

A la diriger dans les recherches. Cette machine ne pèse pas plus de 15 kilos.

ÉCRHEXIS s. f. (ék-ri-kéiss - du gr. ek, de, et du fr. rythmique). Méd. Irrégulier : Poulx ÉCRHEXIMIQUE. On dit aussi ÉCRHEXIM.

ÉCRHYTHMIQUE adj. (ék-ri-tmi-ke - du gr. ek, de, et du fr. rythmique). Méd. Irrégulier : Poulx ÉCRHYTHMIQUE. On dit aussi ÉCRHYTHM.

ÉCRIER v. a. ou tr. (é-kri-é - altérat. probable du mot écrier). Techn. Nettoyer le fil de fer en le frottant avec un lingé chargé de grés.

ÉCRIER (S') v. pr. (é-kri-é - du préf. é, et de criér. Prend deux f de suite aux deux prem. pers. du plur. de l'imparf. de l'ind. et du prés. du subj.) : Vous nous écriez. Que vous nous écriez. Pousser un cri, une grande exclamation : S'ÉCRIER de peur, de surprise.

Ennemi nous découvrit, il s'écria, il menaça.

MARLET. L'enfer s'émeut au bruit de Neptune en furie; Pluton sort de son trône, il s'écrie.

BOULEAU. « Dire, prononcer en criant : Démophile se lamente et s'écrie : « Tout est perdu; c'en est fait de l'Etat ! » (La Bruy.)

Je m'écriais : Tenez-moi lieu de mère.

BÉLANGER. C'était un bruit, un brouhaha! On écriait : Bravo! Merveilles!

DEMOUSTIER. S'employait autrefois dans le sens de se récrier, exprimer son admiration par des exclamations, par des cris : Vous ferez notre deuil de nous écrier comme il faut sur tout ce qu'elle dira. (Mol.)

« S'écrier à, Dire en criant à : Le plus vieux au garçon s'écria tant qu'il put : Oh là! oh là! descendez que l'on ne vous le dise.

LA FONTAINE. Cette locution a vieilli.

Gramm. Le participe de ce verbe est toujours variable dans ses temps composés : Ils se sont écriés.

ÉCRIEUR s. m. (é-kri-éur - rad. écrier). Techn. Ouvrier qui écrit le fil de fer.

ÉCRILLE s. f. (é-kri-ille; Il mll. - du préf. é, et de grille). Pêche. Sorte de clôture en clayonnage, qu'on dispose à la décharge d'un étang pour fermer l'issue aux poissons.

ÉCRIN s. m. (é-krain - lat. scrinium, même sens, dont l'origine est inconnue). Boîte, coffret de luxe qui sert à renfermer des bijoux ou autres objets précieux :

... Montrez-nous votre écrin.

Volontiers; j'ai toujours quelque hasard en main. Regardez ce brillant.

REINHARD. J'aurais contenu dans ce coffret à Certe dans a rendu son ÉCRIN pour réparer les affaires de son mari.

Fig. Réunion d'objets éclatants ou précieux : Les gouttes de rosée sont des perles tombées de l'écrin de la nature. Rien de ce qu'un peuple eût adoré n'eût été sans valeur. Et tout ce qui a une valeur doit trouver sa place dans cet immense ÉCRIN qu'on appelle l'intelligence française. (Alex. Dum.) La création est un vaste écrin dont chaque joyau a sa valeur sans rivale. (G. Sand.)

Les nuits de l'Équateur m'ont ouvert leurs écrins. J. AUBRY.

Encycl. Aujourd'hui on fait généralement des écrins en maroquinerie ou de satin ou de velours. Leur forme et leur grandeur correspondent à peu près à celles des bijoux qu'ils doivent contenir : bague, bracelet, montre, collier, etc. Le moyen âge et la Renaissance ont fait de leurs écrins de véritables objets d'art. L'écrinier, au xiv^e siècle, par exemple, excerpait une industrie très-délicate. Ses boîtes à bijoux étaient de bois, d'ivoire, d'os, de marquerie, de cuir, ornés de peintures, de dorures, d'émaux, de cisèlures, et d'une grande légèreté. Il réunissait sous sa direction les arts de l'imagier, de l'orfèvre, du serrurier, du galvéri. Tous de ses coffrets contenaient toutes sortes de tiroirs, d'étuis. Dans les uns, on mettait les objets de toilette, peignes, épingles; dans les autres, les bijoux; ailleurs, les miroirs, les cisèux, les luges, etc. en un mot, c'étaient de véritables nécessaires de voyage. Les écrivains de cette époque fabriquaient des étuis de cuir d'une solidité et d'une durée remarquables, qualités dues aux minutieuses préparations que subissaient les peaux entre leurs mains. Le mot écrin désigne aussi le bijou et la parure contenus dans l'étui.

ÉCRIN du compère (L.), roman de Berthold Auerbach. Philarete Chasles, en commençant de ses articles sur la littérature allemande, prononce ces paroles : « Voici un des meilleurs livres que la littérature d'imagination ait donnés à l'Allemagne. Auerbach a fait un livre de morale populaire, non pas abstraite et pédantesque, mais poétique et rustique. » La scène est un village; il y a là un brave homme qui a beaucoup vu, beaucoup réfléchi et qui s'est formé une philosophie pratique d'une saveur originale. Écrivons incertain, chagrin, mécontent de vous-même, allez consulter le compère. On l'appelle ainsi parce qu'il est le parrain des bonnes

pensées. Bien des gens qui désespèrent ont repris goût à la vie, en écoutant les histoires qu'il tire de son écrin. Cet écrin si bien rempli et toujours prêt à se vider, c'est la mémoire du compère et sa conscience; il sait aimer et admirer tout ce qui est beau. Trop souvent on n'a de regard que pour les objets qui brillent; on n'admire la vertu que chez les héros, la poésie que dans les œuvres consacrées, et pourtant ce de choses vraiment grandes sous la forme la plus simple! Un des meilleurs chapitres du volume est celui que l'auteur a intitulé : Monument de l'empereur Joseph. L'Histoire du paysan Xaveri et celle du cousin André sont deux chefs-d'œuvre. La plupart de ces histoires sont de petits drames psychologiques. Le sujet est insignifiant en apparence; mais, en examinant avec attention, on découvre une étude précise, un développement magistral de passions. Il serait plus facile assurément d'imaginer quelque violent mélodrame, et il faut être sûr de soi pour se résigner à être si simple. Comment cette Allemagne, volontiers sympathique aux conceptions exagérées et fantasques, a-t-elle pu accueillir avec succès des narrations qu'un lecteur artificiel prendrait pour des contes de bonne femme? Ce n'est pas seulement l'habileté du style qui l'a charmée, c'est la science du cœur humain.

ÉCRIN s. m. (é-kri-nié - rad. écrier). Techn. Ouvrier qui fait des écrins. V.ieux mot.

ÉCRIRE v. a. ou tr. (é-kri-é - du lat. scribere, qui a probablement pour thème grab, avec préhèse d'un s, et qui est sans doute de la même famille que le gr. grapho. Le gr. grapho signifie proprement creuser; les anciens écrivaient en creusant des tablettes de ciré avec des stylets. Au grec grapho et au latin scribo correspondent le gothique graban, creuser, ancien slave grepti, creuser, puis ensevelir, d'où grabu, fosse, et divers mots relatifs à la navigation; le russe greboko, grablo, rame, ce qui creuse les bords, ancien slave grepti, grablo, ramer; grebeni, action de ramer; j'écris, tu écris, il écrit, nous écrivons, vous écrivez, ils écrivent; j'écrivais, nous écrivions; j'écrivis, nous écrivîmes; j'écrivrai, nous écrirons; j'écrivrais, nous écririons; nous écrivions; que j'écrivisse, que nous écrivissions; écrivant; écrit, écrite. Exprimer au moyen de signes (caractères ou lettres) les sons de la parole ou les idées : ÉCRIRE un mot. ÉCRIRE une page. ÉCRIRE ses idées. ÉCRIRE un calcul. ÉCRIRE une équation. ÉCRIRE sa dépense. ÉCRIRE son adresse. Ne savoir ÉCRIRE son nom. Je crois qu'on m'a écrit vers avant de les savoir ÉCRIRE. (P.-L. Courr.)

J'adore le Seigneur, on m'explique sa loi; Dans son livre divin l'on m'apprend à lire, Et déjà de ma main je commence à l'écrire.

Orthographe, composer de certaines lettres, de certains signes : Comment ÉCRIREZ-vous votre nom? ON ÉCRIT orthographe par th.

Rédiger, en parlant d'un ouvrage; considérer dans un écrit destiné à la publicité : ÉCRIRE un roman, une tragédie, un poème épique. ÉCRIRE une brochure. ÉCRIRE un traité d'algèbre. Quand on écrit, faut-il tout ÉCRIRE? Quand on écrit, faut-il tout peindre? De grâce, laissez quelque chose à compléter par mon imagination. (Dider.) Quand l'opinion publique a la vertu pour base, laissez sans crainte au poète le droit d'ÉCRIRE ce qu'il voudra. (Loubatol.) On écrit pour le public ou pour la postérité des poèmes, des histoires, des romans, des livres; on n'écrit pour la famille que des lettres. (Lamart.) Nous n'écrivons pas nos livres quand ils sont faits; mais nous les faisons en les ÉCRIVANT. (J. Joubert.) Pour ÉCRIRE l'histoire de sa vie, il faut d'abord avoir vécu. (A. de Muss.) Pour ÉCRIRE d'une plume alerte vingt pages qui n'enseignent rien et qui placent par leur inanité, il est très-important de ne rien savoir. (G. Planche.)

Sermons, romans, physique, ode, histoire, opéra. Chacun peut tout écrire, et s'il le veut.

Voltaire. Qui que vous écriviez, évitez la bassesse; Le style le moins noble a pourtant sa noblesse.

BOULEAU. Composer, en parlant d'une œuvre musicale : ÉCRIRE un opéra. ÉCRIRE une partition. ÉCRIRE un morceau pour piano. ÉCRIRE une polka.

Exposer, affirmer dans un écrit : Les Arabes ont écrit que la plus grande pyramide fut élevée plusieurs siècles avant Abraham. (Vol.)

Mander par lettre, consigner dans une lettre; rédiger et expédier, en parlant d'une missive : ÉCRIREZ-moi de vos nouvelles. J'ai reçu le billet que vous m'avez écrit par la poste. Vous aimez mieux m'ÉCRIRE vos sentiments que vous n'aimez à me les dire. (Mme de Sév.)

Poétiq. Tracer, empreindre, graver : Les rides ont écrit son âge sur son front. (La Bruy.)

Fig. Imprimer, marquer, fixer d'une manière durable : Dieu a écrit sa loi dans nos cœurs. S. Indiquer, signifier : Son sang sur la poussière écrivait mon devoir.

CORNILLÉ.

— Absol. Tracer des caractères qui expriment des idées ou les sons de la voix : Apprendre à ÉCRIRE. Passer la nuit à ÉCRIRE. Savoir lire et ÉCRIRE. ÉCRIRE d'une façon illisible. ÉCRIRE en ronde, en bâtarde, en coulée. Les Chinois ÉCRIVENT de haut en bas. (Vol.) Il est des époques reculées où l'homme n'écrivait guère que sur l'airain et le marbre. (Prévost-Paradol.) Il y a des préparations chimiques au moyen desquelles on peut ÉCRIRE sur du papier ou sur du vélin des caractères qui ne deviennent visibles que lorsqu'ils sont soumis à l'action du feu. (Baudelaire.) Cet art de converser sans se voir, sans s'entendre, ce muet entretien, si charmant et si tendre, l'art d'écrire, Abailard, fut sans doute inventé Par l'amante captive et l'amant agité.

COLLARDEAU. Un jour, il m'en souvient, le sénat équitable Vous pressait de souscrire à la mort d'un coupable; Vous résistiez, seigneur, à sa sévérité; Car muet entretien, si charmant et si tendre, L'art d'écrire, Abailard, fut sans doute inventé Par l'amante captive et l'amant agité.

Sur les démanagements qui nous prennent d'écrite.

BOULEAU. Très-peu de gré, mille traits de satire, Sont le loyer de quiconque ose écrire.

VOITAIRES. Correspondre par écrit, envoyer des lettres : Je lui ai écrit. ÉCRIRE d'un côté, il ne me fait point de réponse. Je vous ÉCRIRAI de Naples. Il vaut mieux ne point ÉCRIRE à ses amis que de leur ÉCRIRE pour les dégoûter. (J.-J. Rousseau.) Sire, la lâcheté de votre frère a voulu ÉCRIRE à Charette à Louis XVIII. (Vaquerie.)

L'empereur de la Chine, à qui j'écris souvent, Ne m'a pas jusqu'à lui un seul compliment.

VOITAIRES. Composer des ouvrages; concourir à la rédaction d'un écrit : ÉCRIRE en prose. ÉCRIRE en vers. ÉCRIRE un roman. ÉCRIRE un traité. ÉCRIRE dans le monde. ÉCRIRE dans le Monteban. Rien ne fut dit davantage Catin que la gloire de bien ÉCRIRE. (Boss.) En tout art et en toute science il s'agit de la pratique, ceux qui n'ont qu'une pure spéculation ne sauraient bien ÉCRIRE. (Vol.) L'art d'écrire et l'art de penser sont inséparables. (Fontenelle.) Il faut exprimer le vrai pour ÉCRIRE naturellement, simplement, délicatement. (La Bruy.) Un esprit médiocre écrit ÉCRIRE d'instinct; un bon esprit écrit ÉCRIRE raisonnablement. (La Bruy.) Un membre de l'Académie française écrit comme on écrit; un homme d'esprit écrit comme il écrit. (Montesqu.) Pour bien ÉCRIRE, il faut posséder pleinement son sujet. (Buff.) Bien écrire, c'est tout; c'est la fin même, bien sentir et bien rendre; c'est avoir en même temps de l'esprit, de l'âme et du goût. (Duff.) ÉCRIRE vaguement et sans avoir rien à dire, c'est macher à vide. (Vol.) Il faut ÉCRIRE avec tant de retenue, qu'on n'aurait jamais le nez qui prendrait jamais la plume à la main que ne tremble. (Vol.) On s'accoutume à bien parler en lisant souvent ceux qui ont bien écrit. (Vol.) J'ai toujours écrit légèrement et mal à propos. (Vol.) Les ouvrages écrits dans le tabouret dans les Mémoires de Sand-Simon; dans ce caquetage viendraient le style de la prose, les qualités incorrectes du style de l'auteur; mais heureusement il avait un tour à son ÉCRIRE. (Vol.) L'ÉCRIRE est l'imitation; c'est l'habitude de l'oreille et la réconciliation avec les phrases les plus vicieuses. (Mme Necker.) Nul, dans une littérature vivante, n'est bête et incorrect; c'est un caquetage étouffé de tabourets dans les Mémoires de Sand-Simon; dans ce caquetage viendraient le style de la prose, les qualités incorrectes du style de l'auteur; mais heureusement il avait un tour à son ÉCRIRE. (Vol.) L'ÉCRIRE est l'imitation; c'est l'habitude de l'oreille et la réconciliation avec les phrases les plus vicieuses. (Mme Necker.) Nul, dans une littérature vivante, n'est bête et incorrect; c'est un caquetage étouffé de tabourets dans les Mémoires de Sand-Simon; dans ce caquetage viendraient le style de la prose, les qualités incorrectes du style de l'auteur; mais heureusement il avait un tour à son ÉCRIRE. (Vol.) L'ÉCRIRE est l'imitation; c'est l'habitude de l'oreille et la réconciliation avec les phrases les plus vicieuses. (Mme Necker.) Nul, dans une littérature vivante, n'est bête et incorrect; c'est un caquetage étouffé de tabourets dans les Mémoires de Sand-Simon; dans ce caquetage viendraient le style de la prose, les qualités incorrectes du style de l'auteur; mais heureusement il avait un tour à son ÉCRIRE. (Vol.) L'ÉCRIRE est l'imitation; c'est l'habitude de l'oreille et la réconciliation avec les phrases les plus vicieuses. (Mme Necker.) Nul, dans une littérature vivante, n'est bête et incorrect; c'est un caquetage étouffé de tabourets dans les Mémoires de Sand-Simon; dans ce caquetage viendraient le style de la prose, les qualités incorrectes du style de l'auteur; mais heureusement il avait un tour à son ÉCRIRE. (Vol.) L'ÉCRIRE est l'imitation; c'est l'habitude de l'oreille et la réconciliation avec les phrases les plus vicieuses. (Mme Necker.) Nul, dans une littérature vivante, n'est bête et incorrect; c'est un caquetage étouffé de tabourets dans les Mémoires de Sand-Simon; dans ce caquetage viendraient le style de la prose, les qualités incorrectes du style de l'auteur; mais heureusement il avait un tour à son ÉCRIRE. (Vol.) L'ÉCRIRE est l'imitation; c'est l'habitude de l'oreille et la réconciliation avec les phrases les plus vicieuses. (Mme Necker.) Nul, dans une littérature vivante, n'est bête et incorrect; c'est un caquetage étouffé de tabourets dans les Mémoires de Sand-Simon; dans ce caquetage viendraient le style de la prose, les qualités incorrectes du style de l'auteur; mais heureusement il avait un tour à son ÉCRIRE. (Vol.) L'ÉCRIRE est l'imitation; c'est l'habitude de l'oreille et la réconciliation avec les phrases les plus vicieuses. (Mme Necker.) Nul, dans une littérature vivante, n'est bête et incorrect; c'est un caquetage étouffé de tabourets dans les Mémoires de Sand-Simon; dans ce caquetage viendraient le style de la prose, les qualités incorrectes du style de l'auteur; mais heureusement il avait un tour à son ÉCRIRE. (Vol.) L'ÉCRIRE est l'imitation; c'est l'habitude de l'oreille et la réconciliation avec les phrases les plus vicieuses. (Mme Necker.) Nul, dans une littérature vivante, n'est bête et incorrect; c'est un caquetage étouffé de tabourets dans les Mémoires de Sand-Simon; dans ce caquetage viendraient le style de la prose, les qualités incorrectes du style de l'auteur; mais heureusement il avait un tour à son ÉCRIRE. (Vol.) L'ÉCRIRE est l'imitation; c'est l'habitude de l'oreille et la réconciliation avec les phrases les plus vicieuses. (Mme Necker.) Nul, dans une littérature vivante, n'est bête et incorrect; c'est un caquetage étouffé de tabourets dans les Mémoires de Sand-Simon; dans ce caquetage viendraient le style de la prose, les qualités incorrectes du style de l'auteur; mais heureusement il avait un tour à son ÉCRIRE. (Vol.) L'ÉCRIRE est l'imitation; c'est l'habitude de l'oreille et la réconciliation avec les phrases les plus vicieuses. (Mme Necker.) Nul, dans une littérature vivante, n'est bête et incorrect; c'est un caquetage étouffé de tabourets dans les Mémoires de Sand-Simon; dans ce caquetage viendraient le style de la prose, les qualités incorrectes du style de l'auteur; mais heureusement il avait un tour à son ÉCRIRE. (Vol.) L'ÉCRIRE est l'imitation; c'est l'habitude de l'oreille et la réconciliation avec les phrases les plus vicieuses. (Mme Necker.) Nul, dans une littérature vivante, n'est bête et incorrect; c'est un caquetage étouffé de tabourets dans les Mémoires de Sand-Simon; dans ce caquetage viendraient le style de la prose, les qualités incorrectes du style de l'auteur; mais heureusement il avait un tour à son ÉCRIRE. (Vol.) L'ÉCRIRE est l'imitation; c'est l'habitude de l'oreille et la réconciliation avec les phrases les plus vicieuses. (Mme Necker.) Nul, dans une littérature vivante, n'est bête et incorrect; c'est un caquetage étouffé de tabourets dans les Mémoires de Sand-Simon; dans ce caquetage viendraient le style de la prose, les qualités incorrectes du style de l'auteur; mais heureusement il avait un tour à son ÉCRIRE. (Vol.) L'ÉCRIRE est l'imitation; c'est l'habitude de l'oreille et la réconciliation avec les phrases les plus vicieuses. (Mme Necker.) Nul, dans une littérature vivante, n'est bête et incorrect; c'est un caquetage étouffé de tabourets dans les Mémoires de Sand-Simon; dans ce caquetage viendraient le style de la prose, les qualités incorrectes du style de l'auteur; mais heureusement il avait un tour à son ÉCRIRE. (Vol.) L'ÉCRIRE est l'imitation; c'est l'habitude de l'oreille et la réconciliation avec les phrases les plus vicieuses. (Mme Necker.) Nul, dans une littérature vivante, n'est bête et incorrect; c'est un caquetage étouffé de tabourets dans les Mémoires de Sand-Simon; dans ce caquetage viendraient le style de la prose, les qualités incorrectes du style de l'auteur; mais heureusement il avait un tour à son ÉCRIRE. (Vol.) L'ÉCRIRE est l'imitation; c'est l'habitude de l'oreille et la réconciliation avec les phrases les plus vicieuses. (Mme Necker.) Nul, dans une littérature vivante, n'est bête et incorrect; c'est un caquetage étouffé de tabourets dans les Mémoires de Sand-Simon; dans ce caquetage viendraient le style de la prose, les qualités incorrectes du style de l'auteur; mais heureusement il avait un tour à son ÉCRIRE. (Vol.) L'ÉCRIRE est l'imitation; c'est l'habitude de l'oreille et la réconciliation avec les phrases les plus vicieuses. (Mme Necker.) Nul, dans une littérature vivante, n'est bête et incorrect; c'est un caquetage étouffé de tabourets dans les Mémoires de Sand-Simon; dans ce caquetage viendraient le style de la prose, les qualités incorrectes du style de l'auteur; mais heureusement il avait un tour à son ÉCRIRE. (Vol.) L'ÉCRIRE est l'imitation; c'est l'habitude de l'oreille et la réconciliation avec les phrases les plus vicieuses. (Mme Necker.) Nul, dans une littérature vivante, n'est bête et incorrect; c'est un caquetage étouffé de tabourets dans les Mémoires de Sand-Simon; dans ce caquetage viendraient le style de la prose, les qualités incorrectes du style de l'auteur; mais heureusement il avait un tour à son ÉCRIRE. (Vol.) L'ÉCRIRE est l'imitation; c'est l'habitude de l'oreille et la réconciliation avec les phrases les plus vicieuses. (Mme Necker.) Nul, dans une littérature vivante, n'est bête et incorrect; c'est un caquetage étouffé de tabourets dans les Mémoires de Sand-Simon; dans ce caquetage viendraient le style de la prose, les qualités incorrectes du style de l'auteur; mais heureusement il avait un tour à son ÉCRIRE. (Vol.) L'ÉCRIRE est l'imitation; c'est l'habitude de l'oreille et la réconciliation avec les phrases les plus vicieuses. (Mme Necker.) Nul, dans une littérature vivante, n'est bête et incorrect; c'est un caquetage étouffé de tabourets dans les Mémoires de Sand-Simon; dans ce caquetage viendraient le style de la prose, les qualités incorrectes du style de l'auteur; mais heureusement il avait un tour à son ÉCRIRE. (Vol.) L'ÉCRIRE est l'imitation; c'est l'habitude de l'oreille et la réconciliation avec les phrases les plus vicieuses. (Mme Necker.) Nul, dans une littérature vivante, n'est bête et incorrect; c'est un caquetage étouffé de tabourets dans les Mémoires de Sand-Simon; dans ce caquetage viendraient le style de la prose, les qualités incorrectes du style de l'auteur; mais heureusement il avait un tour à son ÉCRIRE. (Vol.) L'ÉCRIRE est l'imitation; c'est l'habitude de l'oreille et la réconciliation avec les phrases les plus vicieuses. (Mme Necker.) Nul, dans une littérature vivante, n'est bête et incorrect; c'est un caquetage étouffé de tabourets dans les Mémoires de Sand-Simon; dans ce caquetage viendraient le style de la prose, les qualités incorrectes du style de l'auteur; mais heureusement il avait un tour à son ÉCRIRE. (Vol.) L'ÉCRIRE est l'imitation; c'est l'habitude de l'oreille et la réconciliation avec les phrases les plus vicieuses. (Mme Necker.) Nul, dans une littérature vivante, n'est bête et incorrect; c'est un caquetage étouffé de tabourets dans les Mémoires de Sand-Simon; dans ce caquetage viendraient le style de la prose, les qualités incorrectes du style de l'auteur; mais heureusement il avait un tour à son ÉCRIRE. (Vol.) L'ÉCRIRE est l'imitation; c'est l'habitude de l'oreille et la réconciliation avec les phrases les plus vicieuses. (Mme Necker.) Nul, dans une littérature vivante, n'est bête et incorrect; c'est un caquetage étouffé de tabourets dans les Mémoires de Sand-Simon; dans ce caquetage viendraient le style de la prose, les qualités incorrectes du style de l'auteur; mais heureusement il avait un tour à son ÉCRIRE. (Vol.) L'ÉCRIRE est l'imitation; c'est l'habitude de l'oreille et la réconciliation avec les phrases les plus vicieuses. (Mme Necker.) Nul, dans une littérature vivante, n'est bête et incorrect; c'est un caquetage étouffé de tabourets dans les Mémoires de Sand-Simon; dans ce caquetage viendraient le style de la prose, les qualités incorrectes du style de l'auteur; mais heureusement il avait un tour à son ÉCRIRE. (Vol.) L'ÉCRIRE est l'imitation; c'est l'habitude de l'oreille et la réconciliation avec les phrases les plus vicieuses. (Mme Necker.) Nul, dans une littérature vivante, n'est bête et incorrect; c'est un caquetage étouffé de tabourets dans les Mémoires de Sand-Simon; dans ce caquetage viendraient le style de la prose, les qualités incorrectes du style de l'auteur; mais heureusement il avait un tour à son ÉCRIRE. (Vol.) L'ÉCRIRE est l'imitation; c'est l'habitude de l'oreille et la réconciliation avec les phrases les plus vicieuses. (Mme Necker.) Nul, dans une littérature vivante, n'est bête et incorrect; c'est un caquetage étouffé de tabourets dans les Mémoires de Sand-Simon; dans ce caquetage viendraient le style de la prose, les qualités incorrectes du style de l'auteur; mais heureusement il avait un tour à son ÉCRIRE. (Vol.) L'ÉCRIRE est l'imitation; c'est l'habitude de l'oreille et la réconciliation avec les phrases les plus vicieuses. (Mme Necker.) Nul, dans une littérature vivante, n'est bête et incorrect; c'est un caquetage étouffé de tabourets dans les Mémoires de Sand-Simon; dans ce caquetage viendraient le style de la prose, les qualités incorrectes du style de l'auteur; mais heureusement il avait un tour à son ÉCRIRE. (Vol.) L'ÉCRIRE est l'imitation; c'est l'habitude de l'oreille et la réconciliation avec les phrases les plus vicieuses. (Mme Necker.) Nul, dans une littérature vivante, n'est bête et incorrect; c'est un caquetage étouffé de tabourets dans les Mémoires de Sand-Simon; dans ce caquetage viendraient le style de la prose, les qualités incorrectes du style de l'auteur; mais heureusement il avait un tour à son ÉCRIRE. (Vol.) L'ÉCRIRE est l'imitation; c'est l'habitude de l'oreille et la réconciliation avec les phrases les plus vicieuses. (Mme Necker.) Nul, dans une littérature vivante, n'est bête et incorrect; c'est un caquetage étouffé de tabourets dans les Mémoires de Sand-Simon; dans ce caquetage viendraient le style de la prose, les qualités incorrectes du style de l'auteur; mais heureusement il avait un tour à son ÉCRIRE. (Vol.) L'ÉCRIRE est l'imitation; c'est l'habitude de l'oreille et la réconciliation avec les phrases les plus vicieuses. (Mme Necker.) Nul, dans une littérature vivante, n'est bête et incorrect; c'est un caquetage étouffé de tabourets dans les Mémoires de Sand-Simon; dans ce caquetage viendraient le style de la prose, les qualités incorrectes du style de l'auteur; mais heureusement il avait un tour à son ÉCRIRE. (Vol.) L'ÉCRIRE est l'imitation; c'est l'habitude de l'oreille et la réconciliation avec les phrases les plus vicieuses. (Mme Necker.) Nul, dans une littérature vivante, n'est bête et incorrect; c'est un caquetage étouffé de tabourets dans les Mémoires de Sand-Simon; dans ce caquetage viendraient le style de la prose, les qualités incorrectes du style de l'auteur; mais heureusement il avait un tour à son ÉCRIRE. (Vol.) L'ÉCRIRE est l'imitation; c'est l'habitude de l'oreille et la réconciliation avec les phrases les plus vicieuses. (Mme Necker.) Nul, dans une littérature vivante, n'est bête et incorrect; c'est un caquetage étouffé de tabourets dans les Mémoires de Sand-Simon; dans ce caquetage viendraient le style de la prose, les qualités incorrectes du style de l'auteur; mais heureusement il avait un tour à son ÉCRIRE. (Vol.) L'ÉCRIRE est l'imitation; c'est l'habitude de l'oreille et la réconciliation avec les phrases les plus vicieuses. (Mme Necker.) Nul, dans une littérature vivante, n'est bête et incorrect; c'est un caquetage étouffé de tabourets dans les Mémoires de Sand-Simon; dans ce caquetage viendraient le style de la prose, les qualités incorrectes du style de l'auteur; mais heureusement il avait un tour à son ÉCRIRE. (Vol.) L'ÉCRIRE est l'imitation; c'est l'habitude de l'oreille et la réconciliation avec les phrases les plus vicieuses. (Mme Necker.) Nul, dans une littérature vivante, n'est bête et incorrect; c'est un caquetage étouffé de tabourets dans les Mémoires de Sand-Simon; dans ce caquetage viendraient le style de la prose, les qualités incorrectes du style de l'auteur; mais heureusement il avait un tour à son ÉCRIRE. (Vol.) L'ÉCRIRE est l'imitation; c'est l'habitude de l'oreille et la réconciliation avec les phrases les plus vicieuses. (Mme Necker.) Nul, dans une littérature vivante, n'est bête et incorrect; c'est un caquetage étouffé de tabourets dans les Mémoires de Sand-Simon; dans ce caquetage viendraient le style de la prose, les qualités incorrectes du style de l'auteur; mais heureusement il avait un tour à son ÉCRIRE. (Vol.) L'ÉCRIRE est l'imitation; c'est l'habitude de l'oreille et la réconciliation avec les phrases les plus vicieuses. (Mme Necker.) Nul, dans une littérature vivante, n'est bête et incorrect; c'est un caquetage étouffé de tabourets dans les Mémoires de Sand-Simon; dans ce caquetage viendraient le style de la prose, les qualités incorrectes du style de l'auteur; mais heureusement il avait un tour à son ÉCRIRE. (Vol.) L'ÉCRIRE est l'imitation; c'est l'habitude de l'oreille et la réconciliation avec les phrases les plus vicieuses. (Mme Necker.) Nul, dans une littérature vivante, n'est bête et incorrect; c'est un caquetage étouffé de tabourets dans les Mémoires de Sand-Simon; dans ce caquetage viendraient le style de la prose, les qualités incorrectes du style de l'auteur; mais heureusement il avait un tour à son ÉCRIRE. (Vol.) L'ÉCRIRE est l'imitation; c'est l'habitude de l'oreille et la réconciliation avec les phrases les plus vicieuses. (Mme Necker.) Nul, dans une littérature vivante, n'est bête et incorrect; c'est un caquetage étouffé de tabourets dans les Mémoires de Sand-Simon; dans ce caquetage viendraient le style de la prose, les qualités incorrectes du style de l'auteur; mais heureusement il avait un tour à son ÉCRIRE. (Vol.) L'ÉCRIRE est l'imitation; c'est l'habitude de l'oreille et la réconciliation avec les phrases les plus vicieuses. (Mme Necker.) Nul, dans une littérature vivante, n'est bête et incorrect; c'est un caquetage étouffé de tabourets dans les Mémoires de Sand-Simon; dans ce caquetage viendraient le style de la prose, les qualités incorrectes du style de l'auteur; mais heureusement il avait un tour à son ÉCRIRE. (Vol.) L'ÉCRIRE est l'imitation; c'est l'habitude de l'oreille et la réconciliation avec les phrases les plus vicieuses. (Mme Necker.) Nul, dans une littérature vivante, n'est bête et incorrect; c'est un caquetage étouffé de tabourets dans les Mémoires de Sand-Simon; dans ce caquetage viendraient le style de la prose, les qualités incorrectes du style de l'auteur; mais heureusement il avait un tour à son ÉCRIRE. (Vol.) L'ÉCRIRE est l'imitation; c'est l'habitude de l'oreille et la réconciliation avec les phrases les plus vicieuses. (Mme Necker.) Nul, dans une littérature vivante, n'est bête et incorrect; c'est un caquetage étouffé de tabourets dans les Mémoires de Sand-Simon; dans ce caquetage viendraient le style de la prose, les qualités incorrectes du style de l'auteur; mais heureusement il avait un tour à son ÉCRIRE. (Vol.) L'ÉCRIRE est l'imitation; c'est l'habitude de l'oreille et la réconciliation avec les phrases les plus vicieuses. (Mme Necker.) Nul, dans une littérature vivante, n'est bête et incorrect; c'est un caquetage étouffé de tabourets dans les Mémoires de Sand-Simon; dans ce caquetage viendraient le style de la prose, les qualités incorrectes du style de l'auteur; mais heureusement il avait un tour à son ÉCRIRE. (Vol.) L'ÉCRIRE est l'imitation; c'est l'habitude de l'oreille et la réconciliation avec les phrases les plus vicieuses. (Mme Necker.) Nul, dans une littérature vivante, n'est bête et incorrect; c'est un caquetage étouffé de tabourets dans les Mémoires de Sand-Simon; dans ce caquetage viendraient le style de la prose, les qualités incorrectes du style de l'auteur; mais heureusement il avait un tour à son ÉCRIRE. (Vol.) L'ÉCRIRE est l'imitation; c'est l'habitude de l'oreille et la réconciliation avec les phrases les plus vicieuses. (Mme Necker.) Nul, dans une littérature vivante, n'est bête et incorrect; c'est un caquetage étouffé de tabourets dans les Mémoires de Sand-Simon; dans ce caquetage viendraient le style de la prose, les qualités incorrectes du style de l'auteur; mais heureusement il avait un tour à son ÉCRIRE. (Vol.) L'ÉCRIRE est l'imitation; c'est l'habitude de l'oreille et la réconciliation avec les phrases les plus vicieuses. (Mme Necker.) Nul, dans une littérature vivante, n'est bête et incorrect; c'est un caquetage étouffé de tabourets dans les Mémoires de Sand-Simon; dans ce caquetage viendraient le style de la prose, les qualités incorrectes du style de l'auteur; mais heureusement il avait un tour à son ÉCRIRE. (Vol.) L'ÉCRIRE est l'imitation; c'est l'habitude de l'oreille et la réconciliation avec les phrases les plus vicieuses. (Mme Necker.) Nul, dans une littérature vivante, n'est bête et incorrect; c'est un caquetage étouffé de tabourets dans les Mémoires de Sand-Simon; dans ce caquetage viendraient le style de la prose, les qualités incorrectes du style de l'auteur; mais heureusement il avait un tour à son ÉCRIRE. (Vol.) L'ÉCRIRE est l'imitation; c'est l'habitude de l'oreille et la réconciliation avec les phrases les plus vicieuses. (Mme Necker.) Nul, dans une littérature vivante, n'est bête et incorrect; c'est un caquetage étouffé de tabourets dans les Mémoires de Sand-Simon; dans ce caquetage viendraient le style de la prose, les qualités incorrectes du style de l'auteur; mais heureusement il avait un tour à son ÉCRIRE. (Vol.) L'ÉCRIRE est l'imitation; c'est l'habitude de l'oreille et la réconciliation avec les phrases les plus vicieuses. (Mme Necker.) Nul, dans une littérature vivante, n'est bête et incorrect; c'est un caquetage étouffé de tabourets dans les Mémoires de Sand-Simon; dans ce caquetage viendraient le style de la prose, les qualités incorrectes du style de l'auteur; mais heureusement il avait un tour à son ÉCRIRE. (Vol.) L'ÉCRIRE est l'imitation; c'est l'habitude de l'oreille et la réconciliation avec les phrases les plus vicieuses. (Mme Necker.) Nul, dans une littérature vivante, n'est bête et incorrect; c'est un caquetage étouffé de tabourets dans les Mémoires de Sand-Simon; dans ce caquetage viendraient le style de la prose, les qualités incorrectes du style de l'auteur; mais heureusement il avait un tour à son ÉCRIRE. (Vol.) L'ÉCRIRE est l'imitation; c'est l'habitude de l'oreille et la réconciliation avec les phrases les plus vicieuses. (Mme Necker.) Nul, dans une littérature vivante, n'est bête et incorrect; c'est un caquetage étouffé de tabourets dans les Mémoires de Sand-Simon; dans ce caquetage viendraient le style de la prose, les qualités incorrectes du style de l'auteur; mais heureusement il avait un tour à son ÉCRIRE. (Vol.) L'ÉCRIRE est l'imitation; c'est l'habitude de l'oreille et la réconciliation avec les phrases les plus vicieuses. (Mme Necker.) Nul, dans une littérature vivante, n'est bête et incorrect; c'est un caquetage étouffé de tabourets dans les Mémoires de Sand-Simon; dans ce caquetage viendraient le style de la prose, les qualités incorrectes du style de l'auteur; mais heureusement il avait un tour à son ÉCRIRE. (Vol.) L'ÉCRIRE est l'imitation; c'est l'habitude de l'oreille et la réconciliation avec les phrases les plus vicieuses. (Mme Necker.) Nul, dans une littérature vivante, n'est bête et incorrect; c'est un caquetage étouffé de tabourets dans les Mémoires de Sand-Simon; dans ce caquetage viendraient le style de la prose, les qualités incorrectes du style de l'auteur; mais heureusement il avait un tour à son ÉCRIRE. (Vol.) L'ÉCRIRE est l'imitation; c'est l'habitude de l'oreille et la réconciliation avec les phrases les plus vicieuses. (Mme Necker.) Nul, dans une littérature vivante, n'est bête et incorrect; c'est un caquetage étouffé de tabourets dans les Mémoires de Sand-Simon; dans ce caquetage viendraient le style de la prose, les qualités incorrectes du style de l'auteur; mais heureusement il avait un tour à son ÉCRIRE. (Vol.) L'ÉCRIRE est l'imitation; c'est l'habitude de l'oreille et la réconciliation avec les phrases les plus vicieuses. (Mme Necker.) Nul, dans une littérature vivante, n'est bête et incorrect; c'est un caquetage étouffé de tabourets dans les Mémoires de Sand-Simon; dans ce caquetage viendraient le style de la prose, les qualités incorrectes du style de l'auteur; mais heureusement il avait un tour à son ÉCRIRE. (Vol.) L'ÉCRIRE est l'imitation; c'est l'habitude de l'oreille et la réconciliation avec les phrases les plus vicieuses. (Mme Necker.) Nul, dans une littérature vivante, n'est bête et incorrect; c'est un caquetage étouffé de tabourets dans les Mémoires de Sand-Simon; dans ce caquetage viendraient le style de la prose, les qualités incorrectes du style de l'auteur; mais heureusement il avait un tour à son ÉCRIRE. (Vol.) L'ÉCRIRE est l'imitation; c'est l'habitude de l'oreille et la réconciliation avec les phrases les plus vicieuses. (Mme Necker.) Nul, dans une littérature vivante, n'est bête et incorrect; c'est un caquetage étouffé de tabourets dans les Mémoires de Sand-Simon; dans ce caquetage viendraient le style de la prose, les qualités incorrectes du style de l'auteur; mais heureusement il avait un tour à son ÉCRIRE. (Vol.) L'ÉCRIRE est l'imitation; c'est l'habitude de l'oreille et la réconciliation avec les phrases les plus vicieuses. (Mme Necker.) Nul, dans une littérature vivante, n'est bête et incorrect; c'est un caquetage étouffé de tabourets dans les Mémoires de Sand-Simon; dans ce caquetage viendraient le style de la prose, les qualités incorrectes du style de l'auteur; mais heureusement il avait un tour à son ÉCRIRE. (Vol.) L'ÉCRIRE est l'imitation; c'est l'habitude de l'oreille et la réconciliation avec les phrases les plus vicieuses. (Mme Necker.) Nul, dans une littérature vivante, n'est bête et incorrect; c'est un caquetage étouffé de tabourets dans les Mémoires de Sand-Simon; dans ce caquetage viendraient le style de la prose, les qualités incorrectes du style de l'auteur; mais heureusement il avait un tour à son ÉCRIRE. (Vol.) L'ÉCRIRE est l'imitation; c'est l'habitude de l'oreille et la réconciliation avec les phrases les plus vicieuses. (Mme Necker.) Nul, dans une littérature vivante, n'est bête et incorrect; c'est un caquetage étouffé de tabourets dans les Mémoires de Sand-Simon; dans ce caquetage viendraient le style de la prose, les qualités incorrectes du style de l'auteur; mais heureusement il avait un tour à son ÉCRIRE. (Vol.) L'ÉCRIRE est l'imitation; c'est l'habitude de l'oreille et la réconciliation avec les phrases les plus vicieuses. (Mme Necker.) Nul, dans une littérature vivante, n'est bête et incorrect; c'est un caquetage étouffé de tabourets dans les Mémoires de Sand-Simon; dans ce caquetage viendraient le

