forment avec eux la caisse de l'instrument. « Tous ont été prévus, dit M. Pétis (Notice sur Antoine Stradivarius), dans la conformation du violon, non-seulement pour la production de ses sons, mais pour

assurer sa solidité, sa conservation, et pour rendre moins accidents imprévus. Par exemple, il était nécessaire qu'on pût l'ouvrir pour faire les réparations devenues indispensables. Pour attendre ce but, on a en ingénieuse idée de donner aux deux tables une étendue siffante, pour que leurs bords dépassassent les éclisses d'environ 2 millimètres; ce qui, dans un part, permet de donner un point d'appui à l'outil qui sert à décoller les tables, et, de l'autre, ne laisse pas de traces de l'opération de recollage. » Ceci détermine exactement la façon dont sont posées les éclisses. Le choix du bois est aussi important pour cette partie de l'instrument que pour toutes les autres, et, tandis que la table est de sapin, le fond et les éclisses doivent être d'érable. La hauteur à donner aux éclisses est aussi de la plus haute importance, car c'est cette hauteur qui détermine la capacité de la caisse dans ses rapports avec le plan de la table et du fond, et qui, par conséquent, fixe la quantité d'air introduite dans l'instrument. « Et c'est ici, comme le dit encore M. Pétis, que l'action du bois d'air contenu dans une caisse sonore fait voir son importance à l'égard de la production des sons. En donnant à un violoncelle des dimensions proportionnelles à celles du violon, les tables devraient avoir 35 pouces de large et devraient être de 20 pouces; car le la de cet instrument est à la douzième inférieure de la chanterelle du violon, et il est nécessaire que le volume du son soit proportionné à la gravité de l'intonation; occupant ces grandes dimensions seraient incommodes pour l'exécution. Stradivarius a donné à ses violoncelles des tables dont la longueur est seulement de 26 à 27 pouces et la largeur de 15 à 16 au plus; mais il a trouvé dans la hauteur des éclisses une compensation nécessaire pour le manque d'air, en donnant 4 pouces au lieu de 3, qui auraient été la proportion exacte si les tables eussent été plus grandes. Adopter les proportions de Stradivarius et de Guarnerius pour la hauteur des éclisses des violons est une nécessité pour mettre en rapport harmonique le son de l'air avec celui des tables. » On voit que dans la facture des instruments à cordes rien n'est donné au hasard et que cette facture constitue un art véritable et très-difficile.

ÉCLISSÉ, ÉE (é-clip-sé) part. passé du v. ÉCLISSER. Soutenu, assujéti par des éclisses: *Membre ÉCLISSÉ, fracture ÉCLISSÉE. Poutre ÉCLISSÉE. Rails ÉCLISSÉS.*

ÉCLISSER v. m. (é-clip-sa-je) — rad. ÉCLISSE. Chem. de fer. Système d'éclisses: *L'amélioration de l'éclissage est une question qui préoccupe les ingénieurs anglais aussi bien que ceux du continent.* (Perdonnet.) *Poser des éclisses: Commencer, visiter, terminer l'éclissage de la voie.*

ÉCLISSE s. f. (é-clip-sé) — de l'ancien haut allemand *klizsan*, fendre. Eclat de bois en forme de coin: *Une rainure enfoncée dans les plaies de l'ami de Chactas des ÉCLISSÉS de pin enflammées.* (Chateaub.)

On